

Reunión de socios, socias y miembros adherentes

AMAE

ACTA nº 76

sábado 18 de octubre de 2025 - 11:30 horas

Lugar: Presencial en La Corte Editores, c/Maestro Arbós, 1 (metro Legazpi)

Online: Reunión Google Meet y presencial AMAE

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kex-ioix-qfr>

Modera: Azucena Baños

Toma acta: Celia Sánchez Ortiz

Participan:

Cris Gómez, Silvina Soto, Sebastián Elisondo, Carlos Serrano, Rubén Sánchez, David Melero, Javier Martín, José Luis Garralón, Iván de Paz, Irene Blecua, Alejandro Lázaro, Azucena Baños, Celia Sánchez Ortiz, Elsa y Fernando Sánchez.

NUEVOS SOCIOS

Desde la última reunión se han producido 8 altas de socias y socios: Juanjo Lopez Torres, Kevin Bonarrigo, Pamela Castillo Valdivia, Fernando Dumas Castro, Ignacio

de Paiva Areal, Rubén Rocha Bayano, Asia Santamaría Horche y Lisa María Velázquez Serrano.

Y 4 de miembros adherentes: Leticia Villa Diez, Iván Sáez Elvira, Mario Torres Cabañas, Alberto Sesma Vallés.

BAJAS

Desde la última reunión se han producido 7 bajas: 2 socios/as y 5 miembros adherentes.

Número de socios actualmente: 387

TESORERÍA

El pasado **10 de octubre**, el **Ministerio de Cultura** publicó en su página web la **resolución provisional** de la convocatoria de ayudas a entidades culturales sin ánimo de lucro. **AMAE figura entre las entidades beneficiarias**, con una **subvención propuesta de 25.000 €**, el **importe máximo previsto en la convocatoria** y coincidente con la cantidad que solicitamos en su momento.

Se trata todavía de una **resolución provisional**; la **concesión definitiva** se estima para el **próximo mes**, por lo que no puede asegurarse por completo. En cualquier caso, **lo más probable es que nos la concedan**.

En este contexto, y teniendo en cuenta el presupuesto del ejercicio en curso, **la Junta Directiva propone destinar la partida de “Contingencia” (2.800 €) a ampliar la correspondiente a los Premios AMAE**, pasando de **7.000 € a 9.800 €**, dada su **relevancia estratégica** y su **alineación con los objetivos de visibilidad y proyección del montaje audiovisual**, así como la **proximidad de la ceremonia de entrega**, prevista para el **23 de noviembre**.

No obstante, una vez se publique la **resolución definitiva de la subvención**, **se planteará una posible remodelación presupuestaria** para el conjunto de las partidas.

La dotación de 25000 euros no tiene por qué ser automática cada año. Por lo tanto, la idea es que no se gaste más de 5000 euros aprox en este ejercicio en curso. Porque no supera el 25% de la subvención, de manera que para el siguiente ejercicio nos reservaríamos 20000 euros. Sería una buena aportación. Por ejemplo partidas a formación, desmontando, la web, crear otra partida para otras actividades, etc... La dotación es provisional de momento. El pago de la dotación puede no ser hasta marzo, de manera que hay que ser prudentes.

Lo que hay que aprobar hoy es el tema de dejar la partida para premios, porque es lo que más urge y al grupo de premios le vendría muy bien.

Interviene Cris y comenta si se podrá llevar a cabo en la gala la proyección de piezas de los nominados y Azucena explica que finalmente no se podrá debido a la complicación a la hora de gestionar el tema de derechos de las piezas.

Procedemos a la votación y hay unanimidad: queda aprobado que el presupuesto de contingencia pase a apoyar a Premios.

PREMIOS AMAE

Estamos pidiendo presupuesto para un photocall como el de la foto. Pensamos que este es un buen referente también para el contenido del mismo. De momento tenemos

1 Photocall en Kappaplast 10mm (foam 10) tamaño 3x2 mt + 2 peanas plegables de cartón para auto sujeción - 240 € + 60€ de transporte sin montaje a 1 punto de Madrid - si necesitas que lo instalemos ponle 80€ más. (En torreón de ardoz)

javier@clanfilms.es

2 Photocall 3x2m 351,11€ incluye porte a un punto de Madrid.

Trabajo a una cara.

1 original (3000x2000) mm.

