

6ª ASAMBLEA GENERAL 2025

Lugar: Cines Embajadores Río y online

Fecha: Sábado 14 de junio a las 11:00 horas.

Intro Secretario y Presidenta (Jose Luis y Azucena)

- *Expondremos lo que hemos realizado en este último año por grupos de trabajo. Cada uno de estos grupos hablará del pasado, presente y futuro.*
- *Preguntas específicas al final de cada intervención de grupo.*
- *Se pueden dejar preguntas por escrito en el grupo de Telegram y se puede pedir vez para hablar a través del chat de ZOOM.*
- *Presentaremos la única candidatura que se ha presentado.*
- *Formulario de votación y memoria de actividades durante esta semana para la ratificación del pasado ejercicio, la renovación de la junta y el presupuesto del próximo año.*

I. Vice presidencia interior (Nata)



Han sido dos años complicados, porque me parece que hemos dado un salto en la profesionalización, en el crecimiento y en la organización.

Creo que cada día estamos mejor organizados. Cosas como que cada grupo utilice el mail con su con dirección correspondiente.

Hemos avanzado con el drive aunque todavía está en proceso, donde debería de estar todo centralizado. Espero que la siguiente junta haga un poco más de inferencia para que seamos

una organización seria. Como vice interior sabéis que he estado ahí, que os habéis comunicado conmigo muchas veces como enlace con la asociación y las quedadas.

Las reuniones presenciales han ido disminuyendo porque llevo todo el año haciendo un master los fines de semana, pero bueno, mientras ha sido posible se han seguido haciendo. Creo que es muy importante que mantengamos el contacto y la unión entre nosotros, porque se avecinan momentos igual, no complicados, pero sí de inflexión. Así que creo que la información es poder y que nosotros estemos unidos y comunicados es bueno.

El trabajo asociativo desde los socios es más importante que nunca. Que tanto nosotros, los que dejamos la Junta, como las anteriores juntas y toda la gente que ha estado implicada de alguna manera en AMAE, volviera a retomar. Se que a veces este trabajo colectivo cansa, pero creo que hay que buscar entre nosotros devolverle a la asociación lo que nos ha dado, que en muchos casos, como es el mío, ha sido mucho.

Voy a dar un poco un paso atrás en temas de organización, pero voy a seguir estando ahí. Gracias a todos y ha sido un placer.

II. Vice presidencia exterior (David)



Memoria resumida de actividades.

1. Relaciones Institucionales

- Fortalecimiento del vínculo con AMMAC

- Participación activa en la **difusión de la charla** de nuestros compañeros **Fátima De los Santos (AMAE)** y **Darío García (AMAE)** en el **Festival Alcances**.
- Aunque la colaboración general ha sido menor a la deseada, se mantiene una buena relación.
- **Nuevos contactos en el sector**
 - **Se estableció contacto con AVID**, sin haber recibido respuesta hasta el momento por parte de una empresa representante en España.
 - Se han abierto líneas de comunicación con otras entidades del sector, aunque sin resultados concluyentes por ahora.

Interviene Irene para mostrar su preocupación porque no haya representación de AMAE en la actual junta directiva de la AA. David comenta la incorporación de Pablo en la Alianza, que se intentó que fuera a la junta, pero por un problema de paridad, no pudo ser. La Alianza propuso otra persona, que no era de AMAE y por eso AMAE se abstuvo en la votación.

IRENE insiste en saber si no había otra alternativa. AZUCENA comenta que fue muy rápido por los tiempos que se manejaban para reconstituir la junta. David tuvo una alternativa femenina que no cuajó.

AZUCENA: es un tema que se ha planteado a la nueva junta, que nos preocupa la relación con la Alianza y la transparencia que pueda mostrar y que lo trataremos para que si hay que tomar alguna decisión, lo hagamos en reunión de socios con todos los AMAES

DAVID comenta que María recordó que ella era también amae y que, aunque está por PNR, ella siempre está pensando en nuestros intereses. También es verdad que les apoyamos económicamente todos los años, entonces creo que nos tienen que cuidar porque somos de las pocas asociaciones que ponen mucho dinero.

2. Colaboración con ADOBE

- Gestión realizada junto al socio **Pablo Gómez Pan**.
- Obtención de **licencias para los nominados a los Premios Goya**.
- Se han planteado nuevas propuestas de colaboración que actualmente están en desarrollo.

3. Alianza.

- Enlace directo entre AMAE y ALIANZA AUDIOVISUAL.
- Gestión de voluntarios para grupos de trabajo de la ALIANZA.
- Préstamo de dinero como el año anterior.
- Pérdida de representante de AMAE en la junta.

4. Convenios y beneficios para asociados

- Mantenimiento de **acuerdos vigentes con diversas librerías musicales**.
- Se sigue trabajando activamente para **ampliar los beneficios para socios y socias**.

VÍDEO DE MARÍA SALGADO (AA)



Buenas noches a todos. Estamos contra las ayudas, han salido las ayudas al cine todas y con unas ayudas industrias culturales que llevamos trabajando para que salgan durante años y solicitando al Ministerio unas ayudas directas, asociaciones y federaciones.

Aunque se pasara a los puntos un poquito más que estamos, deciros que está siendo una legislatura un poquito compleja, donde estamos avanzando un poco a trancas y barrancas

Sobre todo en el estatuto del artista, está siendo bastante lento el proceso.

Voy a empezar con el extracto de la lista en el Estatuto del Artista. Justamente estos dos últimos meses estamos trabajando en el Real Decreto 14 35 que, como sabéis, es el que regula el contrato laboral especial artístico en el que estamos todos ahora metidos. Las reuniones son directamente con Ricardo Moreno Morón, que ES EL director general de trabajo, y Eva Moraga, que es la abogada de la Federación y también Pilar Pérez López, que es de la Junta Directiva de Alianza y miembro de ICAA. Se está revisando ese Real decreto en los puntos que ha planteado el Gobierno y Yolanda Díaz sobre la reforma. Tienen que ver sobre la protección de los horarios de menores, la protección sobre el acoso sexual y desde Alianza Audiovisual hemos hecho una propuesta que consideramos importante, que tiene que ver con los centros itinerantes y con los desplazamientos que se regulen.

Es el Real Decreto porque, como ya sabéis, en el cine, nos desplazamos constantemente. Ahora, además, con todo el tema de incentivos fiscales, hay muchas películas que se están rodando, una parte en País Vasco, otra parte en Cataluña. Desde las asociaciones y federaciones no podemos intervenir en lo que es el convenio colectivo. Ahí sólo intervienen los sindicatos, con lo cual el lugar donde nosotros podemos hacer propuestas e intervenir es en el Real Decreto 14 85.

A la vez estamos otra vez haciendo un mapeo de todas las profesiones. Es el audiovisual para poder regularizar celosías, los viajes y los viajes y los cenáis. Justamente hoy asistí a una reunión del ministerio donde hemos mandado una propuesta de profesiones y otro tema en el que estamos trabajando constantemente. El Estatuto del artista, como sabéis, es el tema de los autónomos culturales, del que no se ha avanzado prácticamente nada.

Seguimos trabajando en que haya un sistema específico de cotización de la Seguridad Social de autónomos. Ha habido también una modificación en todo el proceso y los trabajos del Estatuto del Artista y para poder agilizar cosas también estamos introduciendo propuestas del Estatuto del Artista en enmiendas a los partidos políticos a partir de otras leyes.

Introducimos enmiendas y a esas enmiendas les incorporamos propuestas que están bloqueadas. El tema de los autónomos lo estamos haciendo desde ahí hemos introducido una enmienda a una ley para exigir que en seis meses la Seguridad Social haga una propuesta de sistema de cotización para autónomos. Por otro lado, enseñanzas artísticas audiovisuales superiores que como sabéis ha sido un hito desde que se consiguió enseñanza audiovisual y que se incorporó a la Ley de Enseñanzas Artísticas.

La creación de las enseñanzas artísticas superiores Audiovisual, es decir, la Escuela de Cine Pública y la posibilidad de una democratización en la enseñanza en en unos estudios que a fecha de hoy solamente eran de enseñanza privada, se aprobó la ley. Como sabéis, se ha conseguido la creación de estas enseñanzas. Y no sólo eso, sino que luego, más adelante, presentamos una serie de enmiendas que eran muy importantes, como por ejemplo una transición profesional de cinco años para todo aquel profesorado que no tenga un título, porque con directores de fotografía y demás, el día 25 de junio tenemos una reunión ya para empezar a desarrollar el reglamento de estas enseñanzas.

Se va a asignar a alguien que coordine este grupo. A la vez hemos tenido reuniones con la ECAM. También va a estar, por ejemplo, en esa reunión del día 25 vamos a ir un poquito de la mano y la idea es ya empezar a desarrollar el reglamento de dichas enseñanza. Por otro lado, estamos revisando toda la FP audiovisual y todos los ciclos formativos superiores de la FP.

Lo estamos haciendo exclusivamente desde la Federación con el Ministerio de Educación ya hemos desarrollado el primer ciclo formativo, etc. Lo está coordinando Roberto Roberto Lázaro. que es miembro de la Junta Directiva de De Alianza y ha sido docente durante muchos años en FP en Puerta Bonita, así que vamos a revisar toda la FP audiovisual.

A lo largo de 2025 se ha creado también un grupo de trabajo para desarrollar todos estos ciclos superiores formativos. Otro punto muy importante en el que estamos trabajando es el de la inteligencia artificial. Ahí están más implicados Luis Ivars y Eva Moraga. Estamos trabajando mucho en la necesidad de la regulación de todo lo que tiene que ver con inteligencia artificial generativa, de la regulación de la protección de los autores, pero también de los trabajadores culturales.

Sabemos que todas estas empresas de inteligencia artificial se han nutrido de datos de manera abusiva, sin pedir permisos a los autores. Se está exigiendo una retribución, se está exigiendo que las ayudas públicas al cine no se pueden dar, no se pueden presentar guiones o propuestas hechas con programas de inteligencia artificial. Estamos muy activos contra este tema. Y ya por último, he contaros con respecto al ICAA y a las ayudas al cine, se nos ha

hecho un contrato menor a la Federación para hacer un estudio sobre el impacto de los puntos objetivos de las ayudas, sin contar y encontrar diríamos un poquito las fuerzas y las debilidades del sistema, tal como está ahora en el sistema de ayudas a cortos y largos de puntos, tal como existe ahora, de puntos objetivos y subjetivos. Nos ha encargado un proyecto donde vamos a estar un año trabajando, lo que pasa que no está siendo fácil porque estamos pidiendo datos. Sobre todos estos puntos objetivos, si los tienen desglosados en los últimos años, pues de género, de financiación, de viabilidad, pero no tienen datos de nada, con lo cual vamos con un poquito de retraso en este proyecto se va a encargar a gente externa a la Federación para que nosotros no vaya ningún tipo de implicación.