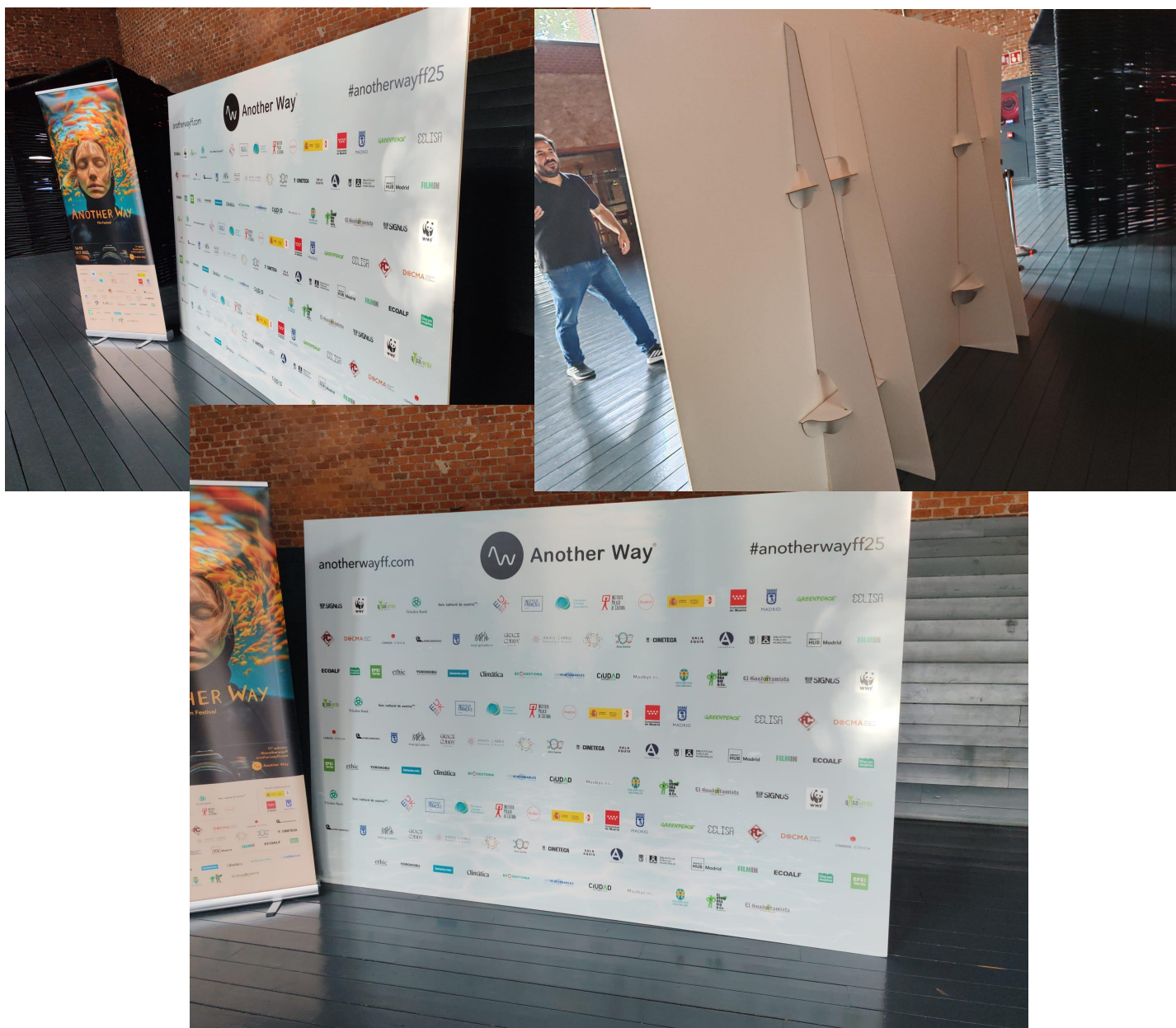
Pegasus Blanco 10 mm.

Cortado a tamaño.

2 Peana/s incluida/s de cartón.

Empaquetado conjunto en burbuja.

hola@artecomp.es



La semana que viene Azu y Nata irán a ver el sitio donde se harán las charlas posteriores a los premios (una con montadores jóvenes y otra con algunos/as de los que hayan ganado en los Premios).

Estamos cerrando entregadores/as y en los próximos días tendremos un primer borrador del guion de la gala de los Premios.