Pues muchísimas gracias y de verdad que perdonad por no estar ahí. Os mando un abrazo. Adiós.

Tras la proyección, DAVID incide en pedir a la nueva Junta que esté atenta a todo este tema, de los puntos se le dan a mujeres para que tengan presencia en la industria, que son necesarios. Y si hay que quitar de algún sitio que no sea de aquí. Da pie a Pablo Gómez Pan que está trabajando en la Alianza.

INTERVENCIÓN PABLO GÓMEZ PAN



Cuenta que se ha metido en los grupos de FP (que ya está activo) y que para ello ha habido que repasar el BOE, que estaba un poquito desfasado, porque era de 2011 y 2012.

En mi caso, he repasado el de las enseñanzas de montaje. Roberto Lázaro, ha escrito un texto en el que tenían en consideración las notas que le he dado, de lo que está un poquito desfasado, y se va a presentar de nuevo.

Lo que sí que es verdaderamente interesante es lo que empieza ahora en las enseñanzas artísticas audiovisuales que es básicamente la Universidad de Cine Pública.

En breve estaré metido dentro de este grupo. Como he sido docente en la universidad pública y es un trabajo incompatible con el trabajo de montador, mi idea sobre esto además de la vinculación con la ECAM, es abrirlo un poco más y cotejar un poco los programas de las mejores universidades y escuelas de cine españolas. Por ejemplo, la ESCAC, TAI. Y escuelas fuera de España, las que se dan en Estados Unidos, CalArts, en Cuba San Antonio de los Baños, en Francia la FEMI, en Londres, la National Television School, donde estuvo Sergio, por ejemplo. Cotejar los programas, ponerlo en conocimiento de AMAE y ver un poco cómo estas enseñanzas artísticas van a tener un programa sólido, y también que los docentes futuros puedan tener una práctica docente real en el montaje que ahora es imposible en la universidad.

Vanessa comenta la gran cantidad de escuelas de cine que existen ahora, universidades mega pijas dando clases de cine y el bajo nivel del alumnado que nota teniendo en cuenta lo que están pagando. Y pregunta si es algo inmediato, si está ya en marcha o si quedan años de desarrollo de este tema.

Pablo comenta que es un recién llegado, y que todavía no ha entrado en el grupo de trabajo porque no se ha constituido. Aclara que ha estado exclusivamente en el de FP hasta ahora. Sería bueno hablar este tema con María.

Vanessa insiste en que aquí somos varios los que a veces damos clases, charlas sobre nuestro oficio. Igual está bien que hagáis una convocatoria, por si podemos arrimar el hombro. Y ayudarte en lo que necesites.

Esa es mi idea y he hablado con Azucena para hablar con docentes dentro de AMAE para que estemos un poco vinculados todos los que hemos pasado por ahí o todos los que tengan el interés de estar.

Azucena anima a los socios a estar atentos al Telegram porque ahí solemos pedir este tipo de ayudas y que como asociación la ayuda siempre hace falta y siempre puede uno encontrar su sitio.

Se da pie a Alejandro Lázaro para hablar de inteligencia artificial.

INTERVENCIÓN ALEJANDRO LÁZARO



La UE está elaborando una ley con la que se exija transparencia a la hora de utilizar la inteligencia artificial. Hoy en día las productoras te piden todos los procesos de pospo. Alejandro plantea que todo ello es para nutrir y estudiar nuestros trabajos. Comenta que Netflix desarrolló un programa de desarrollo de foleys. Comenta que está habiendo denuncias de empresas como Disney hacia aquellos que están utilizando sus diseños. Se va a crear un grupo de trabajo para que trabaje en una propuesta de ley en España. Nos habla de los diferentes puntos de vista dentro de la Alianza. Él opina que hay que enseñar a la inteligencia artificial. Habla del miedo que existe hacia la ia y Alejandro habla de la ayuda que puede ser la inteligencia artificial para trabajar mejor y que para montar aún está lejos. Habla de que la inteligencia artificial para crear contenidos y cobrar por ello y pone el foco en cómo se nutre para ello.

Azucena cuenta que se creó una encuesta cuyos resultados se los dieron a Alejandro: la encuesta retrata ese miedo que tenemos, pero esa no negación de esta porque es una realidad.

Un socio quiere profundizar más en este tema pero Azucena le cortó diciéndolo que no podemos hacer debates porque no hay tiempo para tratar todo lo que tenemos que comunicar (en este sentido, la nueva junta se ha reunido y ha decidido que las próximas asambleas tendremos un espacio en el que no tengamos que cortar por tiempo para que los debates se puedan desarrollar sin problema)

III. TEMPO (Rodrigo)



TEMPO es una federación internacional de organizaciones de montadores audiovisuales. Fundada en 2019, cuenta actualmente con miembros de América del Norte y del Sur, África, Europa, Asia y Oceanía, conectando así a profesionales de todo el mundo.

Su objetivo primordial es inspirarnos y apoyarnos mutuamente compartiendo experiencias y conocimientos, sirviendo como plataforma de formación continua, y de soporte en cuestiones jurídicas, sociales y de igualdad.

Como actividades destacadas desde nuestra última Asamblea General citamos:

- El relevo de Özcan Vardar (KUDA, Turquía) a Michelle Tesoro (ACE, USA) como presidente de Tempo. Özcan vive y trabaja entre Turquía, Alemania y Holanda, por lo que tiene una presencia muy internacional.
- El taller "[Buenas prácticas en postproducción de series y largometrajes](#)", centrado en optimizar los flujos de trabajo solución de errores comunes desde la perspectiva del ayudante de montaje, como parte de la colaboración Adobe-Tempo.
- Foro Internacional de Editores de Cine (IFEF) dentro del marco del Edi Motion, festival de cine más antiguo dedicado al montaje, celebrado del 11 al 14 de octubre en Colonia. Allí se reúnen profesionales de todo el mundo e intercambian conocimientos y experiencias. Nuestro tesorero Fernando, una vez más, ha acudido en representación de AMAE.
- Asamblea General en Roma el sábado 9 de noviembre de 2024, y en representación de AMAE asistimos David Huergo, Vicepresidente de Exterior y Rodrigo Gómez.

Algunos de los temas más interesantes que se trataron fueron:

- El debate sobre la profesionalización y la necesidad de incorporaciones externas para

no sobrecargar de trabajo adicional a los integrantes de las propias asociaciones.

- El papel fundamental de los ayudantes de montaje en cualquier proyecto y la importancia de educar al resto de agentes de la industria en las ventajas que puede aportar mantener esta figura a lo largo de todo el proceso para una producción más eficiente.

Queremos felicitar a nuestros colegas italianos de AMC por un fantástico trabajo en la organización, incluyendo comidas y actividades paralelas como la visita guiada a los estudios históricos de Cinecittà y clases magistrales con grandes editores.

- El pasado 31 de mayo tuvo lugar la Asamblea Semestral en formato virtual, a la que acudió nuestro compañero Javier Martín, y donde nos resume que:
 - La Asamblea General de Tempo vuelve al marco del Edi Motion de Colonia este año, como conmemoración del 25 aniversario del festival. Se celebrará el 24 de octubre de 2025, a las 15h.
 - La AMC de Brasil AMC vuelve a Tempo.
 - Se ha contratado a una persona externa para desarrollar labores de administración y contabilidad.
 - Se han reducido los ingresos de patrocinadores. Por ejemplo, Adobe ha bajado la aportación de 20.000 a 15.000 euros.
 - La CCE de Canadá ha escrito un manual sobre buenas prácticas en el trabajo del montador y ayudante, "The Editor's Taskbook". Tempo ha respaldado el documento, que puede consultarse en <https://cceditors.ca/taskbook/>.
 - TEMPO y Adobe organizaron una mesa redonda en persona, en Hamburgo a finales de marzo.
 - El 25 de junio se celebrará un evento online para debatir sobre el uso de la IA en el montaje audiovisual.
 - Tempo apoyará a SAGE para el desarrollo de una charla de montadores durante el *Durban FilmMart* (18-21 July).
 - En la siguiente Asamblea General se celebrarán elecciones para la Junta Directiva para una nueva legislatura de 2 años, a las que podrá presentarse cualquier integrante de las organizaciones de la federación.

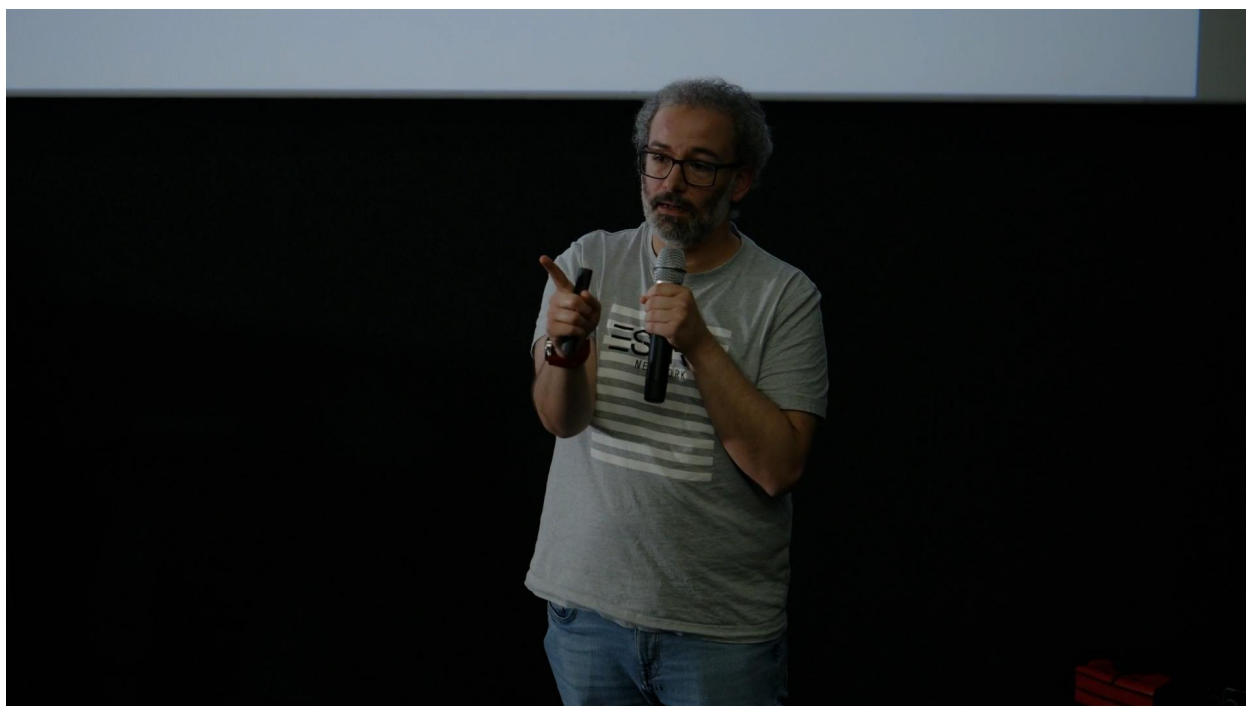
Como miembros de AMAE, seguimos valorando muy positivamente formar parte de TEMPO, por el potencial de la organización para abordar cuestiones globales de la industria, como referencia para la negociación de condiciones salariales o seguir el camino de otros países en cuanto a la reivindicación de acuerdos con los distintos agentes del audiovisual.

Recordamos a nuestros integrantes con ganas de profundizar en TEMPO que tenéis a vuestra disposición el sitio web, el foro de discusión y los canales de redes sociales. Hay grupos de trabajo dedicados a Eventos y Talleres, Comunicaciones, Autoría y Derechos de Autor e Inteligencia Artificial. También durante este año se ha remodelado el sitio web:

<https://www.tempo-filmeditors.com/>.

Si os apetece participar más activamente de alguna forma, no tenéis más que decirlo. Muchas gracias.

IV. Tesorería (Fernando)



1. Estado de la tesorería y evolución del ejercicio 2024/2025

El tesorero, Fernando Sánchez, presenta el informe de tesorería correspondiente al ciclo anual (junio 2024 - mayo 2025). Expone un gráfico con la evolución del saldo de la asociación desde su inicio (finales de 2019) hasta la actualidad y señala que, **al cierre de mayo de 2025, la tesorería se sitúa en 35.405,00 €, lo que supone una reducción de 9.977,76 € respecto al inicio del ciclo, cuando se contaba con un saldo de 45.382,76 €.**

Durante este periodo, **los ingresos han ascendido a 36.665,61 €,** lo que representa un ligero aumento del 3% respecto al ciclo anterior (35.462,63 €). **En cuanto a los gastos, estos han sido de 43.634,37 €,** con un incremento del 75% en comparación con el ejercicio anterior (24.903,20 €). Esto ha supuesto un **déficit de 6.968,76 €.** El tesorero explica que la diferencia entre este déficit y la reducción total del saldo (9.977,76 €) se debe a un **préstamo de 3.000 € aprobado por la junta en marzo de 2025 a favor de la Alianza Audiovisual,** al que se suman 9 € de comisión bancaria. Este importe de 3.009 € será devuelto a finales de junio según el convenio suscrito.

Se recuerda que **este aumento del gasto estaba previsto y fue aprobado en la Asamblea de junio de 2024,** con el objetivo de dar mayor uso al remanente acumulado en ejercicios anteriores. A pesar del descenso en la tesorería, el tesorero subraya que **la situación financiera sigue siendo estable y sostenible.**

2. Composición de los ingresos

A continuación, el tesorero presenta un segundo gráfico, en el que se detalla la composición de los ingresos de AMAE durante el ciclo 2024/2025. Explica que **la mayor parte de los ingresos procede de las cuotas regulares**, cobradas en los meses de septiembre de 2024 (16.350,00 €) y marzo de 2025 (16.260,00 €), lo que **representa conjuntamente el 89% del total de ingresos**.

Asimismo, señala que **el resto de los ingresos por cuotas corresponde, por un lado, a las cuotas iniciales abonadas en el momento del alta** (2.975,00 €, un 8%) y, por otro, a lo que denomina “**cuotas irregulares**” (1.080,61 €, un 3%). Estas últimas incluyen **pagos realizados fuera de los periodos habituales** de cobro (marzo y septiembre), como pueden ser regularizaciones tras impagos o abonos anuales en una única vez.

3. Análisis de los gastos ejecutados

Posteriormente, el tesorero presenta **la composición del gasto correspondiente a este periodo, con un total ejecutado de 43.634,37 €**. Explica que se ha mantenido un **saludable equilibrio aproximado del 70-30** entre las **partidas principales** (vinculadas a actividades por y para los integrantes de AMAE) y las **partidas corrientes** (relacionadas con la sostenibilidad y el funcionamiento administrativo de la asociación).

Partidas principales (31.028,15 €, 71% del total):

- **Comunicación:** 8.917,70 €
- **Formación:** 6.455,50 €
- **Ciclo Desmontando:** 4.383,06 €
- **Asamblea 2024:** 4.192,32 €
- **Mesa de los Goya:** 3.850,36 €
- **Festivales:** 2.165,21 €
- **Actividad Especial 8M:** 1.064,00 €

Partidas corrientes (12.606,22 €, 29% del total):

- **Asesoría legal (Visual in Law):** 2.904,00 €
- **Servicios digitales (web, Zoom, Mailchimp):** 2.803,80 €
- **Encuesta salarial:** 1.548,80 €
- **Asesoría fiscal (Pragmatis):** 1.512,19 €

- **Aportación a Alianza y TEMPO:** 1.118,36 €
- **Publicidad:** 1.005,51 €
- **Comisiones y mantenimiento bancario:** 857,07 €
- **Otros gastos menores:** 856,49 €

4. Comparativa entre presupuesto aprobado y ejecución

Seguidamente, el tesorero presenta un nuevo gráfico comparativo entre el presupuesto aprobado en la Asamblea de junio de 2024 y la ejecución real del ciclo 2024/2025. Destaca que, **aunque algunas partidas han experimentado ligeras desviaciones, en general se ha mantenido una ejecución razonablemente ajustada al presupuesto.**

4.1 Partidas principales

La partida más cuantiosa ha sido la de Comunicación, con un gasto de 8.917,70 €, ligeramente por debajo de los 9.000 € presupuestados. **La única partida que ha superado lo aprobado ha sido Formación, con 6.455,50 € frente a los 5.780,00 € previstos.** El tesorero explica que esta desviación **se debe principalmente a la dificultad de calcular con precisión el impacto del IVA** en los cursos y talleres, ya que su tributación depende de si están reglados oficialmente o no. **Esta situación ya ha sido tomada en cuenta para el próximo ejercicio.**

También se señala que la partida destinada a la Asamblea 2024, con un gasto de 4.192,32 €, no contaba con previsión específica, ya que se asumía que seguiría el modelo de años anteriores, en los que se integraba dentro de los gastos corrientes. **El tesorero asume el error de previsión y explica que se ha corregido en la propuesta del próximo ciclo, reduciendo además su cuantía.**

Las demás partidas principales **se han ajustado sin problema a la previsión:**

- **Ciclo Desmontando:** 4.383,06 € (de los 4.620,00 € previstos)
- **Mesa de los Goya:** 3.850,36 € (de los 4.000,00 € previstos)
- **Festivales:** 2.165,21 € (de los 3.600,00 € previstos)
- **Actividad Especial 8M:** 1.064,00 € (de los 2.000,00 € previstos en una partida que se denominó "Actividades Varias" para dar cabida a nuevas propuestas).

4.2 Partidas corrientes

Por otro lado, los gastos corrientes, que ascendieron a 12.606,22 €, superaron los 11.000,00 € presupuestados, **en gran parte por la inclusión del coste de la Encuesta Salarial (1.548,80 €), que no se había contemplado inicialmente.**

En total, el ejercicio concluyó con unos gastos 3.634,37 € por encima de lo previsto (43.634,37 € frente a 40.000,00 €), **una desviación que el tesorero considera asumible y razonable.**

5. Propuesta de presupuesto 2025/2026

A continuación, se presenta **la propuesta de presupuesto para el ciclo 2025/2026, que asciende a 56.000 €, lo que supone un incremento del 40% respecto al anterior.** El tesorero explica que **se han tenido en cuenta las solicitudes trasladadas por los diferentes grupos de trabajo**, y que varias partidas se alinean con ellas:

- **Comunicación:** 10.300,00 €, alineado con el coste de la persona externa que asume esta función (10.248,70 €).
- **Formación:** 7.500,00 €, contemplando un aumento del 30% y el IVA correspondiente, en respuesta a los 6.500 € solicitados por el grupo sin tener en cuenta impuestos.
- **Desmontando:** 6.000,00 €, también con un aumento del 30%, en línea con lo solicitado por el grupo.
- **Mesa Goya:** 4.000,00 €, igual que el ciclo anterior.
- **Asamblea 2025:** 3.000,00 €, ya contemplada en esta ocasión con una reducción respecto al ejercicio anterior.
- **Festivales:** 3.000,00 €, con una reducción del 17%, acorde a lo solicitado.

Se destacan también **tres partidas nuevas:**

- **Premios AMAE:** 7.000,00 €, muestra del compromiso de la asociación con esta nueva iniciativa.
- **Mesa de Publicidad:** 1.500,00 €, aumentando la cifra inicialmente aprobada en reunión de socios (1.200 €) para una cobertura más realista de los costes.
- **Fondo de Contingencia:** 2.800,00 €, equivalente al 5% del presupuesto total, destinado a cubrir imprevistos.

6. Previsión financiera y estrategia de sostenibilidad

Por último, se presenta una previsión conservadora para el ejercicio 2025/2026. Si se parte de **una tesorería disponible de aproximadamente 35.000 €** y se prevén **ingresos de 35.000 €** frente a unos **gastos de 56.000 €, el remanente final estimado sería de 14.000 €**.