Se ha hecho un sorteo entre la gente que ha votado y el ganador ha sido Ignacio Vilela Michel, tendrá dos entradas y el libro sobre Pablo del Amo de Manuel Hidalgo. Nuestro compañero Alberto Leal se ocupará del photocall y de los vídeos de la gala.

También se ha cerrado a la presentadora de la gala que será Julia de Castro. Se pide máxima puntualidad para que podamos empezar la gala en hora porque tenemos los tiempos muy justos.

Cristina comenta que están contactando con escuelas para contar con un colaborador encargado de grabar la gala (LENS y Puerta Bonita) y Azucena añade que el próximo martes habrá una reunión de Premios para tratar este asunto.

Para otras ediciones queremos modificar estos premios para incluir más categorías como ayudantía, coordinación. Con el tiempo necesario para llevar a cabo su organización.

COMUNICACIÓN

Se están incorporando todos los vídeos publicados en la página web de la asociación. De momento, se han publicado los reels del mes de montaje en moviola, pero la idea es incorporar todo el contenido audiovisual desperdigado por las redes a la web.

En el Mes de la Ayudantía, publicamos un reel sobre el trabajo de nuestra compañera María Palancar.

Siguen publicándose los AMAEs. Los últimos han sido los de David Huergo, Martina Seminara y Ricardo Gallego.

En la web de AMAE se ha incorporado un nuevo dato: ahora podemos consultar nuestro número de socio. Nos logueamos en la web, aparece la opción "Área de socio" y, después, "Mi perfil".

Este mes lo estamos intentando dedicar al montaje de animación... Está muy desanimado. Tan solo hemos recordado la mesa redonda que se hizo online en 2022, entre José Manuel Jiménez, AMAE (Buñuel en el laberinto de las tortugas), Daniel Cascales (Mis vecinos reales), Eva María del Corro (Tadeo Jones, 4) y Carlos Fariñas (Duncan).

Celia menciona a Alejandra Bayron que ha montado recientemente una película de animación para que Jose Luis se ponga en contacto con ella.

Por lo demás, la comunicación externa de la asociación sigue fluida y constante.

LEGAL - LABORAL

Elsa nos cuenta: la verdad es que todo va un poco lento. He hablado con la asociación de los franceses, LMA, y tenemos una reunión en noviembre sobre cómo llevan el tema condiciones laborales en su caso. Para ellos, es lo fundamental de la asociación.

La presi de esta asociación estaría interesada en un intercambio presencial. Estamos buscando qué, cómo y sobre qué temas organizarlos.

Estoy preparando un cuestionario sobre las condiciones laborales de cada uno.a de nosotros.as que espero esté listo para noviembre-ppios de diciembre. Tanto sueldos, como relaciones con los otros gremios y tener algo con que solicitar a sindicatos.

EXTERIOR:

Con ACCION, hemos empezado a ver la posibilidad de una jornada de varios gremios sobre IA, entre otras cosas. Pero todo está muy en el aire de momento.

ALIANZA AUDIOVISUAL:

La Alianza nos ha devuelto el préstamos de 3000 euros que les dejamos hace unos meses.

DESMONTANDO:

Tenemos programado el primer Desmontando de la película “Los domingos” para el próximo 25 de Octubre. Más adelante, entre noviembre y diciembre realizaremos otro relacionado con la película “Segundo Premio”. Entre enero y febrero realizaremos un Desmontando de “Tardes de Soledad”. A finales de marzo, las

fechas todavía no están confirmadas, tendrá lugar el cuarto Desmontando de la película Muy Lejos. En junio realizaremos el último Desmontando de los medimetrojes Mikele y Mamantula.

En relación al Desmontando del 8 de marzo, puesto que entendemos que es una actividad organizada por otro grupo, no hemos hecho ninguna propuesta.

Azucena lanza que IGUALDAD y SECTORIAL sigue vacío, que este año no cuenta con presupuesto, pero que igualmente se intentan hacer actividades sobre todo de cara al 8M.

Javier Martín pregunta sobre el tema de las entradas del Desmontando en relación a la plazas que quedan vacías. Alejandro Lázaro propone mandar un mail personalizado de recordatorio a las personas con entrada. También se plantea nuevamente implementar un sistema de penalización de no poder reservar en las dos siguientes como temas a comentar al grupo de desmontando.

FESTIVALES:

Durante el año 2025, el grupo de festivales de AMAE (Asociación de Montadores Audiovisuales de España) ha trabajado de manera continuada en fortalecer la presencia de la asociación dentro del panorama nacional de festivales cinematográficos.