El tesorero subraya que, dada la envergadura de la actividad que está desarrollando AMAE, y que previsiblemente seguirá aumentando en los próximos años, **la asociación no puede sostenerse exclusivamente a través de las cuotas de las socias, socios y miembros adherentes**. Por ello, resulta imprescindible **diversificar las fuentes de financiación y acceder a nuevas vías de apoyo económico**. El tesorero informa de dos subvenciones solicitadas recientemente por la asociación:

- Una ayuda de **8.500 €** solicitada a la **Comunidad de Madrid**, en el marco de la convocatoria de ***“Ayudas a entidades culturales privadas sin ánimo de lucro para la realización de actividades culturales relacionadas con el teatro, la música, la danza, la cinematografía, las artes visuales y la moda como disciplina creativa en el año 2025”***, destinada exclusivamente a la **financiación de los Premios AMAE**, y que **complementarían los 7.000 €** que destina la asociación a dicho fin. Su resolución está pendiente.
- Una subvención de hasta **25.000 €** solicitada al **Ministerio de Cultura**, dentro de la convocatoria de ***“Ayudas destinadas a apoyar a entidades culturales sin ánimo de lucro de carácter profesional y de ámbito estatal 2025”***, cuya resolución está pendiente también. De concederse, supondría una mejora muy significativa de las perspectivas financieras de la asociación.

PREGUNTAS

ARANTZA: En relación a esta subvención de 25.000 €, ¿cuál es el nombre de la subvención? Para más información.

FERNANDO: Es Ayudas para asociaciones o entidades sin ánimo de lucro de ámbito nacional y que tengan un plan de acción cultural.

ARANTZA: ¿Y cuándo resuelve?

FERNANDO: Hay que entregar como tope este Miércoles 19 de junio. Pero resuelve creo que en diciembre, o sea seis meses. Estuve en el webinar que hicieron desde el ministerio para explicar la ayuda. Esta ayuda no es para una actividad específica, como los premios AMAE sino para un plan de acción anual.

ARANTZA: ¿Vale, esta es nacional o es de la comunidad nacional?

FERNANDO: Nacional. Ministerio de Cultura

ARANTZA: A mí me preocupa un poco ver el remanente y cuál es la propuesta futura si nos quedamos sin subvenciones de nada, porque en nuestro histórico hemos tenido más remanente, entonces, no sé la Junta cómo lo va a acometer.

FERNANDO: Bueno, por supuesto, en el caso de que no nos den subvenciones y queda este remanente, evidentemente no podemos replicar este presupuesto, tendríamos que reducirlo necesariamente el año que viene. Suponiendo que estemos en este escenario, si no, desde luego hay que contar con ellos. Claro.

AZUCENA: Claro esos 14.000 en realidad tienen en cuenta que cada seis meses entra la cuota. Lo peor que puede pasar es que el año que viene, todos los grupos tengan que reducir considerablemente su presupuesto. Entendemos que las cuotas van a seguir igual o subiendo, más las subvenciones.

DAVID: No solo para complementar las ayudas de la Comunidad de Madrid estas subvenciones del año pasado nos presentamos con un proyecto de Desmontando, que me parece que tenían mucha historia y mucha potencia y no nos dieron la ayuda. ¿Entonces también hay que ser igual, temerosos por la competencia que pueda haber, no? Si en Madrid hay mucha competencia en temas culturales.

FERNANDO: También es verdad que esa subvención en concreto la de la Comunidad de Madrid tiene menos presupuesto que un Ministerio. Y la del Ministerio creo que es 1 millón ampliable a 2. O sea, va muy fuerte y comentaban en el webinar que tiene intención, la directora general de Cultura, de mantener esta subvención. Se está probando en un año con presupuestos prorrogados, o sea que parece ser una política bastante potente. Sí.

PABLO: Fer, flipo con tus presentaciones, como todos. Sobre el desmontando que este año he estado participando en el grupo, me alegro un montón de ver ese 30% de incremento porque nos hace mucha falta, pero sí quería comentar y lanzarlo aquí. Tenemos un problema serio en el desmontando de vender 100 entradas de una sala y que como suelen ser los sábados por la mañana, la gente está de resaca o no le apetece y es gratis, luego no va y de repente son 60 personas. Y hemos pensado, y creo que puede venir bien a la gente, por lo menos a la gente que no es socia de Amae, cobrarle tipo la academia, tipo la filmo, que son 3 €. ¿Y eso nos haría eh? Pues que no seamos tan ruinosos por el desmontando. Creo que es una actividad esencial para dar a conocer el montaje que estaba en nuestros estatutos como actividad principal.

Pero es bueno, nos cuesta dinero y creo que con eso ahorraríamos un poco de dinero o por lo menos penalizar al que no va. Tú no pagas, pero si no, si no vas se te cobran esos tres 5 €. Lo que sea que podría hacernos ahorrarnos a lo mejor lo que nos cuesta el DCP, el alquiler de la sala, algunas personas que nos han cobrado como fue el caso de Erice este año.

Y lo segundo que quería comentar, el Adobe nos ha ayudado un poco, licencias, etc Yo creo que podíamos valorar una presión a Adobe que nos tiene España un poco olvidada. ¿No? Ni oficina de Adobe en Madrid hay en Barcelona, pero es mínima la presencia. Yo, cuando voy a estas cosas de adobe en octubre, siempre soy el único español.

Entonces creo que si presionamos un poco Adobe no hace falta que os diga que genera miles de millones al año. Adobe, 200 licencias no le supone nada. Y darnos cinco o 10.000 15.000 € tampoco. Y yo creo que si presionamos a lo mejor sacamos algo por ahí de algún sponsor. Y digo Adobe porque con los que tengo trato, pero que esto podría hacerse extensible a otras empresas que ganan una barbaridad de pasta y que nos podían ayudar un poco y simplemente ponemos un nombre por ahí en un banner o lo que sea y ya está.

No creo que nos pidan nada a cambio. De hecho, con los de la mesa de los Goya no nos han pedido nada a cambio. Con los premios de Omar no nos han pedido nada a cambio. También nos van a dar licencias. Dejo abierto lo de que sí tenemos sponsors. Igualmente con un poquito de dinero.

FERNANDO: Lo de las entradas, lo que es por tesorería maravilloso, que haya otras fuentes de ingresos me parece estupendo. Las dos que comentas además son razonables. Yo creo que se podría intentar.

¿Sobre la primera, cuál es el problema? Porque esto se llegó a hablar con la asesoría Pragmatis. Las entradas tienen un IVA, nosotros estamos exentos de exentos de IVA de momento, pero si hacemos algo cobramos algo que tiene IVA, entonces esto puede cambiar. Y luego el tema del impuesto de sociedades, que eso a lo mejor no nos obligaría.

Ahora de momento estamos exentos, pero a lo mejor nos obligaría también. Recuerdo que nos comentaron pero yo no dejaría morir el tema ahí. Pero esto, por supuesto, también habría que hablarlo con la Junta a lo completo.

Sí, y sobre todo lo hablamos cuando hable Sergio con el Desmontando, porque es un tema social.

Con respecto al patrocinio, esto se habló en el grupo de los premios donde incluí un porcentaje de patrocinio en los premios. En el conjunto de la asociación pues se puede valorar también

GRUPOS DE TRABAJO

V. Legal Laboral (Arantxa Galán y Martín Granata)



1. [ENCUESTA SALARIAL 2024-25](#)

Como en ediciones anteriores hemos retomado este informe para tener información del estado salarial y contractual de los profesionales del montaje en España.

- Participación más alta que la última edición con casi 400 personas.
- Realizada en colaboración con la Asociación DFA - personas discapacitadas.
- Hacía dos años desde la anterior y ha servido para tener un recorrido mayor en las conclusiones.
- El informe arroja no sólo datos sobre las horquillas salariales, si no también sobre otros temas muy relevantes como:
 - Nivel de contratación vs autónomos
 - Cambio en el audiovisual: por primera vez el sector cine y plataformas está más cerca del sector de tv (26%, 21%, 31%).
 - Información sobre el género y los techos de cristal en los diversos campos del montaje.
 - Información sobre la madurez de nuestra profesión: por primera vez la franja de edad de 40-50 y en adelante aparece como la que mantiene mayor contratación y con mejor ingreso.
 - Incluimos la pregunta de “situación de abuso en el trabajo” no solo de índole sexual donde un 20% manifestó haberlo sentido y de ellos un 85% lo ha compartido o informado.

2. DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS SOCIAL

Martín Granata y Arantxa Galán tras la asamblea de 2024 decidimos ir adelante con la iniciativa de presentar a AMAE a este título en el Ministerio. Hemos recopilado información de los diferentes grupos a lo largo del año a parte de reunirnos con nuestra asesoría legal.

Estamos ultimando la memoria de actividades y rellenando la información solicitada para enviarlo al Visual in Law para su repaso final.

Nuestra expectativa es baja a nivel de obtener este título, es difícil, pero lo llevaremos hasta el final.

3. LLAMAMIENTO PARA QUE HAYA GENTE QUE SE SUME A ESTE GRUPO YA QUE NO HAY NADIE AHORA MISMO.

Arantxa incide en que el grupo de Legal-laboral está abandonado, y que este grupo puede ser lo que los socios y socias quieran que sea. A día de hoy no tiene un propósito más que seguir manteniendo un canal de comunicación entre AMAE y Visual In Law, que exista una persona que quisiera resolver alguna duda en Telegram, etcétera. Que haya alguien de ahí las iniciativas que se puedan desarrollar o que se quieran hacer como se han hecho la encuesta salarial, temas de salud mental, alguna mesa sobre el estado de autónomos. También anima a la participación en este grupo incidiendo en que no se requiere de unos conocimientos previos de nada. No hay que saber abogacía, ni saber leyes, hay que tener la inquietud en este tema y un pelín de gusto en bucear para investigar temas legales si es necesario.

PREGUNTA DE UN SOCIO

Un socio pregunta si en el caso de que hubiera mucho dinero en la asociación si existiría la posibilidad de tener un abogado contratado.

Azucena recuerda que tenemos al grupo de abogados con el que tenemos contacto que es Visual in law que es un grupo de abogados y que cualquier duda que tengamos se la consultamos a ellos. De hecho son con los que hemos estado hablando para llevar a cabo los premios. Recordar también el hecho de que cada socio tiene una consulta, la primera gratuita y luego tienen un descuento por ser socio para realizar consultas.

Este socio pregunta si laboral incluye una regulación de lo que a veces trabajas en unos sitios que esperan que trabajes X horas de más sin cobrar o el fin de semana y te ponen la presión de que si no lo haces tú lo va a hacer el de al lado.

Arantxa insiste en tener una cosa muy clara entre todos, y es que somos una asociación sin ánimo de lucro. No somos un sindicato, no podemos hacer ese tipo de presión, ni tenemos esa capacidad actualmente. Si tienes alguna inquietud con eso, el TACE o cualquier otro sindicato es donde tienes que acudir. Nosotros precisamente hacemos la encuesta salarial, para ver nuestro estado, en qué estamos trabajando, cómo negociamos nuestras condiciones, pero casos tan particulares y de regulación, yo te diría que tienes que ir a un sindicato. Y si tienes una consulta como socio tienes una hora con los abogados de Visual in law.