A lo largo de este periodo, se han producido algunos cambios y nuevas incorporaciones en el grupo. Ibone se ha sumado recientemente al equipo, mientras que Víctor está en proceso de realizar el traspaso de cartera. Azucena continuará colaborando para apoyar en las gestiones y garantizar la continuidad del trabajo realizado hasta ahora.

Por su parte, José Luis está llevando a cabo las gestiones relacionadas con el Festival FECICAM, donde la participación de AMAE incluirá la presencia en el jurado, el patrocinio del premio y la moderación de los coloquios que se organicen tras las proyecciones.

Desde la organización del festival han mostrado su interés en repetir la experiencia del *Desmontando* del año pasado, dada la buena acogida que tuvo. Han invitado a todos los directores y directoras participantes, y la actividad se llevará a cabo con quienes asistan a Ciudad Real durante las fechas del certamen.

Gracias a este esfuerzo conjunto, se han establecido además acuerdos de colaboración con tres importantes certámenes que se celebrarán durante el mes de noviembre: ALCINE (Festival de Cine de Alcalá de Henares), el SOIFF – Certamen Internacional de Cortos de Soria, y el FICX – Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón.

En los tres casos, AMAE participa como patrocinador económico del premio al mejor montaje, reafirmando su compromiso con la promoción y la puesta en valor del trabajo de las y los montadores en el ámbito audiovisual.

A continuación, se detallan las acciones específicas en cada festival:

-  ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares
Además del patrocinio del premio al mejor montaje, AMAE colaborará en la tutorización de uno de los proyectos seleccionados por el festival, acompañando su desarrollo y aportando la visión profesional del montaje como parte esencial del proceso creativo.
-  SOIFF – Certamen Internacional de Cortos de Soria
En este festival, AMAE no solo patrocina el premio al mejor montaje, sino que forma parte del jurado responsable de otorgarlo.

Además, nuestra socia Adoración G. Elipe ofrecerá una charla titulada *“El montaje como camino: desde el instituto hasta el dominio del oficio”*, dirigida a estudiantes de secundaria dentro del marco educativo del festival, con el objetivo de acercar la profesión del montaje a las nuevas generaciones.

- FICX – Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

En el marco de la colaboración con este festival, AMAE patrocina igualmente el premio al mejor montaje y participa en las actividades formativas del certamen.

Nuestro socio Víctor E. D. Somoza impartirá una charla dentro del ciclo *“Oficios de Cine”*, que se celebra en la Laboral Ciudad de la Cultura, compartiendo su experiencia y reflexiones sobre el montaje cinematográfico con el público asistente.

Este año supone un paso importante para seguir acercando nuestra profesión a distintos públicos y festivales. Desde el grupo de festivales de AMAE seguimos trabajando con entusiasmo para que el montaje tenga cada vez más presencia y reconocimiento, y para que nuestras socias y socios puedan compartir su experiencia y conocimiento en espacios donde se celebra el cine en todas sus formas.

Azucena recuerda que aunque se hagan comunicaciones vía mail, es Telegram el lugar donde se produce un feedback más inmediato.

WEB:

Está pendiente chequear el tema calendarios. En cuanto a la sincronización de la agenda con Google calendar. Se necesitaría una persona encargada de retomar esa actividad, tendría que ser una persona que estuviera pendiente de los distintos grupos, se comenta por si alguien se anima a participar. Seba se ofrece a colaborar con esta actividad.

CULTURA:

Tras nuestra reunión anterior, copi streguer se anima a unirse al grupo de cultura.

FORMACIÓN

Hola!

En formación estamos a punto de arrancar el curso de Pablo Gómez sobre montaje publicitario. Tenemos 52 inscritos, estamos esperando que nos activen zoom webinar para programar las sesiones y enviarlas a los inscritos.

El próximo curso a la vista, es el de montaje de obras de animación con Clara Martinez, estamos a espera que conteste la profesora un formulario para cuadrar fechas, pero es probable que sea entre febrero y marzo. Y próximamente se organizará un curso con Javi Frutos de montaje musical.

En Noviembre comenzaremos a planificar Comunicarte 26. Estamos en búsqueda de ponentes, aún no sabemos el número. Si alguien se anima, suelen ser dos horas en Puerta Bonita un día entre semana, normalmente la última semana de enero. Amae ofrece remuneración a los ponentes, el instituto facilita dietas y creo que desplazamientos por madrid, me parece.

Estamos coordinando con Lens y Puerta Bonita que nos faciliten un alumno para que haga prácticas en la gala de AMAE y grabe vídeos durante el photocall y la entrega de premios, estamos pendientes de que desde la junta se nos envíe un documento para certificar esas “prácticas” de dichos alumnos y aumentar la participación. A cambio, AMAE incluirá el logotipo de la escuela en el photocall.

Fernando comenta que no hay ningún problema con hacer ese certificado y que es una muy buena idea, le pasará la plantilla a Cris para ello.

Yo, Cris, me encargaré de acompañar al alumno que llegue indicarle necesidades, posibles puntos para grabar etc... Sería genial si contásemos con tres asientos cerca del escenario, uno para Alberto Leal (foto) y otro para mi y el posible alumno que venga, para que tenga tiros de cámara óptimos. Aún no tenemos a nadie cerrado, estamos a espera de confirmar el asunto de incluirles en el photocall y el del documento.

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN:

Javier Martín ha ido observando que muchos miembros adherentes desconocían su posibilidad de pasar a socio. Así que nos propone la idea de mandar un recordatorio cada 6 meses a aquellos miembros adherentes que puedan pasar a socios.

RUEGOS, PREGUNTAS, SUGERENCIAS Y LUGAR DE DEBATE

Alejandro Lázaro comenta que, aunque a él no le signifique mucho, le llegan comentarios acerca de que la cuota de AMAE es cara y pregunta por una posible baja para aquellos montadores primerizos. Fernando, tesorero de la asociación, nos cuenta que las cuotas no han cambiado desde 2019 y que no las hemos bajado porque, con la inflación, esa cuota hoy no vale lo mismo, pero sí la hemos mantenido sin previsión de subida y por supuesto se puede debatir ya que es una decisión de toda la asociación.

Alejandro propone la posibilidad de dar un certificado estableciendo categorías de montador jefe o no, como incentivo a pagar la cuota completa porque te da la categoría. Fernando comenta que con respecto al certificado, ya lo hemos hecho y que ya hay precedentes certificados de que ser socios es miembro de la asociación.

Azucena recuerda que ya existe una diferencia entre ser socio y miembro adherente y es que si eres miembro adherente, no puedes salir en créditos como (AMAE) además de que no tienes derecho a voto.

Otra cuestión que comenta Alejandro es que escucha comentarios sobre que AMAE es endogámica y que deberíamos abrirnos un poco más. Azucena comenta que es un tema que se lleva escuchando desde el principio y que puede estar en un sector pero que no cree que sea generalizado.

Alejandro comenta que, como persona que ha empezado en AMAE desde el inicio quiere hacer una crítica personalmente, y es que hubo un quiebre en la formación con Laboral y que nunca se ha restablecido esa fisura y cree que eso ha permeado bastante. Felicita todos los trabajos que ha hecho la asociación y reconoce haber

estado muy lejos también desde el inicio, pero dice que tenemos que ser más sectoriales, e ir hacia más sectores como programas, para ganar más miembros adherentes y así puede haber más trasvase de gente de programas a ficción.

Azucena cuenta que desde que la nueva junta se creó comentamos que, desde comunicación, tendríamos que hacer un ejercicio de pedagogía importante porque cuando se está dentro se tiene una sensación de vacío. Pregunta a los presentes si tienen una sensación de endogamia y que le interesa esa percepción externa. Lo cierto es que la asociación se preocupa y trabaja por ser una asociación sectorial.

Rubén Sánchez comenta que desde su punto de vista cree que hay una serie de cosas que restan participación y fidelización. Comenta que también ha oído que la cuota es cara, aunque a él tampoco le parezca y que se podría hacer una fidelización para estudiantes o pequeñas cosas que vayan generando más comunidad porque desde fuera ven a AMAE un poco cerrada. Y que aunque el agradecimiento va por delante, no sabe exactamente qué es pero comenta que falta algo para que la gente entienda AMAE más como una comunidad.

Otro compañero nos comenta que él es miembro de otra asociación en Argentina que le parece mucho más cerrada ya que necesitas la recomendación de los miembros y que tiene toda una élite. Y también plantea que hasta qué punto de vista compensa abrir AMAE y no perder el prestigio que te puede aportar ser de la asociación.