Marín Granata: Cuando nació el grupo de Legal todavía no teníamos abogado ni nada. Entonces empezamos a investigar cuáles eran las debilidades que teníamos, por qué podíamos luchar y poco a poco nos dimos cuenta de que sí o sí necesitábamos un abogado. De ahí empezamos a hacer más un nexo entre los socios y Gradsal y organizamos algunas entrevistas con el abogado para que explicara ciertos aspectos que la gente podía consultar para no tener que estar llamando siempre por las mismas preguntas.

Azucena: primero es generar contenido, generar debate, o sea no solucionarle a nadie nada. Y lo que dice Arantxa es importante porque muchas veces nos preguntan cosas en ese sentido, no somos sindicato, somos asociación. Acompañamos a los socios, generamos los debates y establecemos claridades como con la encuesta.

VANESA: Yo, al hilo de este tema, quería un poco el debate con esto porque, aunque no seamos sindicato, yo creo que la asociación debería crecer un poquito en este ámbito de arropar a los socios, a los que llevamos quizá mucho tiempo no necesitamos tanto, pero la gente que lleva menos tiempo y tiene estas inquietudes como este chico que acaba de hablar, igual que intentamos a nivel cultural, a nivel extender un poco, hacer conocedores a otras personas, que era un poco lo que nos planteamos al principio de la asociación, de ¿cuál es nuestro trabajo? Creo que tenemos que dar un paso más allá y que quizá hay que hacer una labor educativa con las plataformas o las productoras, aunque no seamos sindicato, sí que podemos crear foros, para hacer extensible todo lo que siempre hablamos aquí en la asociación. Nosotros ya sabemos lo importante que es el montaje y creo que en la asociación se ha hecho una labor maravillosa con cosas como el desmontando o como el poder juntarnos todos. Pero abro un poco esto a debate que, aunque no seamos sindicato, el poner el camino fácil a todos los trabajadores del montaje de cara a las plataformas y de cara a las productoras, que seguimos teniendo que luchar en cada una de las contrataciones, hay que volver a defender cuál es nuestro trabajo. Tenemos que volver a defender cuántas semanas de trabajo necesitamos. Tenemos que discutir siempre por los sueldos, por tener una ayudante todo el tiempo. Les contratan por horas, a veces para acabarlo. Entonces creo que hay una labor de educación que quizá se podría abrir un foro entre todos, de debate de educación hacia las productoras, hacia las plataformas de: oye, esto debería ser así. Es decir, aunque no seamos sindicato, sí que creo que podemos en ese sentido, hacer algo.

Azucena: Sobre lo que tú dices Vanessa no hay ninguna incompatibilidad, es generar contenido, generar debate. El gran problema que esta asociación siempre tiene con ese tipo de ideas es llevarlas a cabo.

Vanesa: claro, por eso lo abro en la Asamblea.

Azucena: Y está muy bien. Aunque el problema es que en esta asamblea una de las cosas que no queremos ser muy pesados, ni muy pesimistas ni muy cansinos, pero es que cuando surgen ideas maravillosas no podemos dejar de poner encima de la mesa, que no hay gente que curre.

Vanesa: Lo sé. Por eso saco el tema en la asamblea anual, es algo que quizá todos nos debemos plantear, a todos nos gustaría tener que luchar menos, sobre todo la gente nueva. Sí, estoy pensando en la gente que está entrando en el mercado y que se abusa de ella.

Azucena: Sí, lo dejamos como idea. Una idea abierta para que alguien la recoja.

Vanessa: Sí claro, yo entiendo que es el momento de lanzar las ideas.

Azucena: Bueno, es el momento de lanzar las ideas, pero sobre todo es el momento de ponerlas encima de la mesa. Porque lanzar ideas, solo lanzar ideas se quedan en el techo del cine.

Vanessa: Si, pero se pueden lanzar ideas y puede que haya gente que las recoja y se creen grupos.

Azucena: Si puede ser, ojalá que sí.

Ricardo Gallego: En mi caso particular yo tuve que tirar de esa asesoría laboral y he de decir que me sentí muy muy muy protegido. A mí en un contrato me quisieron hacer un lío tremendo a mitad de la producción, y tiré de la asesoría y me lo solucionaron todo.

Es que me quedó la sensación de que estamos un poco desprotegidos dentro de la asociación y estamos mucho más protegidos de lo que realmente os pensáis. Afortunadamente no tuvimos que llegar a mayores a ningún tema legislativo y al final con la conversación se quedó todo en su sitio. Os lo recomiendo.

Con respecto a mi compañera, la gente que está trabajando en la junta directiva, al final son pocas personas, los grupos son muy pocas personas, entonces creo y con todo el respeto, compañera, que no se trata de lanzar ideas, si realmente tienes una idea, tienes toda esta gente y toda la gente que no está aquí, que te va a apoyar con esa idea, pero vamos a tener que trabajar en esa idea.

Vanessa; ¿Claro, pero ese es el día para hablar de estas cosas, no? Es decir, yo lo lanzo...

Ricardo: Perdona, es la diferencia. No se trata de lanzar ideas y que alguien me las haga.

Vanessa: Hombre es lanzarla y ver si a todo el mundo parece bien. ¿No?

Ricardo: Se trata de que si tienes una idea preguntes ¿Me queréis apoyar con esta idea? Voy a trabajar en esta idea.

Vanessa: Totalmente de acuerdo, pero además es un buen sitio para exponerlo y decir oye, ¿qué le parece a la gente? Quizá empecemos a hacer una labor educativa en esta línea, ya que no somos sindicato.

Azucena: Nos parece fenomenal Vanessa.

Ricardo: Claro pero no se puede quedar solo en eso. No se trata de que la asociación va a trabajar para mí, no. Es: yo puedo trabajar para la asociación si yo quiero y hacer esta asociación más grande, pero depende de los socios y es totalmente transversal. Entonces, cuando alguien quiera, y lo digo para todos los socios y para los que no estén aquí, cualquier

persona socia o incluso un miembro adherente de la asociación puede presentar cualquier idea que se va a sentir arropado, se va a sentir escuchado. Lo primero y depende de las ganas que tenga ese socio. Y con otros socios que pueda encontrar, que le apetezca también implicarse en ese proyecto. Tienes unas herramientas increíbles y un dinero además importante para poder ponerlo en práctica. Eso es lo que hace la asociación.

Vanessa: Llevo en la asociación desde el inicio y sé lo que es la asociación, te lo aseguro. Yo lo que digo es que quizá es un buen momento para hablar de estas cosas.

NATA: Va a ser algo que hay que hacer y que lo puede hacer cualquiera. Por ejemplo hay que hacer un seguimiento con Visual in law. Es algo que asumí yo desde viceinterior. Os animo a cualquiera de vosotros a que lo retoméis.

NEREA: Vanessa, creo que está super bien y que es bastante realizable con los presupuestos de la de la asociación, yo personalmente estuve bastantes años llevando comunicación, que es una tarea que se tuvo que externalizar por el trabajo que conllevaba y básicamente las cosas son Juan Palomo, yo me lo guiso, yo me lo como. Tú tienes una idea, en este caso una muy buena idea, que además creo que teniendo un peso en la industria como tienes tú, seguramente yo podría decir: te ayudo. Y mira, de hecho te lo digo, te ayudo, te ayudo con esa idea, yo voy a tope contigo. Pero seguramente tú para hacer esa labor de visibilización y de hablar con productoras y de crear un foro de discusión tengas mucho más peso tú del que puedo tener yo. Vamos, eso es un dato objetivo.

VANESA: Yo lo planteo porque es verdad que hay muchos frentes en muchos frentes, y le puedes dedicar más energía a unas cosas o a otras. Esto que comento aquí yo me lo curro en cada uno de los trabajos. Esta reivindicación me la peleo en cada una de mis contrataciones y esta labor educativa la hago. Podría callarme y tragarme cosas, pero digo no, esto no es así, el valor de los ayudantes es crucial, etc, esto ya lo sabemos todos y por otra parte trabajo codo con codo con Elsa, que se va a presentar a vice exterior, incluso es una cosa que ya hemos hablado de que yo la quiero ayudar.

Azucena: Si está muy bien...

VANESA: y he hablado con Elsa de que quería ayudarla en su nueva labor, si es que sale ¿no? No hay que lanzarse así...

Azucena: Quiero decir no es que sea incompatible con lo que hablábamos de ser sindicato o asociación. Yo creo que ya lo tenemos claro. Es una idea interesante pero no podemos alargar el debate porque no llegamos a exponer todo y presentar a la nueva junta.

VI. Comunicación (Jose Luis)



COMPONENTES:

Alba Santamaría

José Luis Garralón

Miguel Varona (externo)

Este año se ha cambiado el colaborador externo del grupo. Tuvimos una primera experiencia de la que aprendimos mucho. Lo cierto es que Patricia Galiana nos ayudó a sentar la relación de trabajo con un externo, pero también nos dimos cuenta que a su perfil le faltaba experiencia en redes y necesitábamos un salto de calidad. Por eso, en reunión de socios, se decidió cambiar por **Miguel Varona**, que tiene esa experiencia que le faltaba a Patricia. No obstante, quiero recalcar nuestro agradecimiento al trabajo que realizó mientras estuvo con nosotras y nosotros.

Así pues, nuestro colaborador se encarga de todo lo relacionado con la comunicación, tanto interna como externa de **AMAE**, controlando y organizando las publicaciones que se lanzan a Redes Sociales, Plataformas y página Web.

El grupo ha ido disminuyendo y, en este momento, solo lo componemos dos personas de AMAE y nuestro colaborador externo.

A través, fundamentalmente, del correo comunicacion@amae.pro recibimos información de las actividades que fluye en el seno de la asociación:

1. Promoción de trabajos de socios y socias en nuestro ámbito del montaje.
2. Actividades de los grupos de trabajo de la Asociación.
3. Actividades externas de miembros de AMAE: conferencias, participación en congresos, master class, docencia en escuelas o centros de formación...
4. Acciones especiales: Suelen ser dos, fundamentalmente: La Mesa Redonda de los nominados y nominadas al Premio Goya al Mejor Montaje, organizada por Interior, y

actividades que tengan que ver con la mujer en el mundo del montaje y que se visibilizan coincidiendo con el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

El grupo de **COMUNICACIÓN** tiene, además dos líneas de actuación informativa:

1. ***El Mes de...*** Prospecciones por Internet para buscar recursos, siempre sobre el tema seleccionado e intentando que tenga el punto de vista de nuestro oficio: terror, comedia, thriller, videoclip, realities, documentales... También buscamos publicaciones editoriales propias o ajenas, siempre relacionadas con el tema a tratar a lo largo del mes. Aunque la decisión del tema corre a cargo del grupo, obviamente estamos abiertos a cuantas sugerencias. Y siempre pedimos ayuda al resto de compañeros y compañeras para que aporten ideas, recursos o documentación. Este mes estamos con el montaje de sonido, así que si alguien tiene alguna aportación, bienvenida sea.
2. ***AMAEs.*** Publicaciones muy cortas, de menos de un minuto y que consisten en un resumen profesional en forma de reel de Instagram con información sobre la trayectoria de un o una AMAE, con sus trabajos destacados y frases suyas sobre el montaje. Intentamos publicar uno cada semana.
3. Queremos recuperar las “Conversaciones desde la Sala de Montaje”, entrevistas vía Zoom con destacados miembros del colectivo del montaje, sean o no miembros de AMAE.

Todo esto exige una bien planificada utilización de nuestras redes sociales y las plataformas, y es el trabajo fundamental e importantísimo de nuestro colaborador Miguel Varona. Es la recopilación, organización, redacción, diseño, edición y publicación de los distintos documentos gráficos que van a ir a las RRSS

- A. ***Newsletter exterior:*** son dos: una con información exclusiva para los socios, socias y adherentes y otra de dominio público para toda persona que no pertenezca a la asociación se haya dado de alta a través de www.amae.pro.
- B. ***Publicaciones en redes sociales, plataformas y listas de correos.*** Utilizamos Instagram -cuyo contenido va automáticamente a Facebook-, X, LinkedIn y una lista de correo de socios, socias y adherentes y, por supuesto, Telegram a través de su grupo de Comunicación. Reels, cartelas, imágenes, diseños... Prácticamente se publica a diario.
- C. ***Linktree.*** Nuestro colaborador ha creado una cuenta en Linktree, desde donde los miembros de AMAE -y los que no lo son- pueden consultar las distintas actividades programadas desde la asociación y apuntarse a ellas. En la biografía de Instagram se encuentra el link para acceder a esta información: linktr.ee/amae.pro

Todo este trabajo exige una coordinación muy estricta y, sobre todo, un esfuerzo de recopilación, edición, aportación de ideas... Es por esto por lo que pedimos la incorporación de otras personas de **AMAE** al trabajo en el grupo. **COMUNICACIÓN** es, por decirlo de alguna manera, el escaparate de AMAE, nuestra seña de identidad en el mundo de la comunicación y del marketing. No hacemos campañas de publicidad pagadas, con lo que este trabajo de visibilización cobra especial importancia.

VII. Formación (Rodrigo)



Durante el período 2024/2025 hemos tenido el privilegio de contar con magníficos profesores y ponentes:

- Carlos Escobar
- David Soro
- Luis Zerón
- Adoración G. Elipe
- Vanessa Marimbert

Queremos agradecer profundamente su implicación en la elaboración del temario y su dedicación a la preparación de las distintas sesiones. Gracias a ellos, y a quienes nos han acompañado en ediciones anteriores, seguimos avanzando en nuestro objetivo: acercar el montaje audiovisual a todas las personas interesadas, de forma asequible y descentralizada.

Para el período 2025/2026 ya tenemos algunas propuestas en marcha. Como adelanto, podemos mencionar:

- Técnicas de montaje para películas y/o cortometrajes de animación
- Curso de edición de anuncios publicitarios
- Cómo montar videoclips y musicales

(Estas propuestas están sujetas a cambios.)

Además, hemos llegado a un acuerdo para contar con un 35% de descuento en el Máster en Edición y Postproducción Audiovisual en The Core School. También renovaremos varios acuerdos con otras escuelas que daremos a conocer en el próximo trimestre. Recordad que en el apartado de 'entidades colaboradoras' de la web de amae (amae.pro) encontraréis diversos centros educativos que nos proporcionan descuentos para los miembros.

No olvidéis visitar y aportar al apartado de *Recursos* en la web de AMAE. Es un espacio creado para el intercambio de conocimientos entre todas las personas que formamos parte de esta comunidad, y también hacer hincapié en que los cursos que organizamos desde AMAE cuenta con profesores con una larga carrera profesional que podéis aprovechar asistiendo a las clases en directo y con la oportunidad de preguntarles dudas personalmente.

COMPONENTES

Cristina Gómez
Rodrigo Gómez
Miguel (externo)

VIII. Desmontando (Sergio Borrego)



Esta temporada hemos logrado organizar desmontando (1. Contigo, contigo, y sin mi 2. Cerrar los ojos, 3. 20.000 especies de abejas y 4. Alcarraz). Para el próximo año seguiremos en esta misma línea, pero intentaremos dar cabida a realizar otros desmontando de otros formatos como videoclips, documentales o géneros más experimentales. Nuestro reto, como siempre, es encontrar salas de cine a un coste asequible para albergar nuestros eventos, pero también está el problema de la asistencia. En casi todos nuestros desmontando hemos "vendido" siempre

todas las entradas, pero luego nos hemos encontrado muy a menudo, que mucha gente que reserva sus entradas, luego no viene, teniendo como consecuencia el cine medio lleno. Hemos pensado varias alternativas para solucionar esta situación, como una pequeña penalización monetaria por la no asistencia, aunque nosotros mismos no estamos seguros de que esto resuelva el problema. Por eso queríamos recordar sobre todo a los socios, y para poder seguir manteniendo este evento gratuito y abierto al público en general, un poco de responsabilidad a la hora de reservar entradas para los eventos. Dicho esto, queríamos invitar a cualquiera de nuestros socios, que esté dubitativo sobre si unirse a nuestro grupo de trabajo, que cualquiera de vosotros es más que bienvenido.

Azucena recuerda que en anteriores reuniones de socios y socias se ha votado el tema del cobro de las entradas y en las dos ocasiones se ha votado en contra. A Azucena, como opinión personal, le parece feo ya que ha sido siempre una labor pedagógica de la asociación. Pero tenemos que encontrar una solución. Estuvimos investigando con Pragmati pero no es tan fácil por el tema del IVA...

PREGUNTA DE UN SOCIO: pregunta sobre si Desmontando es solo a nivel de ficción.

Entre todos damos ejemplos también de Desmontando de documental. Ha habido un 40-60.

IX. Festivales (Víctor Somoza)

Hola compañeras y compañeros de AMAE,

Este ha sido un año de transición en nuestro grupo de trabajo, en el que hemos conseguido afianzar relaciones con festivales con los que ya veníamos colaborando, y también hemos iniciado nuevas sinergias con otros festivales con los que nunca habíamos trabajado antes.

Tanto con unos como con otros, venimos realizando distintas actividades para dar visibilidad a nuestra profesión, que, paradójicamente, sigue siendo una gran desconocida para el gran público. En ese marco, hemos patrocinado y dado nombre a premios al mejor montaje en varios certámenes.

El año 2024 comenzó con la buena noticia de la firma de un contrato de colaboración, gracias a nuestro socio Jose Luis Garraón, con FECICAM, el Festival de Cine Español Emergente, con sede en Ciudad Real. Con ellos hemos iniciado una relación muy fructífera y llena de posibilidades.

En esta pasada edición fuimos parte del jurado y dimos el Premio al Mejor montaje AMAE

Celebramos en el seno del festival un DESMONTANDO con la peli La Bandera y su montadora, Lucía Palicio.

2024 también fue el primer año en el que desde AMAE colaboramos con ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares, uno de los más longevos de nuestro país y, sin duda, uno de los

más relevantes dentro del mundo del cortometraje. En este festival, además de entregar el Premio AMAE al Mejor Montaje, tuvimos el honor de contar con la participación de Antonio Frutos, presentando la película “Deprisa, Deprisa” de Carlos Saura, montada por el gran Pablo G. del Amo. Esta proyección fue, además, la encargada de inaugurar la gala del festival.

Apenas una semana después de volver de Alcalá, hicimos las maletas rumbo a Soria, el festival con el que llevamos más tiempo colaborando. Este año nos acompañó Alberto del Campo, otro de nuestros socios más destacados, quien impartió una masterclass sobre montaje en la Escuela de Arte. Además, un jurado formado por tres miembros de AMAE —Adoración G. Elipe, Elena Madrid y Rodrigo Gómez— fue el encargado de decidir quién se llevaba el Premio al Mejor Montaje del festival.

Por segundo año consecutivo también colaboramos con el FICX – Festival Internacional de Cine de Gijón. Este año, otro de nuestros socios más veteranos, Renato San Juan, se desplazó hasta Asturias para participar en una charla en la Laboral Cinemateca dirigida a estudiantes de instituto, en la que se explicaban los distintos oficios del cine. Renato fue el encargado de mostrar en qué consiste el trabajo de montaje, acompañado por otros profesionales del sector audiovisual.

De cara a 2025, ya tenemos confirmados los acuerdos con todos los festivales con los que trabajamos en 2024. Sin embargo, nos está costando cerrar nuevas colaboraciones, principalmente debido al poco tiempo del que disponemos los socios que formamos el grupo de trabajo. Por eso, desde aquí lanzamos una invitación a todos los socios y socias de AMAE que quieran unirse a nuestro grupo para colaborar y seguir creciendo.

X. Audiovisual (desierto)

XI. Cultura (Desierto)

XII. Igualdad/Sectorial (Desierto)

Azucena insiste en no querer ser pesimista, pero apunta a que la realidad es la que es. Y la realidad es que tanto el grupo de audiovisual como el de cultura, Igualdad y sectorial están desiertos. No hay nadie al frente de esos grupos. Es verdad que, a pesar de eso y gracias tanto a gente de la junta como de los grupos, o de gente que no está en ningún grupo, se han ido haciendo cosas puntuales. Es a que también cabe eso. Cabe que no estéis al frente de un grupo porque este año vais a estar currando muchísimo, pero tenéis tres meses libres y os apetece como, por ejemplo, Presti con la mesa de publicidad.

Por ejemplo Nata llevó todo el tema de la mesa de los Goya.

NATA: Desde que empecé a colaborar con todo esto, antes de ser de la Junta, noto que las productoras y el contacto con la gente nos conocen, ya saben lo que es AMAE. Cada vez es

más fácil y es un evento que parece ser que está dentro de los Goyas. Es ya un habitual, así que ánimo al que se vaya a ocupar a partir de ahora. A mí me gustaría destacar que somos una asociación multisectorial. Durante estos últimos meses he intentado activar el grupo DE Cultura, he intentado hacer charlas de zoom, he hablado con algunos de vosotros, algunos estáis aquí, otros no, para que compartamos. Oye. ¿Has tenido este trabajo? Sería interesante. ¿Se va a estrenar? No se va a estrenar. Compartamos. Hagamos una charla de cine. Como la que algunas que se han hecho, la que hizo Nerea, que estuvo superguay y la que se va a hacer el mes que viene.

No todo puede pasar en Madrid, no todo tiene que ser previo el alquiler de una sala de cine. Mirémonos cada uno, seamos generosos, no solo porque nos venga bien, sino porque les venga bien a los demás. ¿Por favor animaros a compartir y que la próxima vez que alguien os pregunte: Oye, te apetecería hacer una charla comentando ese trabajo tal?

Azucena: Cuando se acercaba la fecha del 8M no había nada previsto e Irene, Desirée y yo planteamos una manifestación y un Desmontando de Marisol, con Martina, que salió fenomenal. Esto fue una contingencia del año pasado. Otra cosa que ha hecho que aquí nuestro amigo Fernando, que es una cabeza pensante, y que fue aprobada por esta junta saliente, con la intención de desarrollarlo muy bien en el próximo año, es el Plan de Igualdad y el Protocolo de prevención ante la violencia sexual igual. Si alguien se anima, estupendo. Si no, pediremos ayuda para esto, porque lo necesitamos por otras cuestiones, pero además porque mola tenerlo.

PREMIOS AMAE - IRENE



Esto surge el año pasado a raíz de los Premios Acción Acciones. La Asociación de Directores es una asociación muy pequeña que, debe tener la mitad de socias que nosotras, que pagan 50 € al año y que levantaron los premios, con lo cual nosotras también podemos hacer unos premios de por casa. Al principio mucha emoción, mucha gente que se une al grupo, luego como siempre va habiendo bajas. Las vidas son siempre complicadas y no es una competencia, pero hay que estar, pues lo que estamos diciendo todo el rato, el asociacionismo tiene eso. Hablamos con Pilar, que es la presidenta de Acción, para que nos dijera cómo lo había hecho. Ellos lo habían hecho con una subvención de la ECAM, que la hemos pedido. El problema es la subvención, que no se sabe cuando nos la dan y si nos la dan. Todo eso se pidió hace un mes y algo. No sabemos ni siquiera si nos lo van a dar para cuando sea, porque todo esto se justificaba antes del 17 de noviembre.

Todo este proceso ha tenido muchos altibajos, hemos aprendido mucho, ha sido duro, no nos vamos a engañar. Ha habido una tirada de toalla en medio también y hemos conseguido remontar, pero replanteando el evento. Lo importante es que hagamos estos premios que van a ser de andar por casa. Por suerte la ECAM nos ha ofrecido el espacio para hacer la gala, que nos parece que es una idea muy bonita. Nos van a ceder el espacio y nos tomaremos algo con el dinero que haya en el restaurante de enfrente. Que nos dan la subvención y se puede poner un catering monísimo. Pues lo veremos. Pablo ha conseguido que para los premios nos den una licencia de Adobe o sea que tenemos algo para dar. Eso también está bien. Y luego, claro, la diferencia con ellos es que dieron cinco premios en una gala muy chiquita que estuvo muy bien. Pero claro, aquí tenemos que contar que somos muchos sectores que hay que ser inclusivos. Entonces, insisto, esto es una primera edición de la que iremos aprendiendo y hemos hecho un listado de nueve premios. Problema: este es el listado de lo que se ha estrenado durante el año. Entonces nosotras en un momento de emoción también vamos a poner la plataforma y vamos a visionar y bueno, todo eso se paga y a base de bien. ¿Y luego cómo consigues que Netflix te de la autorización para colgar una serie o una película? Es complicado. Entonces: vamos a hacer un formulario. Cada persona puede inscribir dos obras y el que pueda poner un link maravilloso, pero asume que ese link no es privado y no estamos incurriendo en ningún problema. Arantxa, si se me olvida algo porfa añádelo. Disclaimer Bueno, firmaremos todos y todas un papelito, pero amor fundamentalmente será eso. Quiero decir que seguramente habrá muy pocos links de visionado y lo sentimos un montón, pero esa es la única manera de sacar adelante esto con el presupuesto que tenemos. Si no hay problema será el 18 de noviembre un sábado por la mañana y necesitamos gente para ayudar. El día 23 se lanzaría la convocatoria para inscribir las obras y después dos rondas de votaciones.

PREGUNTA DE JAVI: ¿Cuáles son las categorías?

IRENE: Son 9 y ha sido un tema muy complejo de debate e iremos aprendiendo.

AZUCENA: Pedimos empatía porque ha sido muy complicado queriendo ser sectoriales y no dejarnos a nadie por el camino. Tened en cuenta que más categorías son más dinero y sobre todo más tiempo

MARTINA: Nos llevó varias reuniones sobre todo de cómo gestionar todo esto con sus pros y contras e iremos creciendo.

IRENE: necesitaremos ayuda.

DESPEDIDA DE LA JUNTA ACTUAL



Azucena: han sido dos años interesantes donde ha habido de todo. Y en general no se ha caído ningún puente ni ninguna catarsis que no hayamos podido solucionar. Da las gracias a Irene, que es mi campo base a la hora de resolver dudas, preguntas, risas y llantos y que está siempre ahí 24/7 pensando en AMAE y sin ella no sería lo mismo. Y Fernando, que tenemos la suerte de tener a dos tesoreros a lo largo de la asociación como César y Fernando. Gracias y aplausos.

RELEVO DE JUNTA



I. Vice presidencia interior (Javier)

Llevo vinculado a AMAE desde sus inicios, cuando participé junto a otros compañeros en la elaboración de los estatutos. Ahora quiero volver a involucrarme más activamente para ayudar a que nuestra organización siga creciendo. Mi objetivo es escuchar las consultas, sugerencias y preocupaciones de los socios y socias para que todos se sientan incluidos y representados por AMAE, sin importar el sector o los años de experiencia. También me propongo impulsar la elaboración de un Reglamento Interno para regular el funcionamiento de la organización.

II. Vice presidencia exterior (Elsa)

Soy Elsa Fdez, soy ayudante de montaje y montadora, trabajo tanto en ficción como en documentales. Llevo 2 años en AMAE.

Pienso seguir con la línea de mi antecesor, de manera especial siguiendo con las relaciones con las distintas asociaciones nacionales e internacionales de montadoras.es. En lo que me gustaría profundizar, es en las relaciones con algunas de ellas, que nos puedan servir de fuente de inspiración para reivindicaciones a varios niveles: pienso por ejemplo en los franceses (con los que tengo contacto) que han conseguido, desde su asociación, fijar unos mínimos en cuanto a sueldos, días de trabajo, buenas prácticas por parte de productoras hacia montaje, etc. Pero también en los alemanes que han conseguido que los/as montador/as tengan derechos de autor.

La idea es abrir estos debates/charlas entre nosotras/os para poder ver cómo podemos trasladar algunos de los avances a nuestras realidades de trabajo en España. Y para que la asociación sea también un respaldo cada vez más fuerte para todas/os.

Ante algunas intervenciones de personas que ya han indagado en la posibilidad y la dificultad de ser sindicato, he contestado que la idea (a priori y será en función de [todas.os](#) las socio.as) no es ser sindicato, pero sí ser una fuerza que pueda llevar con peso sus necesidades a un sindicato y ser tomada en cuenta por él.

III. Tesorería (Fernando)

De cara a este nuevo periodo, mi propuesta como tesorero se centra en dos líneas principales:

- Por un lado, **reforzar la transparencia y la claridad en la gestión económica de AMAE**. Para ello, comenzaré a elaborar **informes mensuales de tesorería** que permitan seguir la evolución del gasto de forma clara y visual. Estos informes no detallarán cada gasto concreto, sino que ofrecerán un **resumen por partidas**, acompañado de **barras de porcentaje** que reflejen cuánto se ha ejecutado en cada una respecto al presupuesto previsto. La idea es que cualquier socia, socio y miembro adherente pueda consultar en cualquier momento cómo va la economía de la asociación.
- Por otro lado, me propongo trabajar en **la búsqueda activa de nuevas vías de financiación, especialmente subvenciones y ayudas públicas**, que consideramos fundamentales para sostener el nivel de actividad que estamos alcanzando, y que probablemente seguirá creciendo, sin depender únicamente de las cuotas. El objetivo es **diversificar nuestras fuentes de ingreso y dar mayor solidez a la estructura económica de AMAE**.

IV. Secretaría (Celia)

Soy Celia, soy montadora y actriz y compagino la vida con muchas cosas. Y con AMAE he tenido relación desde 2019. Siempre me ha gustado mucho ir a todas las actividades que se han planteado y siempre me planteé en qué podría participar. Porque lo que en realidad me interesa es hacer cosas y ayudar. Me dijeron que el puesto de secretaria es el que necesitaba una ayuda y a eso me he metido.

En este puesto hay que hacer un trabajo de organización fuerte porque AMAE genera muchos documentos y materiales, ya sabéis toda su actividad de la que hemos hablado. Y me gustaría hacer ese trabajo bonito. Elsa nos dio a conocer una aplicación para recopilar la información de manera accesible y de una forma más visual.

V. Presidencia (Azucena)

AZUCENA: Esto es importante explicarlo bien porque es una presentación de esta nueva junta y es la gran diferencia con cómo se han ido haciendo las cosas hasta ahora. Cuando yo entré en la Junta con la presidencia de Sergio, se plantearon las reuniones horizontales, de tal manera que la Junta no decidía nada, que todo se decidía en reunión de socios y socias. Esto se ha llevado a cabo durante y ha estado bien. La Junta ha decidido muy pocas cosas. Todo se llevaba a reunión de socios. Pero hacer una reunión mensual ha sido algo duro para la junta, que procurábamos estar en todas las reuniones. Era complicado llegar a acuerdos para estar al menos una mayoría de nosotros.

La idea es que todo fuera reunión de socios y que todo se decidiera ahí y que la Junta estuviera solamente como background. La realidad es que en las reuniones suele estar la Junta, un representante de los grupos de trabajo y a veces ni siquiera pueden, y algún socio despistado que normalmente no repite. El problema viene porque a veces se han tratado cosas importantes que solo una persona no sabía de lo que estábamos hablando. No es una queja, estamos planteando la realidad. Y es que en la realidad, a esta junta se le ha hecho bola tantas reuniones para resolver cosas que no siempre eran tan importantes

Esta nueva junta hemos decidido que no vamos a hacer más reuniones de socios, a no ser que creamos que es necesario hacer un llamamiento para tratar un tema en concreto. Pero no queremos olvidar la horizontalidad, no queremos que parezca que todo lo decide la Junta. Por eso hemos creado el documento del que habla Celia. Esto es una cosa que queremos hacer mensualmente para que todos los grupos de trabajo, la junta y todo el mundo publique en cada columna lo que hace ese mes para que cualquier socio en cualquier momento sepa qué está pasando la asociación. Es decir, la Junta tomará las decisiones del día a día pero lo importante siempre lo llevaremos a una reunión, y todo estará siempre reflejado en ese documento. De hecho, una de las cosas que yo hablé con Celia es que estuviera atenta a que los grupos de trabajo actualicen siempre su columna.

CELIA: Ayudaré en eso y lo reflejaré bonito, gracias y un placer.

XII. Ruegos y preguntas

Patricia: Tenía una duda con lo de las reuniones. ¿No va a haber reuniones o vais a tener reuniones sólo entre vosotros y se escribirá un acta? No lo he entendido muy bien.

Azucena: Este es el acta. No va a haber reuniones con nosotros como tal si no hay cosa importante que decidir. Cualquier cosa que sea susceptible de decidir, habrá reuniones específicas. Lo que no va a haber son las reuniones de socios, como ha habido hasta ahora de cada mes, crear una reunión de socios donde debatamos estas cosas, porque que al final pasaba eso, nosotros debatíamos internamente y realmente la reunión de socios, o sea, era como un poco lo que hemos hecho con esta asamblea, de que cada uno muestra lo que ha hecho, lo que no hace durante ese mes, pero es que para eso ya está esto. Esto es un ensayo error. Quiero decir que si de repente veis que no, si sentís que no hay transparencia, que esto no funciona, podemos volver para atrás. Esto es una prueba para ver si a nosotros que

estamos en el día a día, se nos hace más sencillo el estar al frente. Si nosotros vemos que esto complica, porque también puede ser que complique, volvemos para atrás. A lo mejor a la gente le cuesta más estar rellenando el acta o la gente no lo consulta. No lo sé, es una prueba porque lo que había hasta ahora no se nos hace bola. Desde luego, lo que no queremos bajo ningún concepto es que parezca que nosotros estamos decidiendo todo, porque no es la idea. Entonces, siempre que haya algo importante que decidir, siempre vamos a crear una reunión de socios, como hacíamos hasta ahora.

Y si alguien tiene alguna crítica conforme vaya desarrollándose y alguna historia sin ningún problema, para eso está Telegram y para eso está nuestro correo privado, privado de asociación.

Ricardo: Yo al contrario, deciros que a mí me parece una apuesta muy buena el tema este, no sé si es el trello o lo que es, pero me parece una forma muy fácil de poder seguir lo que hace la Junta, mucho más que lo que hacíamos, que las actas que hacíamos que no se las leía a nadie las cosas como son. Me parece muy guay el poder seguir lo que está haciendo la asociación en el momento en el que quieras poder mirarlo desde casa y sí, sí, yo creo que es una buena prueba. Me parece guay felicitaros por la idea.

AZUCENA: Sí que hay gente que se lee las actas, pocas, pero sé de cierto que sí hay quien se las lee.

NATA: Y las tenéis en vídeo también si queréis ver las actas.

INTERVENCIÓN: Primero que voy a pedir perdón porque soy nuevo, pero quería preguntar una cosa. Espero que no sea muy conflictivo, pero exactamente qué supone o qué queréis cuando pones tu crédito (AMAE), qué significa para el que está viendo la película o para otros, que creéis que es, qué significa ser AMAE.

AZUCENA: Quizá te puedas responder tú mismo ¿Por qué te has unido a AMAE? No es una trampa, te lo digo con cariño y amor.

Arturo: Me he unido para formar parte de un grupo que hacen lo mismo que yo, principalmente por eso. ¿Pero qué es lo que queremos que la gente interprete? ¿Y por qué ponerlo en el crédito?

Surge un debate sobre esto.

NATA: es un tema de distinción profesional, que es de las pocas cosas que los miembros adherentes no pueden hacer, que son los que no acrediten un x tiempo o un currículum. Yo por ejemplo, tengo mis dudas con eso, pero a la hora de verlo alguien, tú sabes que eres un profesional, que perteneces a una asociación de profesionales.

Ricardo: Yo creo que no va por ahí. En su día tuvimos una discusión sobre si lo que queríamos hacer era tener como un caché de los editores amateur. ¿Somos la hostia, sabes? Pero es que no va por ahí. Al final lo que estamos haciendo es visibilizar la asociación y que lo que queremos es tanto los ayudantes como los coordinadores de posproducción como cualquier persona que sea. Es estar juntos, ser fuertes. Y lo estamos haciendo, lo estamos consiguiendo.

Ya llevamos seis años, siete en realidad, o casi ocho de siete. No pero que no va por ahí. No es un caché, no es. Es que yo soy un productor y veo una película. Es de qué queremos visibilizar la asociación, porque es bueno para todos nosotros.

AZUCENA: El montaje es un trabajo algo solitario. A mí una de las cosas bonitas que me ha dado AMAE es esta pandi que hacemos y eso incluso a la hora de el curro te pone en otro sitio. No estás solo, compartes dudas e inquietudes. Y a la hora de reivindicar cosas estamos consiguiendo cosas. Entonces sí son recursos.

CLARA: Os quería preguntar si el debate asociación versus Sindicato sigue abierto. Yo estuve en el momento que se cuestionó, se habló, se votó y quería preguntaros si a día de hoy es un tema que se abre en algún momento o no.

AZUCENA: Esta junta no lo ha hablado. Yo personalmente no me siento capaz de entrar ahí, pero escucha, estamos abiertos a todo. Si tú te ves con ganas de abrir ese debate y de generar ese posible cambio. Yo no lo veo tal cual porque veo cómo se trabaja desde dentro. Pero nada está cerrado.

ARANTXA: Por la parte legal tendríamos que cambiar los estatutos, etc para no ser una asociación sin ánimo de lucro. Está sobre la mesa pero requiere músculo. Si AMAE fuera un sindicato ¿qué haría? Y también lo que dejamos atrás, ese lado cultural.

AZUCENA: Yo me he vuelto a presentar dos años más, pero en dos años ya os digo que no voy a renovar. Entonces ir pensando una futura junta que a lo mejor quiera plantear la asociación como sindicato. En estos dos años a priori no, pero basta que tú vengas con una propuesta para que se abra ese melón.

NEREA: Claro, si vuelvo un poco a lo de antes, el grupo de legal laboral está desierto, es o sea que realmente ese debate se puede abrir desde ahí. ¿Puedes unirse al grupo de Legal y abrir y hacer desde ahí un trabajo de saber cual que sería lo que se necesitaría para para convertirse en sindicato, Qué pasos habría que dar con visual in law. Qué perdemos y qué ganamos. La cosa es lo que necesitaba transmitir antes, que hay que hacerlo, o sea, pero hay sitio para hacerlo. Cultura, legal, y sectorial están desiertos. Hace falta personas que quieran hacerlo: es decir, vamos a hacer un zoom donde se junten dos montadores de larga trayectoria, a hablar a productores, abierto a productores y vamos a escribir a productoras tochas.

CLARA: sí, pero sobre todo lo preguntaba porque obviamente sé que el debate puede estar abierto, pero si hay una fuerza de personas que no quieren hacerlo, no tiene ningún sentido. Como yo estuve la primera vez y se votó claramente de que fuera una asociación, pero a raíz de conversaciones que hablamos los montadores empieza a haber una fuerza de que sí se plantea y por ahí va mi pregunta.

ELSA: Eso algo que quiero retomar y como decía, igual buscar también fuera, otros gremios a ver cómo lo hacen, como lo tienen planteado, si podemos poner cosas a debatir, charlar y ver qué fuerza podemos obtener aquí para hacer presión. Saber lo que queremos hacer entre todos, porque es una cuestión me parece que sí, que nos preocupa a muchos. Entonces yo sí que me gustaría ir por esa línea. Eso es lo que pretendo intentar. Vamos a ver.

ARANTXA pregunta cuál es la diferencia entre asociación y sindicato.

PABLO: creo recordar que cuando cuando fundamos Asociación los que estábamos en Legal, que aquí estamos unos cuantos, uno de los problemas de ese sindicato es que era mucho más complicado, como ya se ha dicho. Asociarse era formalmente, burocráticamente.

ALEJANDRO: En aquellas votaciones las primeras impresiones fueron masivas. Tanto la primera de la ECAM como luego la asamblea en el Palacio de la Prensa había 600 personas. Podemos discutir sindicato sí o no, por supuesto, siempre estamos abiertos, pero de momento tenemos que hacer un trabajo gremial desde la asociación.

Cuando llegamos a un mínimo gremial, pues sí nos podemos plantear al sindicato.

ARANTXA: Mi pregunta iba un poco más en esa línea, porque ha surgido la preocupación de nuestras condiciones salariales, o sea, eso está ahí de tener más capacidad de presión, etc. Yo quiero poner en una nota positiva y es que a día de hoy AMAE es conocida y se entiende que estás en una comunidad y que estás en conexión y que se saben un poco los salarios que estás manejando, que hay comunicación sobre este tipo de temas para para no pactar, pero sí estar informado. Y yo estoy más en la línea de lo que dice Alejandro. Si nos preocupa realmente esto, hacer presión. Yo creo que como asociación se puede trabajar, se puede trabajar mucho con lo que tú has propuesto. Por ejemplo, yo me metí en AMAE por los derechos de autor y creo que se puede hacer como asociación.

IRENE: Sí, eso es verdad. Los alemanes que son nuestro referente en ese sentido y que lo consiguieron con carácter retroactivo tienen la cuota más alta detrás de la de los americanos. Es un ejemplo de presión como asociación súper bueno.

FOTOFINAL