Cris de Formación recuerda que los cursos que se hacen desde AMAE es una manera de fidelizar a nuevos socios y miembros adherentes para disfrutar de todo un despliegue de actividades y que hay mucha gente que rechaza ser miembro y que solo le interesa pagar el curso y considera que es más una decisión personal de cada uno que un problema de que la asociación sea cerrada.

Azucena dice que está claro que esta sensación existe y que no podemos hacer oídos sordos y que algo hay que hacer.

Fernando nos comparte su experiencia personal:

Aparte de ser tesorero de AMAE soy ahora mismo tesorero de la Asociación Audiovisual de Cantabria, donde vivo. Y yo, en los sitios en los que he estado, asociaciones y demás, vamos a decir de tipo activista, siempre tengo la misma impresión que es que siempre va a haber gente que que que se queje de que, hay esa esa especie de monogamia o zonas cerradas y normalmente la realidad es que si tú quieres (y lo digo por experiencia propia) si tú quieres participar, casi nunca te dicen que no. La sensación que yo siempre he tenido de: “venga, yo me ofrezco a hacer” es que rara vez me han dicho no, tú no puedes. O sea, normalmente me han dicho que sí con los brazos abiertos de que alguien quiera hacer algo. Y yo creo, que desde lo que llevo en la Junta es lo que siempre hemos hecho. O sea, cada vez que alguien ha propuesto algo siempre hemos estado a favor. Y creo que es una cuestión más de proactividad, de de la gente. Y normalmente lo que veo es que la gente que más critica no es la gente que viene a las reuniones. Azucena comenta también que no conoce a nadie que esté activamente en la asociación que diga que somos muy endogámicos.

Una compañera pregunta si existe un espacio en el que se pregunte por necesidades concretas del tipo: necesitamos a alguien para esta actividad en concreto, y Azucena comenta que está el Telegram donde se preguntan por estas necesidades en concreto.

Sebas comenta que igual AMAE debería fomentar lo social para romper distancias y Cris comenta que esta propia reunión de socios de hoy con posterior quedada de cañas es una manera de hacerlo, los desmontando también y recuerda que el canal de Telegram con todos sus subgrupos para proponer libremente quedadas, networking, unas cañas para organizar quedadas espontáneas.

José Luis desde comunicación dicen que tienen el gran reto de cómo hacer entender a la gente que AMAE somos todos y que incluso conoce a compañeros que no conocen la asociación y que uno de los grandes retos que tiene la asociación es esa comunicación externa.

Celia también nos comparte su experiencia personal en relación a la impresión de que AMAE sea endogámica: Cuando se anunció que era la actual secretaría alguien

me llegó a decir “enhorabuena” y a esa persona le pregunté: ¿enhorabuena por qué? y le conté la situación que vivimos desde dentro y es que se dijo en una asamblea que se necesitaba a gente para apoyar a la Junta porque se quedaba coja. Mi experiencia personal es que a mí me encanta AMAE como socia, todas las actividades que hacen me interesan un montón y siempre que voy a las cañas coincido con compañeras y así conocí a Azucena y a Fer. Y recuerdo a Azucena en las cañas preguntarme si me animaba al puesto de secretaria y yo con mi sinceridad les decía que me daba vértigo porque nunca lo había sido, pero el clima siempre fue como de amigos cercanos que te están diciendo “oye, tenemos esta asociación y necesitamos el arropo de la gente y la actividad de la gente” Yo soy una persona también que tengo mucha actividad porque compagino el montaje, con la interpretación y quería compartir mi impresión personal de que como actriz el mundo de la interpretación me parece más endogámico y que partimos de la realidad que es que trabajamos en un sector que es el cine (los artistas, lo creativo, publicidad... etc) que es endogámico. Entonces, dentro de los roles, yo siento que los montadores somos mucho más, no sé si decir discretos y sobre todo que el montaje es un rol solitario. Entonces siento que AMAE es un lugar donde si vas y te dejas empapar un poco, vas a ver que somos gente bastante tranquila y de confianza. Y a mí me encantaría compartir esto que yo sé ahora desde dentro.

A mí lo que me está funcionando personalmente para que esto se sepa es el boca a boca. Lo he compartido con mis compañeras de profesión que ya se han implicado en el grupo Desmontando y quiero decir que este asunto es más de desconocimiento y de la cuestión de cómo hacer llegar eso, a que AMAE sea distante. Y desde AMAE tenemos que arroparnos porque incluso he trabajado en sitios donde he vivido que se fomenta la endogamia dentro de los roles del montaje. Y la realidad que siento es que tenemos que apoyarnos entre nosotros frente a esa “endogamia” que puede estar fuera. Me acuerdo de Azucena que a raíz de la asamblea hablamos de que molaría que se conociera la asociación desde dentro y hacer un vídeo de ¿qué es para ti AMAE? y que puede ser interesante preguntar a gente que diga que no tiene ni idea. Y un día la gente descubrirá, que AMAE es gente maja que también anda falta de tiempo, pero que les gusta implicarse en asociaciones y que curra mucho. Y creo que cuanto más te implicas, más conoces a las personas. Me apetecía que se supiera desde mi experiencia personal, aunque

luego cada uno tiene sus experiencias y sus vivencias y animar a la gente a participar aunque no llegues, porque yo soy la primera que muchas veces no llego y no pasa nada porque siempre hay alguien que te cubre. Ojalá podamos hacer llegar ese mensaje.

Javier Martín comparte también su sensación: Yo también he escuchado esto de que es una asociación endogámica. Entonces, aunque pueda no estar de acuerdo, sí que tenemos un problema y escuchar a quienes lo plantean. Si alguien quiere ponerse en contacto conmigo en privado, al mail de interior. Yo le escucho y planteo sus sus quejas, llevándolo a temas más concretos. Sí que ha habido bastantes bajas que me ha sorprendido: hay muchas altas y hay muchas bajas. A lo mejor hay una manera de averiguar en el proceso de la baja para preguntar el por qué, sin necesidad de convencerle de permanecer, simplemente para preguntar el por qué.

Fernando, que gestiona las bajas, nos cuenta que las bajas suelen ser por temas económicos y nunca por alguna crítica a la asociación.

Y Javier comenta que, a él la cuota sí le parece elevada y a lo mejor lo que sí que se puede hacer es algo en concreto con la cuota para la gente que lleva un tiempo sin trabajar como tener una cuota reducida o una suspensión temporal de la cuota durante seis meses. Azucena añade que es una cosa que se puede estudiar también como la situación de paro o los jubilados que lo hemos dicho muchas veces. O a lo mejor familia numerosa.

Cris nos habla de la cuenta de instagram y de la ventana enorme que es, que tuvimos una publicación con mucha repercusión pero no subimos en seguidores para estar al día y es curioso.

Elsa dice que habrá que hacer un estudio para ver por qué la gente no se siente representada y también nos cuenta que hasta ahora, no se trata de convertir la asociación en un sindicato, sino de que la asociación sea suficientemente fuerte para hacer peso y llevar nuestras reivindicaciones a una mesa de negociaciones, Yo estoy un poco en ello para que AMAE sea un receptáculo también de las preocupaciones, de las reivindicaciones como por ejemplo, a los ayudantes se les

ofrece sueldos cada vez más bajos o a montadores también que se les trata de una manera así o asá. Ese es el ejemplo de la asociación francesa que contaban que para ellos el tema de las condiciones laborales es el fundamental, es lo primero. Y después organizar cosas. De hecho, el convenio colectivo está colgado en la página y quería matizar esto y que la idea de que AMAE tuviera un representante sindical le parece bien y habría que evaluar si es viable.

Azucena recuerda que esta grabación y el acta y todas las reuniones están disponibles para todos y todas.

ENLACE PARA VER LA REUNIÓN EN DIFERIDO:

[REUNION DE SOCIOS N76_18_10_25.mp4](#)

INTEGRANTES ACTUALES DE LOS GRUPOS DE TRABAJO

COMUNICACIÓN:

José Luis Garralón

Alba Santamaría

Azucena Baños

Miguel Varona (EXT)

ALIANZA AUDIOVISUAL:

Elsa

Pablo Gómez Pan

Alejandro Lázaro

CULTURA:

Nata Martínez

Copi Streguer

DESMONTANDO:

Álejandra Oré

Pablo Gómez Pan

Sergio Vega Borrego

Andrea Cañas

Julie Trillo

Rafael Martínez Calle

Juliana Insignares

FESTIVALES:

Victor Díaz Somoza

Ibon

Azucena

LEGAL Y LABORAL:

Elsa

IGUALDAD Y SECTORIAL:**FORMACIÓN:**

Cristina Gómez

Miguel varona (EXT)

Próxima reunión:

Enlace de reunión:

Preacta: