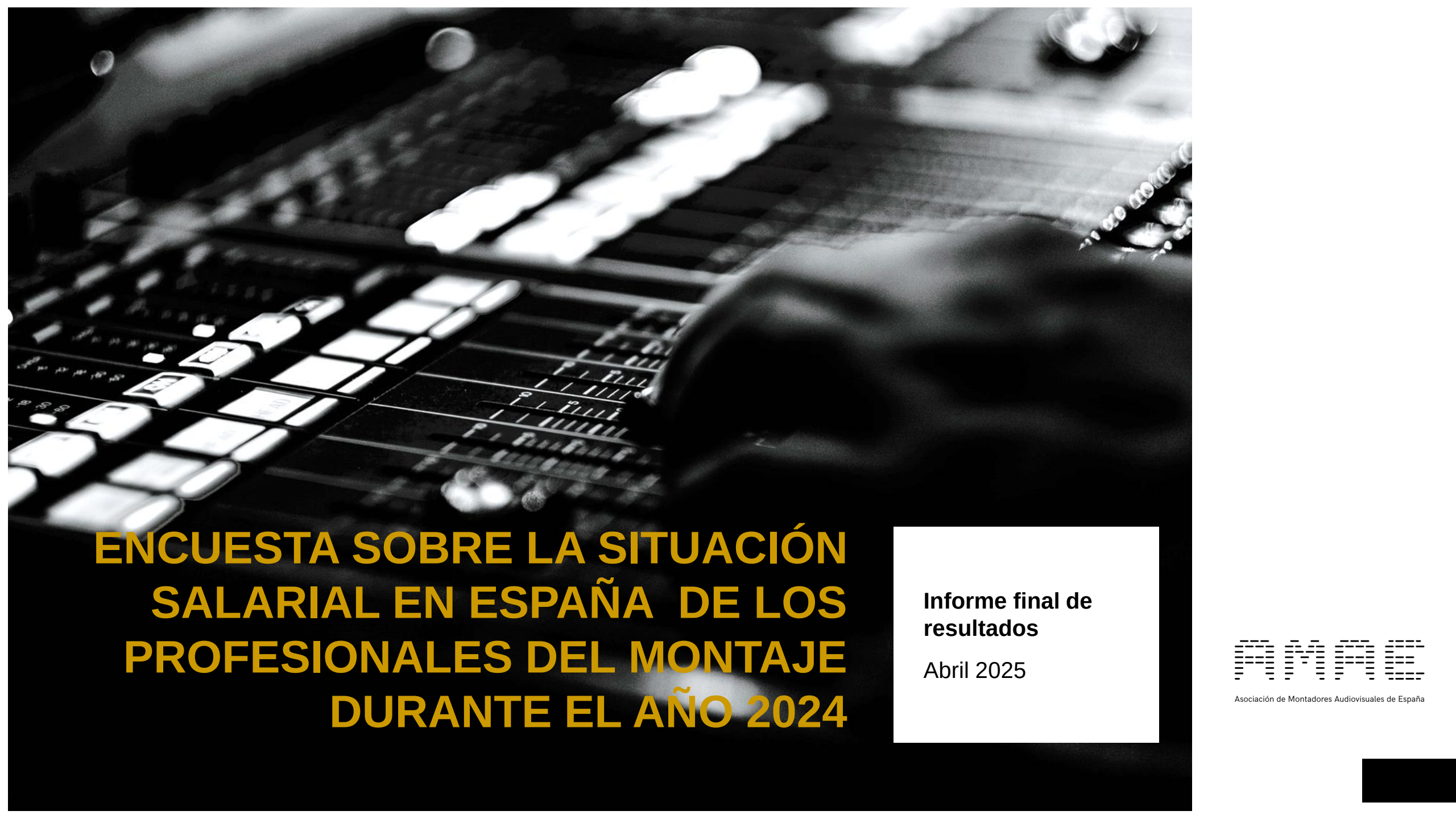
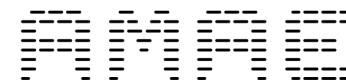




ENCUESTA SOBRE LA SITUACIÓN SALARIAL EN ESPAÑA DE LOS PROFESIONALES DEL MONTAJE DURANTE EL AÑO 2024

Informe final de
resultados

Abril 2025



Asociación de Montadores Audiovisuales de España

ENCUESTA SOBRE LA SITUACIÓN SALARIAL EN ESPAÑA DE LOS PROFESIONALES DEL MONTAJE DURANTE EL AÑO 2024

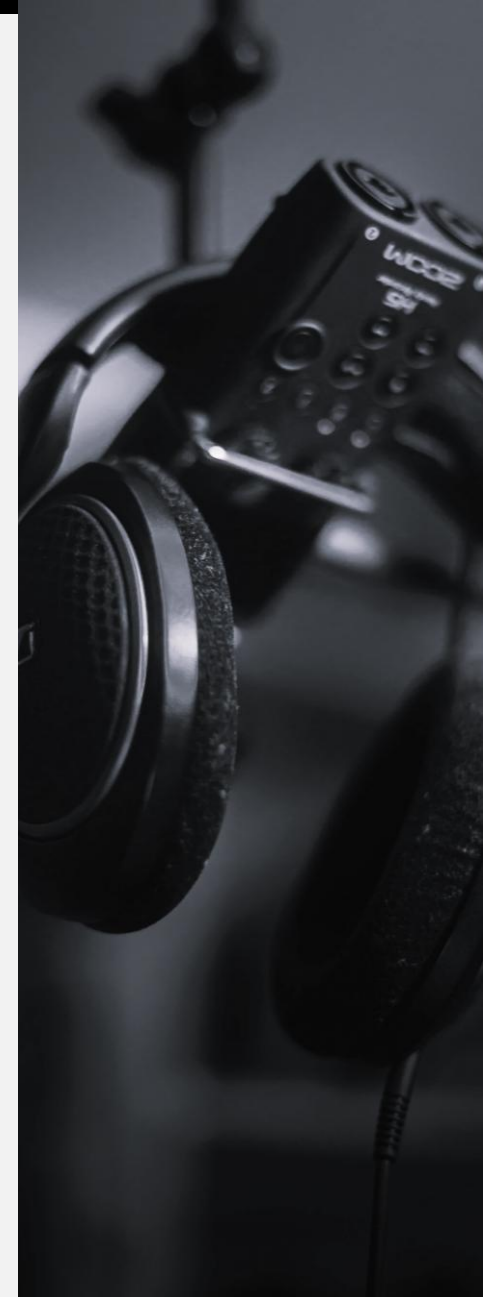
Abril, 2025

Asociación de Montadores Audiovisuales de España, AMAE

Trabajo realizado por Fundación Dfa

ÍNDICE

- Introducción
- Objetivos
- Metodología
- Principales resultados



INTRODUCCIÓN

En AMAE tenemos como prioridad poner en valor la profesión del montaje y, por tanto, nuestras condiciones laborales. Por este motivo, se ha realizado el estudio que presentamos a continuación y que tiene como objetivo reflejar la realidad de los salarios en los diferentes sectores de la profesión.

Los resultados obtenidos son puramente informativos y sin llegar a ser una tabla salarial contribuirán a conocer los baremos salariales en los que nos movemos, negociar mejor nuestras condiciones y evitar la competencia desleal.



OBJETIVOS

A través de la realización de este estudio se persigue un objetivo general tal y como es conocer la situación salarial que han tenido los profesionales del montaje durante el año 2024.



Conocer la **realidad de los salarios** en los diferentes sectores de la profesión.



Identificar los **baremos salariales** y analizar la **evolución** de los principales indicadores entre 2022 y 2024.



Recoger **otras cuestiones de interés** para los y las profesionales del sector.

METODOLOGÍA

El proceso metodológico seguido en esta investigación queda resumido en su ficha técnica.



METODOLOGÍA	Encuesta estructurada por ordenador (CAWI)
UNIVERSO	Profesionales del montaje que han trabajado en el sector en 2024
MUESTRA	267 encuestas a profesionales del montaje (259 trabajaron durante 2024)
ERROR MUESTRAL	Teniendo en cuenta una población infinita, un nivel de confianza del 95% y una proporción esperada del 50% ($p=0,5$ y $q=0,5$) ante el desconocimiento de la varianza poblacional el error muestral es: $\pm 5,9\%$
FECHAS	Del 11 al 29 de marzo de 2025

METODOLOGÍA

El cuestionario contiene los siguientes bloques temáticos:

1. Caracterización sociodemográfica y laboral de las personas encuestadas.
2. Descripción de los trabajos realizados en 2024.
3. Valoración de las condiciones laborales.
4. Propuestas o sugerencias para mejorar el sector del montaje.

El cuestionario ha recogido hasta un máximo de 3 trabajos por persona. De este modo, las 259 personas que han contestado la encuesta y que trabajaron durante 2024 han descrito un total de 494 trabajos diferentes.

Esta metodología ha permitido obtener información agregada sobre los trabajos desempeñados durante 2024 por los profesionales del montaje en España. Además, se ha efectuado una comparativa de resultados respecto a la anterior edición de la encuesta realizada en 2022.

PRINCIPALES RESULTADOS

- Perfil sociodemográfico y laboral
- Descripción de los trabajos realizados
- Análisis sectoriales
- Comentarios indicados en el informe

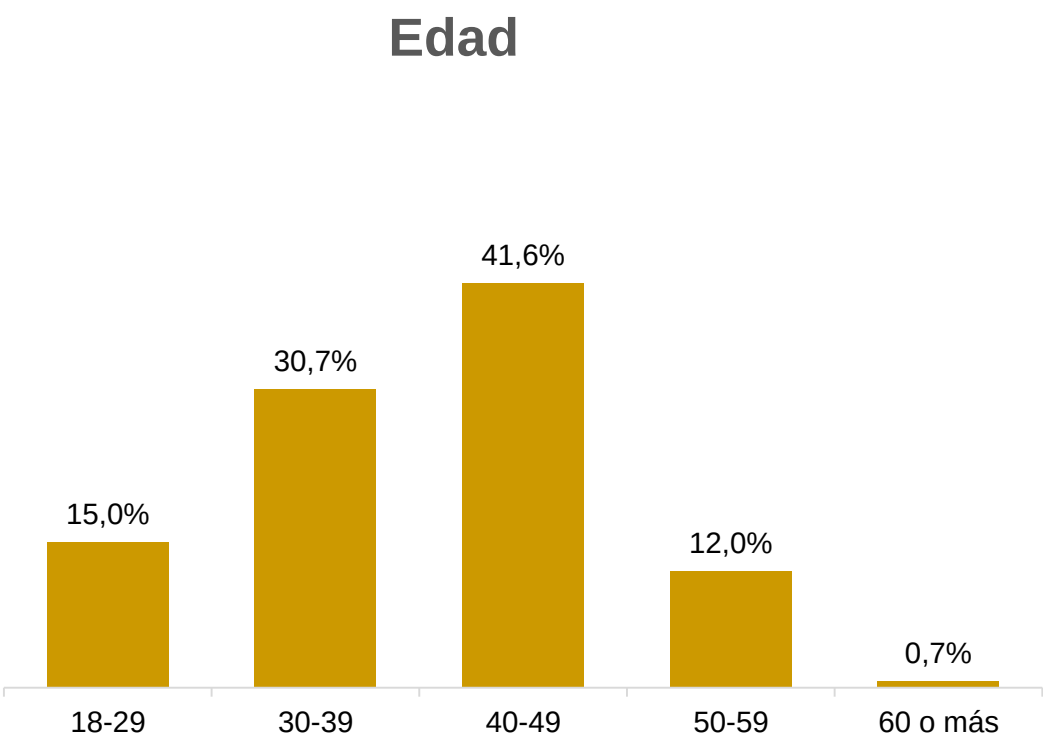
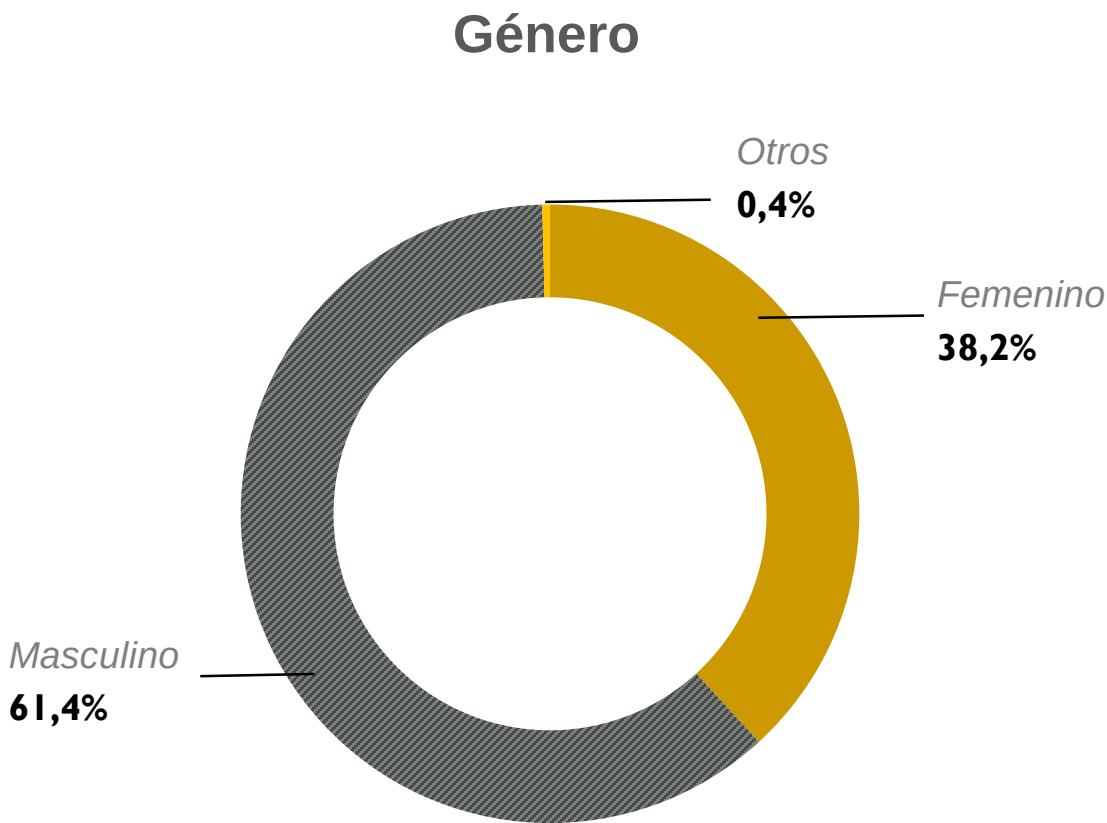
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

- Del total de profesionales participantes, un 61,4% son de **género** masculino y el 38,2% de género femenino.
- En cuanto a la **edad**, el estrato más representado es el de 40 a 49 años (41,6%). Los y las profesionales con 50 o más años representan el 12,7% del total de personas encuestadas, incrementando su proporción respecto a 2022.
- Con relación a la **ubicación geográfica**, el grueso de participantes reside en la Comunidad de Madrid (66,3%), siendo menor el peso de los que residen en otras Comunidades Autónomas como Andalucía (12,1%), Galicia (6,4%) o Cataluña (4,9%).
- Un 47,6% de personas encuestadas cuenta con una dilatada **experiencia** en el sector (al menos 15 años).
- Hay un 3,0% que señala no haber trabajado en el sector del montaje durante 2024,
- De aquellos que sí han trabajado, en el 74,2% de los casos el **tiempo trabajado** en 2024 osciló entre 9 y 12 meses.
- El 54,7% las personas que han participado en la encuesta están **asociadas** a AMAE, incrementando notablemente su peso respecto a la participación recogida en 2022 (41,3%).
- El 46,3% afirma que existe **adecuación entre las condiciones laborales que tiene (categoría, sueldo...)** y su **experiencia en el sector**. Son más los hombres (52,8%) que valoran dicha adecuación respecto a las mujeres (36,1%), acentuándose la diferencia recogida en 2022. Si tenemos en cuenta la experiencia en el sector, destacan por su satisfacción con sus condiciones laborales aquellas personas con más de 20 años de experiencia (55,7%), junto con los que llevan menos tiempo trabajando, menos de 5 años (52,6%).

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

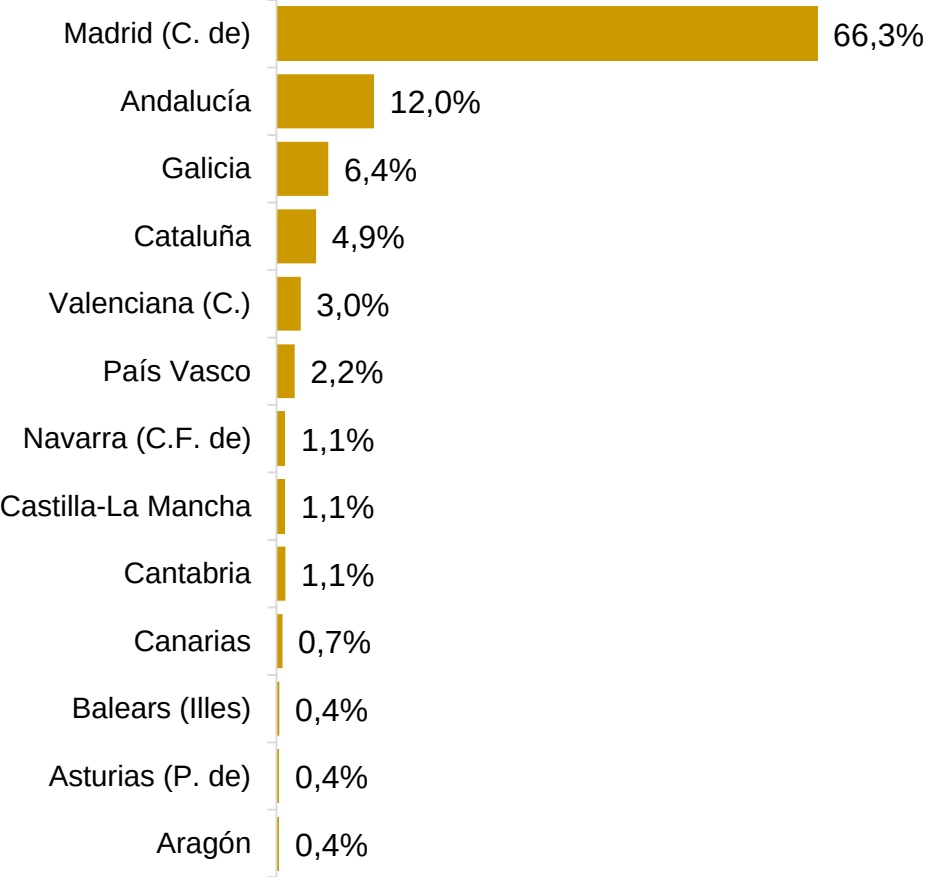
- Los **ingresos brutos** medios anuales del sector son de 32.597,81 euros, siendo una cifra media superior a la recogida en la edición de 2022 (30.531 euros medios). En cuanto al análisis por tramos, en un 53,9% de los casos los ingresos han sido iguales o menores a 30.000 euros, por lo que el 46,1% obtuvo unos ingresos brutos superiores a estos 30.000 euros en el año 2024.
- En el volumen de ingresos influyen varios factores. En primer lugar, destacan los **meses trabajados** puesto que a mayor número de meses trabajados a lo largo del año, más ingresos anuales. Además de los meses trabajados, el nivel de ingresos también depende de las siguientes variables:
 - El **género**, ya los hombres registraron mayores ingresos medios que las mujeres.
 - La **edad**, puesto que a mayor edad, también es mayor el nivel de ingresos brutos anuales.
 - La **experiencia** en el sector, ya que el salario se incrementa cuando se tienen más años de experiencia laboral en el sector.
- Hay un 20,8% de personas encuestadas que sintieron alguna **situación de abuso** en su trabajo (abuso de poder, sexual, violencia física o mental). De ellas, un 85,2% compartió esta situación con otras personas, de manera oficial o extraoficial. Entre las situaciones de abuso más frecuentes se encuentran las relacionadas con el abuso de poder por parte de superiores en diversos ámbitos (obligación de realizar largas jornadas, días de trabajo extra, relegación del puesto de trabajo por motivos no laborales, etc.).

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL



PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

Comunidad Autónoma de residencia



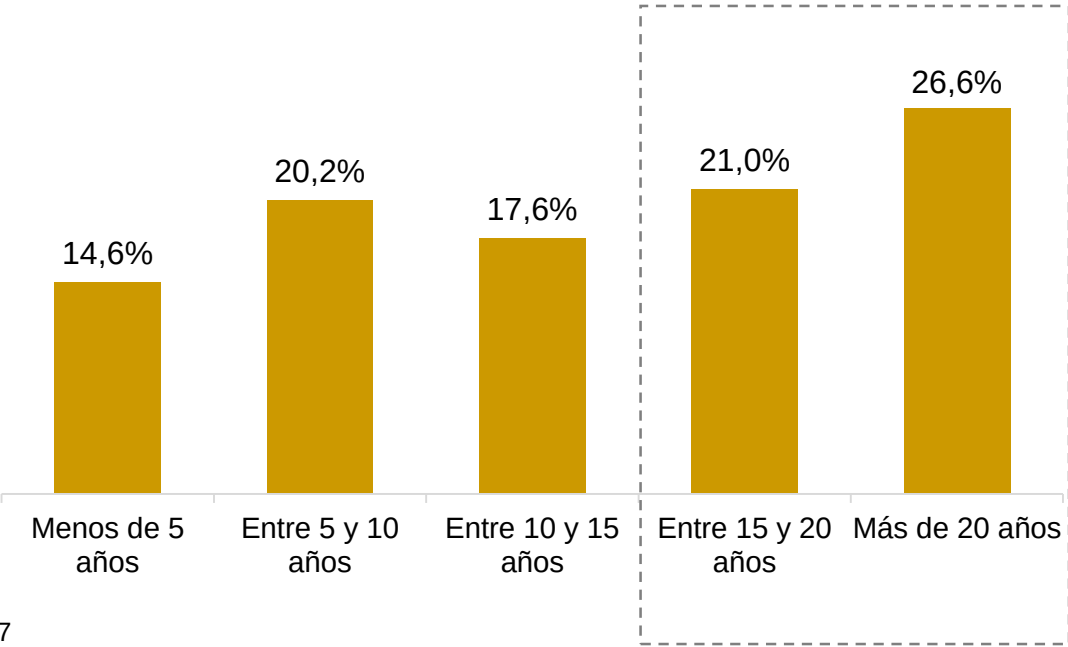
Provincia de residencia

	%		%
A Coruña	5,2%	Huelva	0,4%
Albacete	0,4%	Las Palmas	0,7%
Almería	0,7%	Madrid	65,5%
Asturias	0,4%	Mallorca	0,4%
Barcelona	4,9%	Navarra	0,7%
Bizkaia	0,7%	Pontevedra	0,7%
Cádiz	0,7%	Salamanca	0,4%
Cantabria	0,4%	Santander	0,7%
Castellón	0,4%	Sevilla	10,1%
Coruña	0,4%	Toledo	0,7%
Extranjero	0,4%	Valencia	2,6%
Gipuzkoa	1,5%	Vizcaya	0,4%
		Zaragoza	0,4%

Base: 267

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

Años de experiencia en el sector

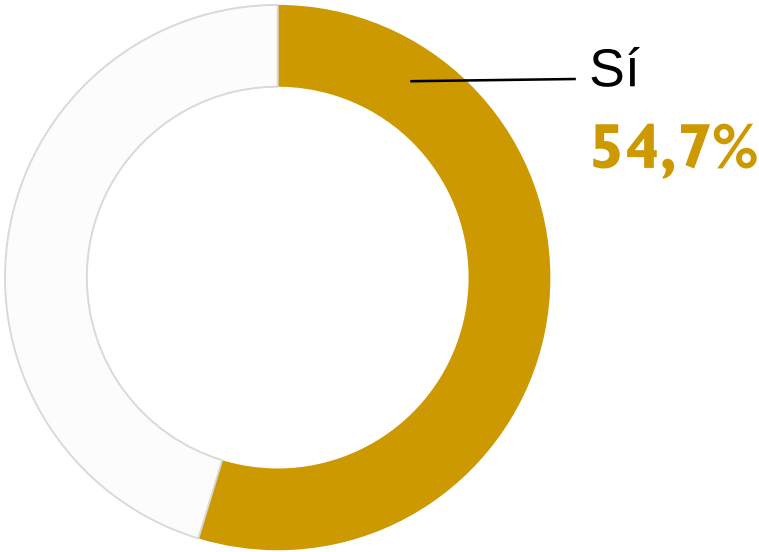


Base: 267

47,6%

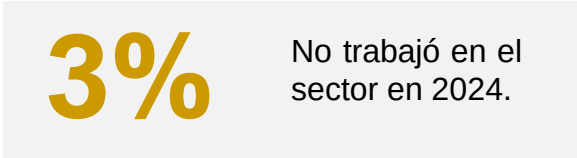
Tiene más de 15 años
de experiencia en el
sector

Socio de AMAE



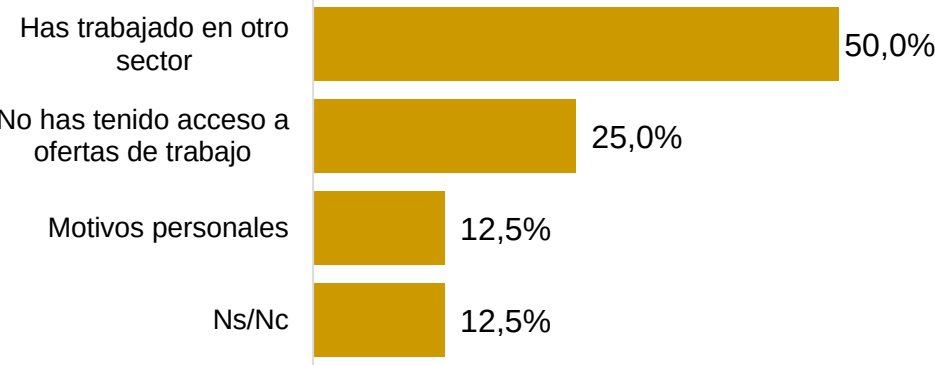
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

Tiempo que se trabajado en el sector del montaje durante 2024



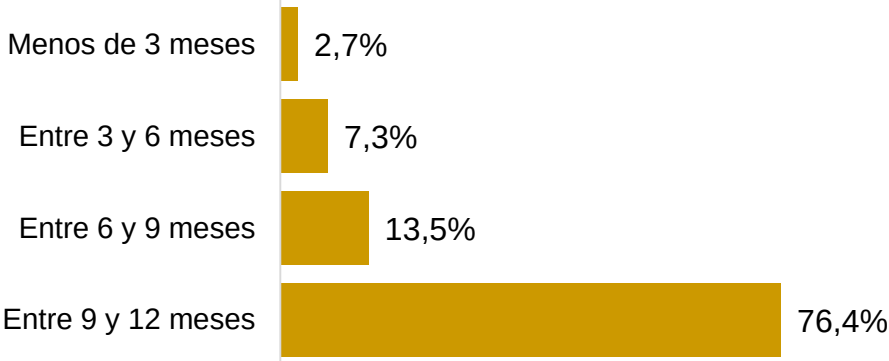
Base: 267

Motivos por los que no ha trabajado en el sector en 2024



Base: 8

Sí han trabajado en el sector del montaje en 2024.



Total trabajos recogidos

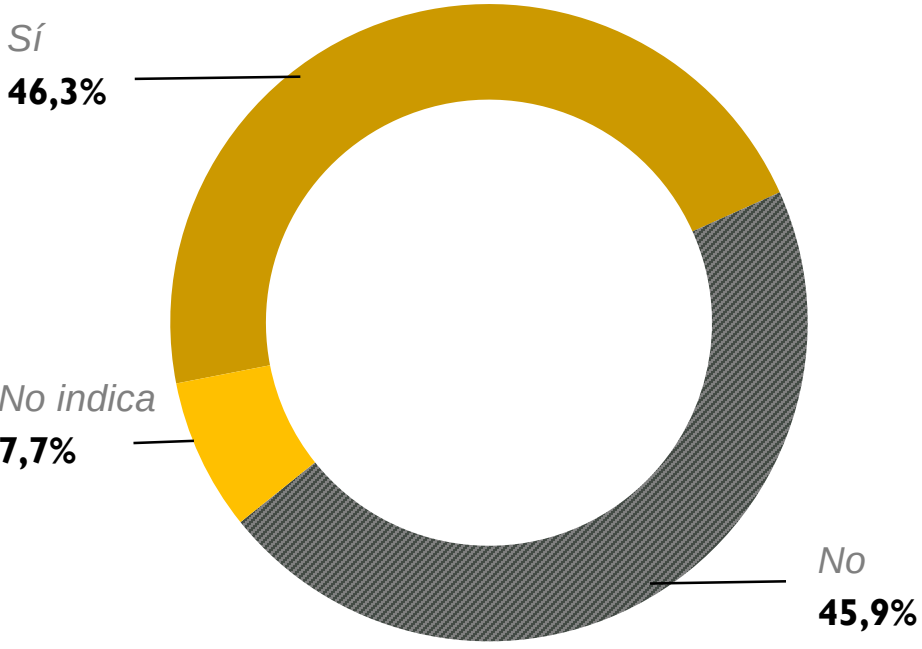
494 trabajos

- 37,1% ha señalado 1 trabajo.
- 35,1% ha indicado 2 trabajos.
- 27,8% ha indicado 3 trabajos.

Base: 259

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

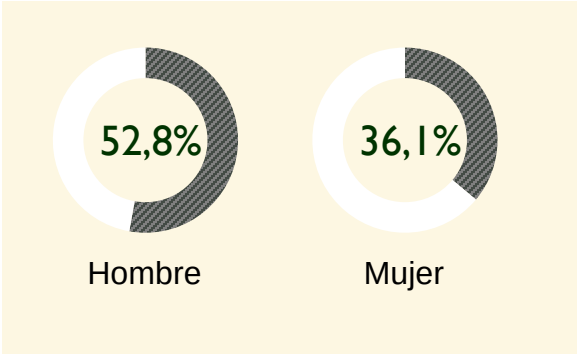
Adecuación de las condiciones laborales con la experiencia laboral



Base: 259

% Sí hay adecuación de las condiciones con la experiencia:

Según género



% sí

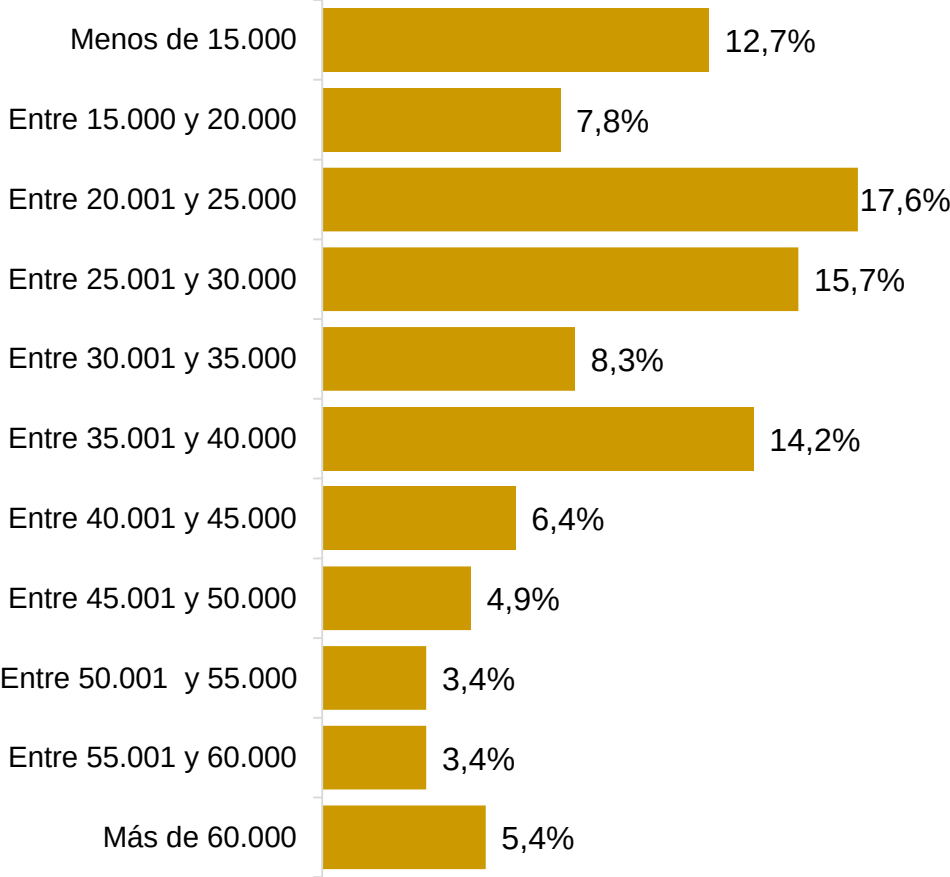
Según años de experiencia laboral



% sí

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

Ingresos brutos anuales



Base: 204

Ingresos brutos
anuales medios **32.597,81 €**

Ingresos medios en función de:

Adecuación de condiciones laborales con experiencia	Sí	39.147,33 €
	No	25.918,60 €
Género	Femenino	29.101,27 €
	Masculino	34.675,84 €
Edad	18-29	21.314,86 €
	30-39	30.386,97 €
	40-49	35.259,66 €
	50-59	43.636,96 €
	60 o más	62.500,00 €
Años de experiencia en el sector	Menos de 5 años	20.408,34 €
	Entre 5 y 10 años	28.889,32 €
	Entre 10 y 15 años	31.918,00 €
	Entre 15 y 20 años	33.915,23 €
	Más de 20 años	42.965,50 €
Tiempo trabajado durante 2024	Menos de 3 meses	10.565,40 €
	Entre 3 y 6 meses	12. 292,31 €
	Entre 6 y 9 meses	27.205,17 €
	Entre 9 y 12 meses	35.976,92 €

DATOS EVOLUTIVOS: 2022 - 2024

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO Y LABORAL

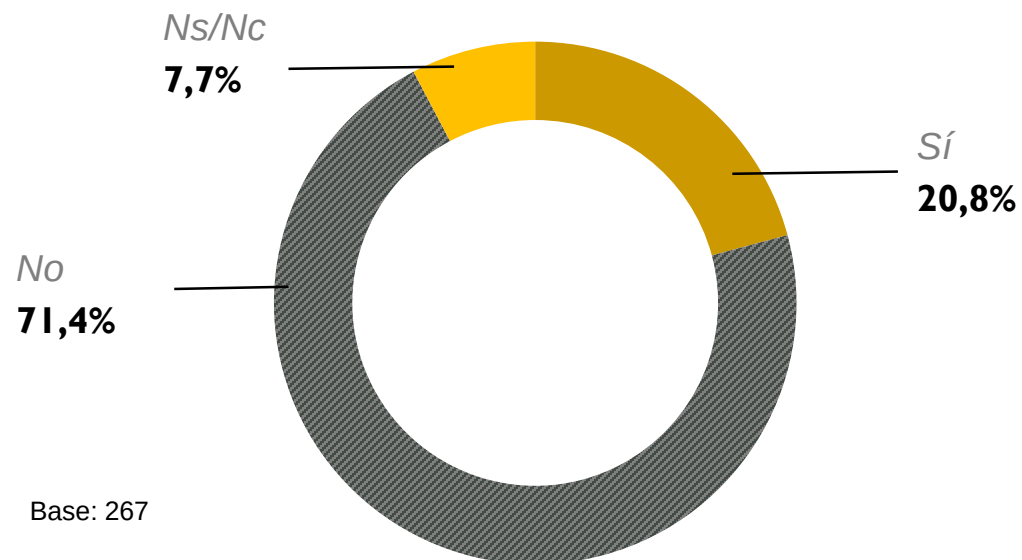
		2022	2024
Género	Femenino	39,2%	38,2%
	Masculino	60,4%	61,4%
	Otros	0,3%	0,4%
Edad	18-29	16,4%	15,0%
	30-39	31,4%	30,7%
	40-49	43,7%	41,6%
	50-59	7,8%	12,0%
	60 o más	0,7%	0,7%
Años de experiencia en el sector	Menos de 5 años	16,7%	14,6%
	Entre 5 y 10 años	19,5%	20,2%
	Entre 10 y 15 años	16,7%	17,6%
	Entre 15 y 20 años	28,0%	21,0%
	Más de 20 años	19,1%	26,6%
Tiempo trabajado durante el año	Menos de 3 meses	3,1%	2,7%
	Entre 3 y 6 meses	7,5%	7,3%
	Entre 6 y 9 meses	15,0%	13,5%
	Entre 9 y 12 meses	74,4%	76,4%
Adecuación de las condiciones laborales con la experiencia	Sí	42,3%	46,3%
	No	51,5%	45,9%
	Ns/Nc	6,1%	7,7%

		2022	2024
Ingresos brutos anuales	Menos de 15.000	15,0%	12,7%
	Entre 15.000 y 20.000	15,9%	7,8%
	Entre 20.001 y 25.000	15,4%	17,6%
	Entre 25.001 y 30.000	14,6%	15,7%
	Entre 30.001 y 35.000	8,5%	8,3%
	Entre 35.001 y 40.000	9,8%	14,2%
	Entre 40.001 y 45.000	5,3%	6,4%
	Entre 45.001 y 50.000	6,5%	4,9%
	Entre 50.001 y 55.000	3,7%	3,4%
	Más de 60.000	5,3%	3,4%

CONDICIONES LABORALES

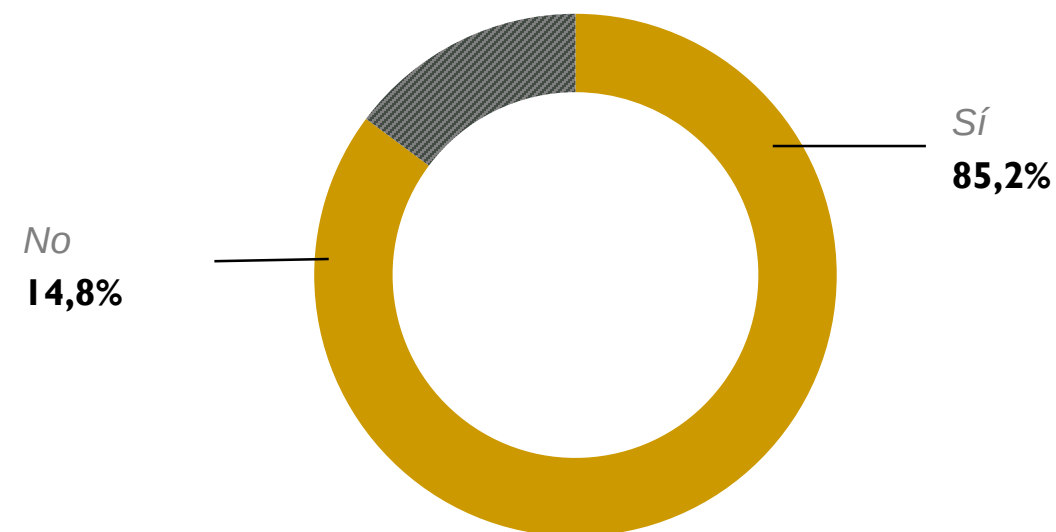
Situación de abuso en el trabajo

(abuso de poder, sexual, violencia física o mental)



Ha compartido esta situación con alguien

(oficial o extraoficialmente)



Comentarios sobre la situación de abuso en el trabajo (Temas más indicados)

- ➡ Situaciones de abuso de poder por parte de los mandos superiores.
- ➡ Largas jornadas de trabajo (horas diarias y días a la semana) sin retribución extra.
- ➡ Infantilización del trabajador/a. Se cuestiona el trabajo por la edad, el género o la experiencia laboral.
- ➡ Realización de trabajos por debajo de la categoría y la experiencia laboral.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024

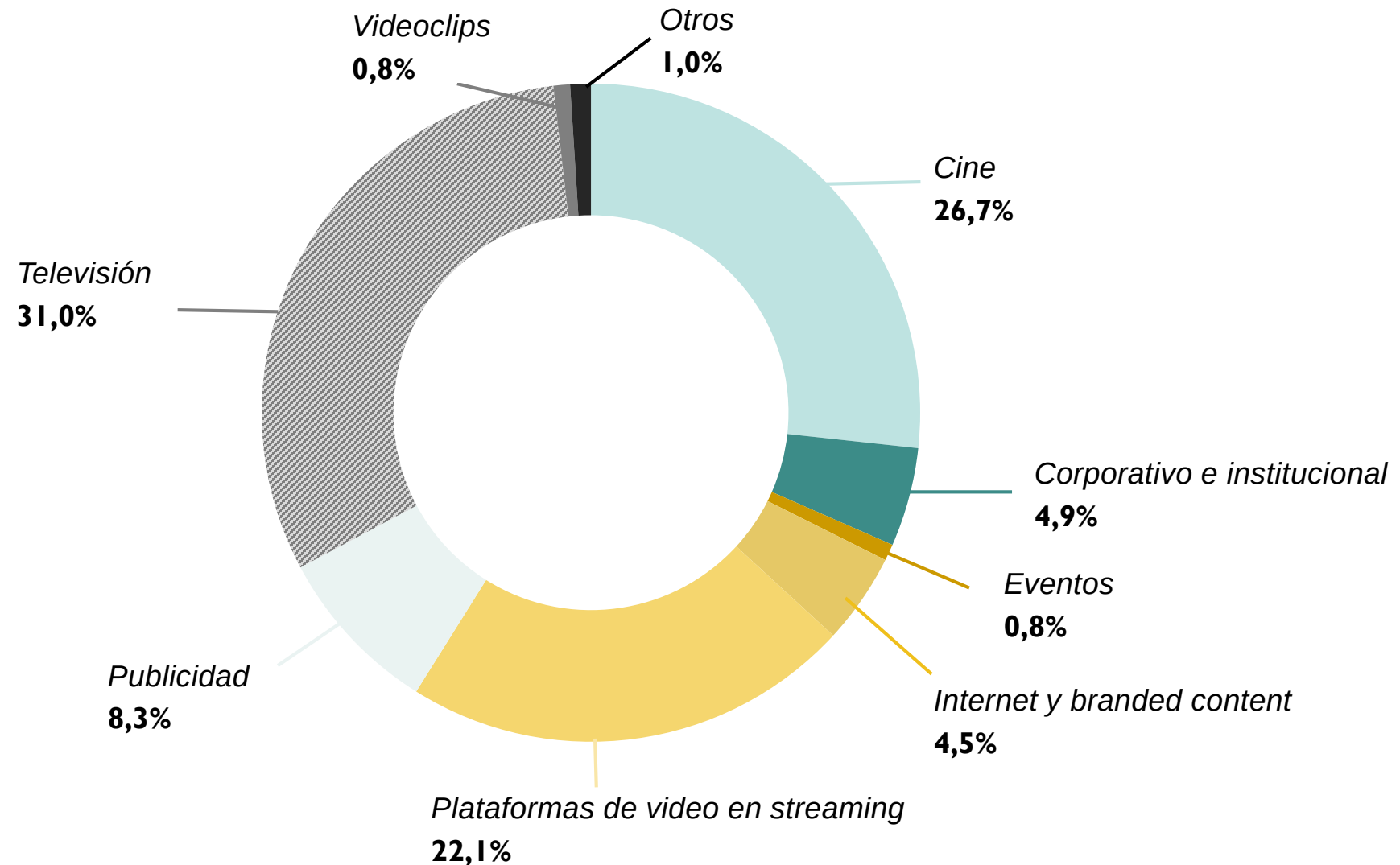
- Los tres sectores que más trabajos agruparon en 2024 fueron la **televisión** (31,0%), el **cine** (26,7%) y las **plataformas** de vídeo en streaming (22,1%), siguiendo con la importancia recogida en 2022.
- Los **géneros** audiovisuales en los que se han desempeñado más trabajos son las **series de ficción** (18,4%), **programas de entretenimiento** (15,0%) y los **largometrajes de ficción** (14,0%). Por debajo quedan otros géneros relacionados con el documental, como la serie documental y factual (10,7%) y el largometraje documental (8,9%).
- El grueso de los trabajos se han desarrollado en **puestos de montaje** (68,6%). En segundo lugar, un 14,2% trabajó como ayudante de montaje. La coordinación de postproducción ocupa el 6,7% de los puestos.
- Del mismo modo que en 2022, predominan los trabajos por **cuenta ajena (71,9%)**. De éstos, un 73,0% lo fue mediante un **contrato temporal**, el 18,3% por contrato indefinido y el 8,4% tuvo un contrato fijo discontinuo. Por otro lado, el 22,7% de trabajos fueron realizados por cuenta propia, mientras que un 5,3% señaló formar parte de una sociedad. El peso de los contratos en prácticas / becarios es residual (0,2%).
- El **cliente nacional** es el principal destinatario de los trabajos realizados (59,3%), aunque mantiene la relevancia recogida ya previamente del **cliente internacional** (23,5%), poniendo de manifiesto la globalización del sector del montaje. Por otro lado, aquellos trabajos realizados para clientes internacionales se consideran mejor pagados (60,3%) respecto al resto.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024

- En el 71,7% de los casos se percibió un **salario mensual**. De éstos, un 32,5% cuantificó su sueldo entre los 2.000 y los 2.999 euros mensuales. El 21,2% indicó un salario inferior a esta cifra, mientras que el 46,3% tuvo un salario mensual de al menos 3.000 euros. De entre aquellos con salario mensual, un 51,1% se ha sentido bien pagado, aumentando respecto a los que indicaron esta opción en 2022.
- El 20,2% facturó **por proyecto** realizado. De ellos, un 28,0% indicó cobrar al menos 3.000 euros por dicho proyecto. En el otro extremo, un 13,0% señaló que el precio del proyecto fue inferior a 500 euros. En este grupo, el peso de aquellos que se han sentido bien pagados es del 50,0%.
- La situación menos frecuente es realizar **cobro por jornada (8,1%)**. En estos casos, un 40,0% indicó cobrar un precio de entre 200 y 299 euros. El resto de tramos (hasta los 600€) son más homogéneos. El porcentaje de los que se sienten bien pagados asciende hasta el 77,5% entre los que perciben su salario por jornada.

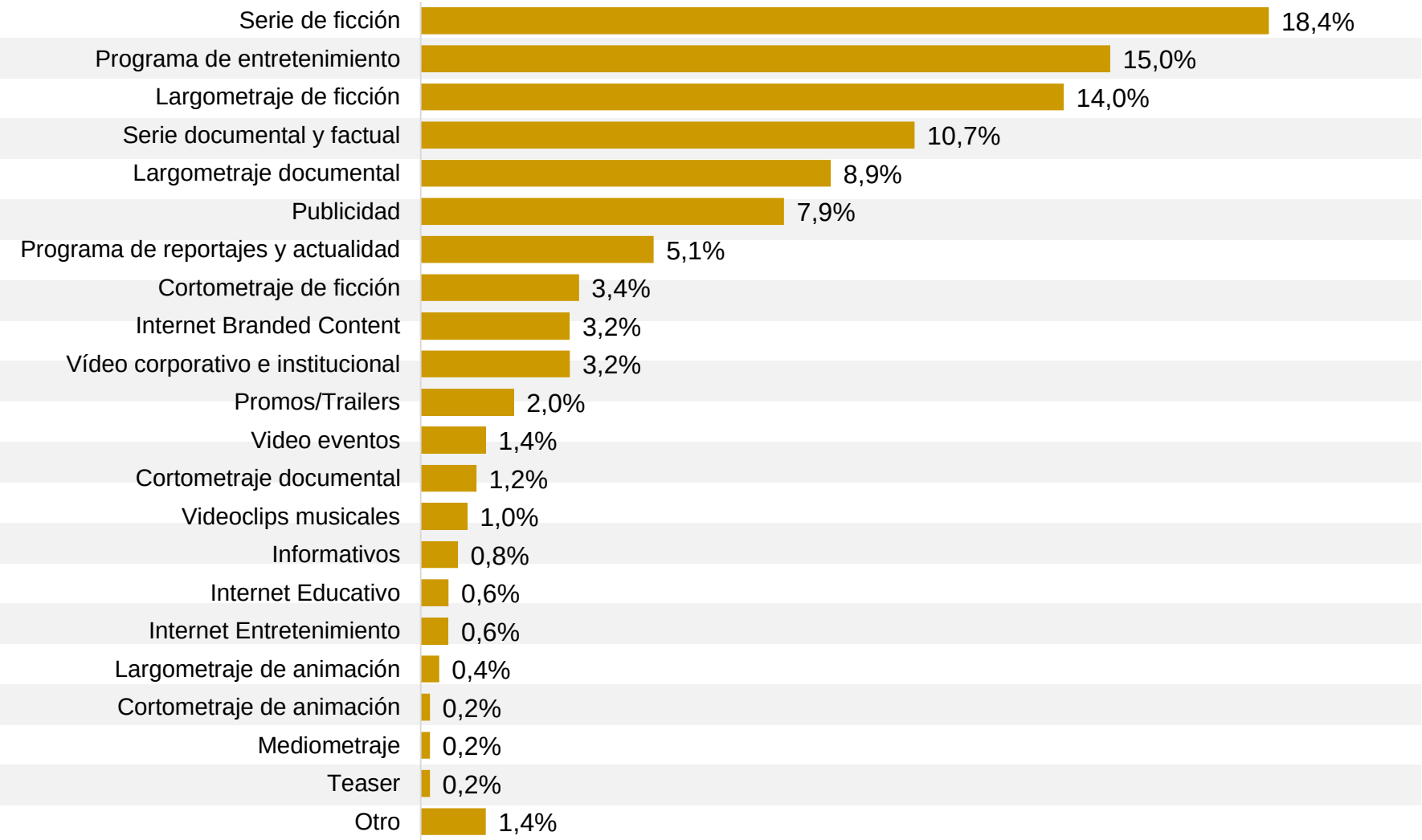
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024

Sector en el que ha desempeñado el trabajo



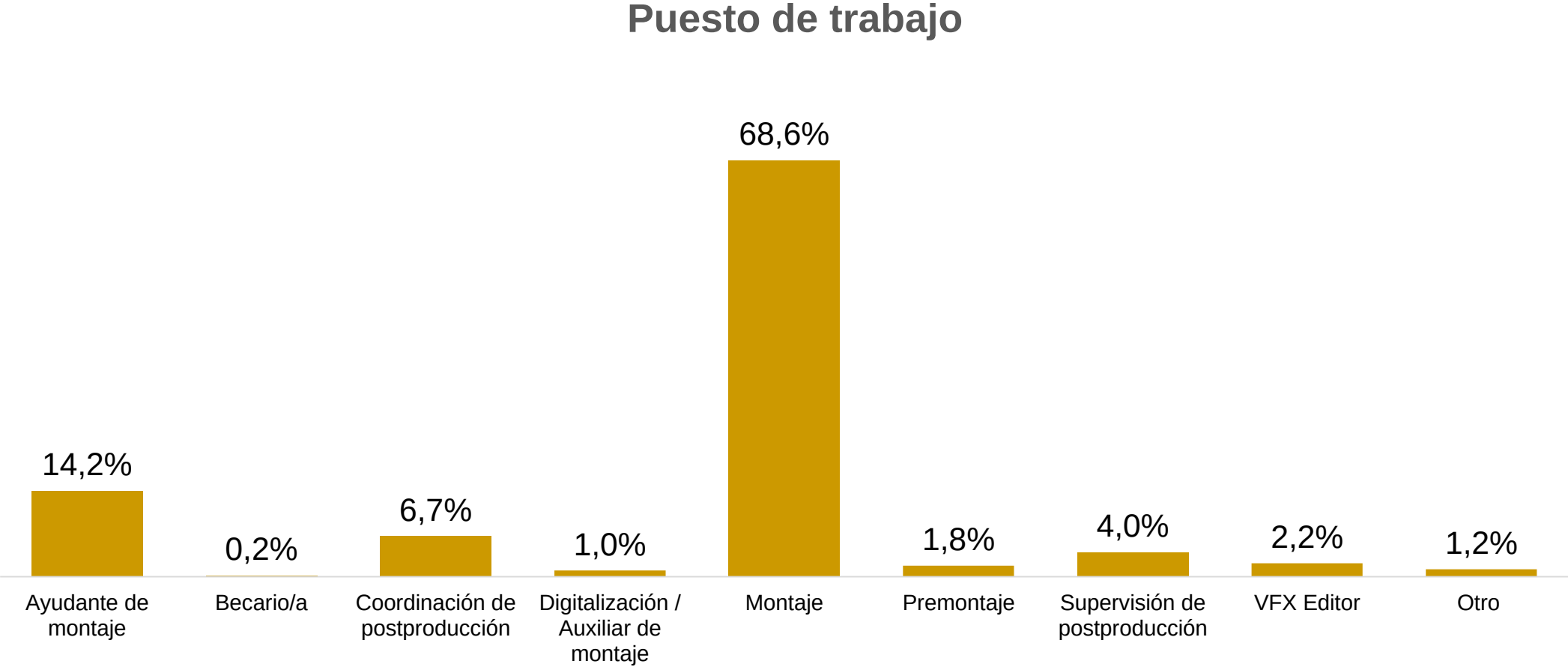
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024

Género audiovisual



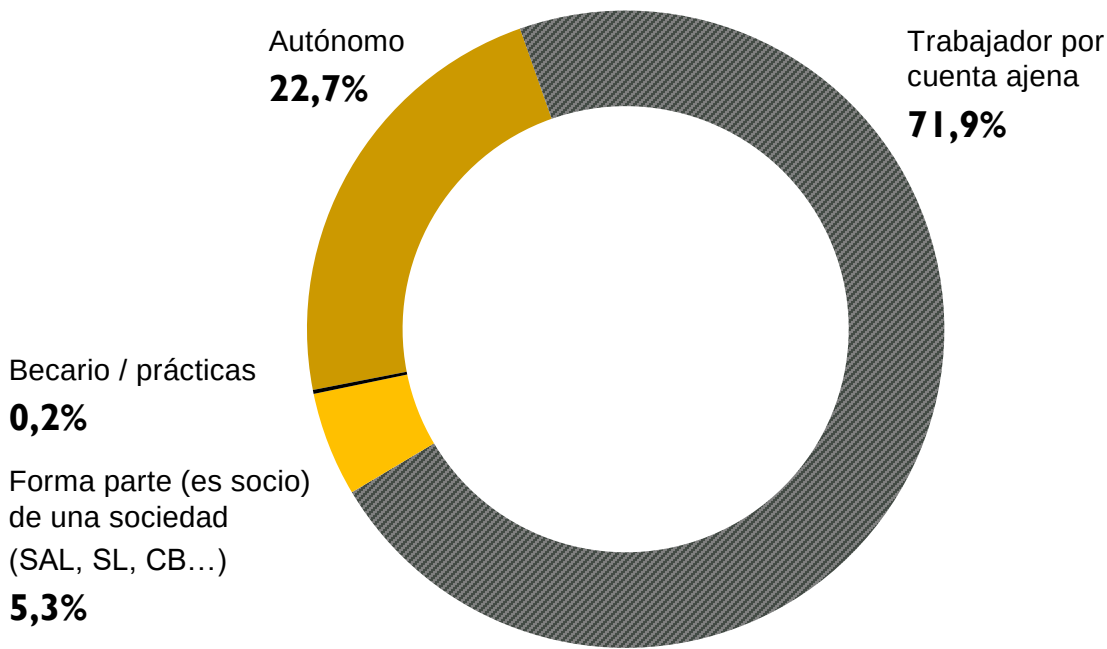
Base: 494

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024



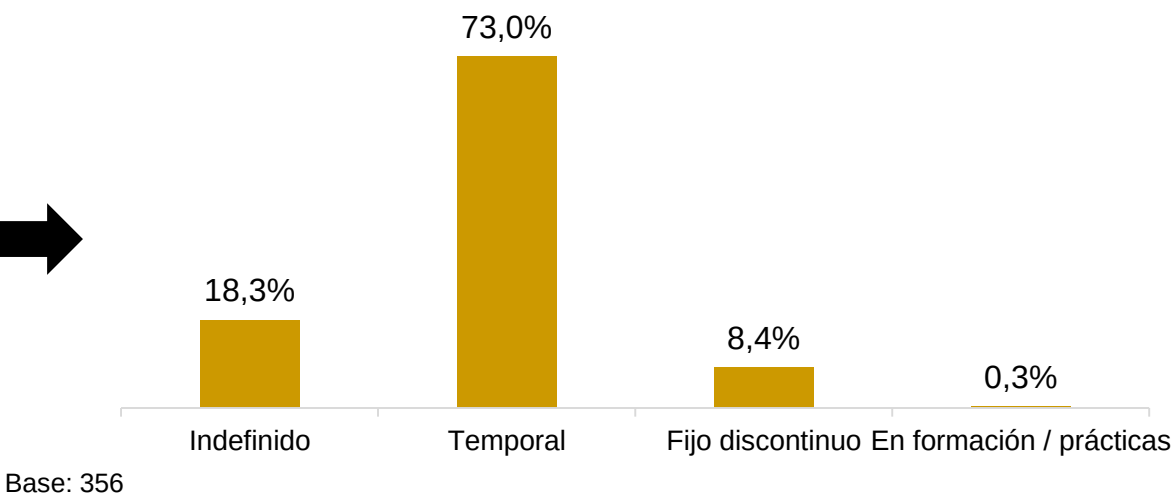
DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024

Modalidad de trabajo

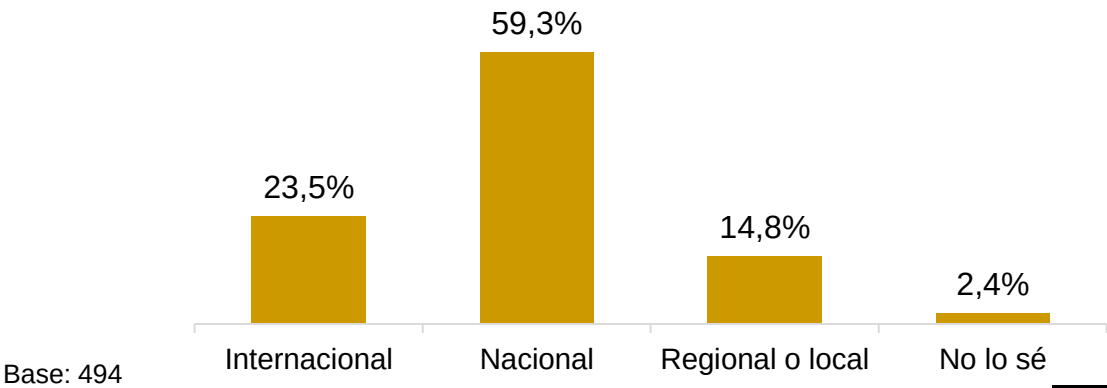


Base: 494

Tipo de contrato



Tipo de cliente

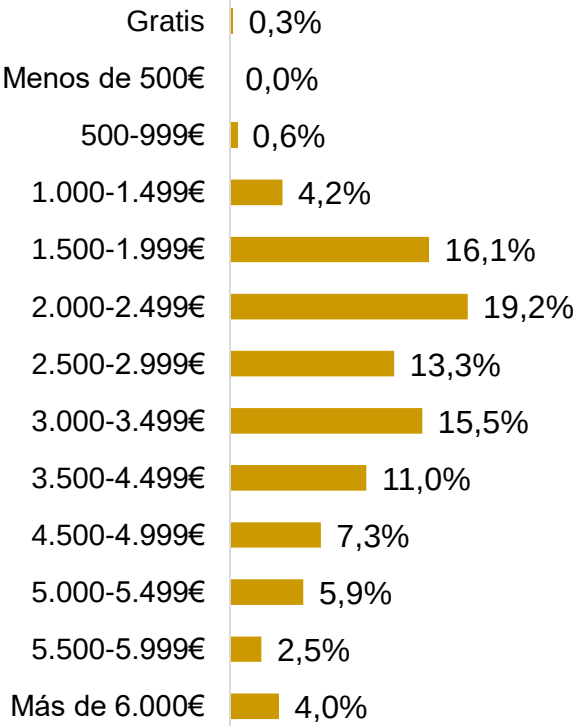


DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024

Salario mensual

71,7%

Salario mensual bruto

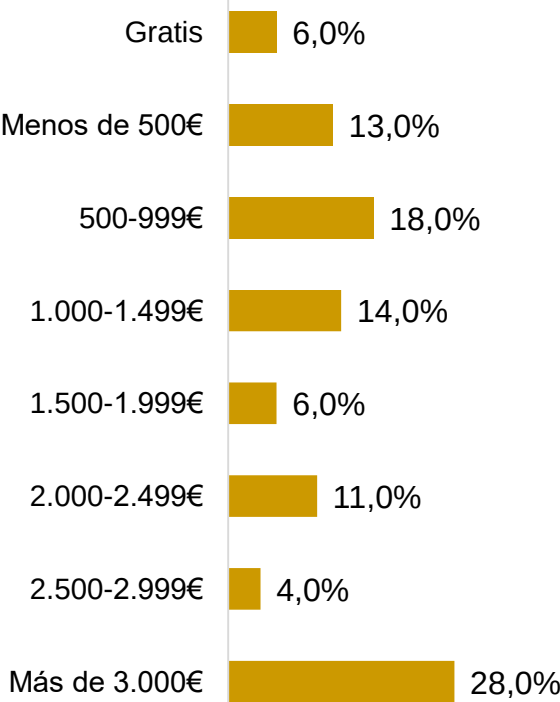


Base: 354

Por proyecto

20,2%

Precio por proyecto

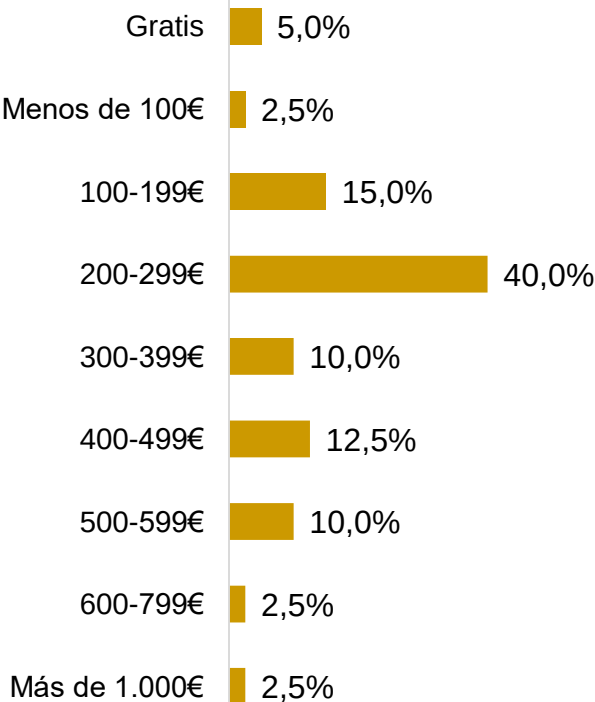


Base: 100

Por jornada

8,1%

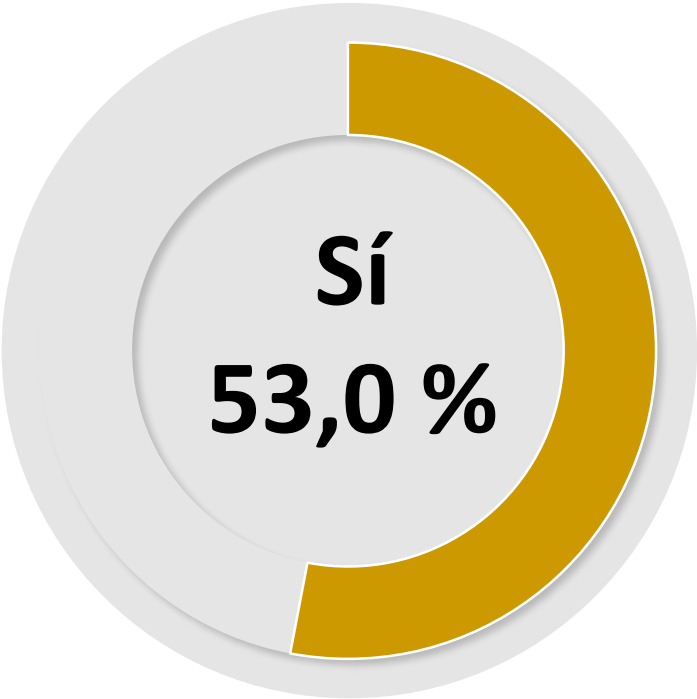
Precio por jornada



Base: 40

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE 2024

¿Te has sentido bien pagado?



Base: 494

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

DATOS EVOLUTIVOS: 2022 - 2024

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

		2022	2024
Sector en el que ha desempeñado el trabajo	Cine	25,6%	26,7%
	Corporativo e institucional	6,2%	4,9%
	Eventos	1,3%	0,8%
	Internet y branded content	6,6%	4,5%
	Plataformas de video en streaming	19,8%	22,1%
	Publicidad	7,0%	8,3%
	Televisión	32,8%	31,0%
	Videoclips	0,5%	0,8%
	Otros	0,2%	1,0%
Puesto de trabajo	Becario/a	0,4%	0,2%
	Digitalización / Auxiliar de montaje	1,6%	1,0%
	Ayudante de montaje	13,7%	14,2%
	Premontaje	1,6%	1,8%
	Montaje	72,9%	68,6%
	VFX Editor	2,7%	2,2%
	Coordinación de postproducción	5,1%	6,7%
	Supervisión de postproducción	1,8%	4,0%
	Otro	1,3%	1,2%

		2022	2024
Modalidad de trabajo	Cuenta ajena	68,5%	71,95
	Forma parte de una sociedad	4,85	5,3%
	Becario / prácticas	0,4%	0,2%
	Autónomo	26,4%	22,7%
Tipo de contrato	Indefinido	21,4%	18,3%
	Temporal	71,1%	73,0%
	Fijo discontinuo	7,2%	8,4%
	Formación / en prácticas	0,3%	0,35
Tipo de cliente	Internacional	23,8%	23,5%
	Nacional	61,9%	59,3%
	Regional o local	11,9%	14,8%
	No lo sé	2,4%	2,4%

DATOS EVOLUTIVOS: 2022 - 2024

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

		2022	2024			2022	2024			2022	2024
Salario mensual	Gratis	0,3%	0,3%	Precio por proyecto	Gratis	3,8%	6,0%	Precio por jornada	Gratis	2,3%	5,0%
	Menos de 500€	0,3%	0,0%		Menos de 500€	18,9%	13,0%		Menos de 100€	9,3%	2,5%
	500 – 999€	2,0%	0,6%		500 – 999€	16,0%	18,0%		100 – 199€	27,9%	15,0%
	1000 – 1499€	7,8%	4,2%		1000 – 1499€	12,3%	14,0%		200 – 299€	23,3%	40,0%
	1.500 – 1.999€	10,8%	16,1%		1.500 – 1.999€	8,5%	6,0%		300 – 399€	11,6%	10,0%
	2.000 – 2.499€	20,8%	19,2%		2.000 – 2.499€	9,4%	11,0%		400 – 499€	11,6%	12,5%
	2.500- 2.999€	19,3%	13,3%		2.500- 2.999€	6,6%	4,0%		500 - 599€	9,3%	10,0%
	3.000 – 3.499€	12,3%	15,5%		Más de 3.000€	24,5%	28,0%		600 – 799€	2,3%	2,5%
	3.500 – 3.999€	12,8%	11,0%						800 - 899 €	2,3%	5,0%
	4.000 – 4.499€	4,3%	7,3%						Más de 1.000€	-	2,5%
	4.500- 4.999€	3,5%	5,9%								
	5.000 – 5.499€	2,5%	2,5%								
	5.500- 5.999€	3,5%	4,0%								
	Más de 6.000€	0,3%	0,6%								
		2022	2024			2022	2024			2022	2024
Te has sentido bien pagado	Sí	50,0%	53,0%								
	No	50,0%	47,0%								

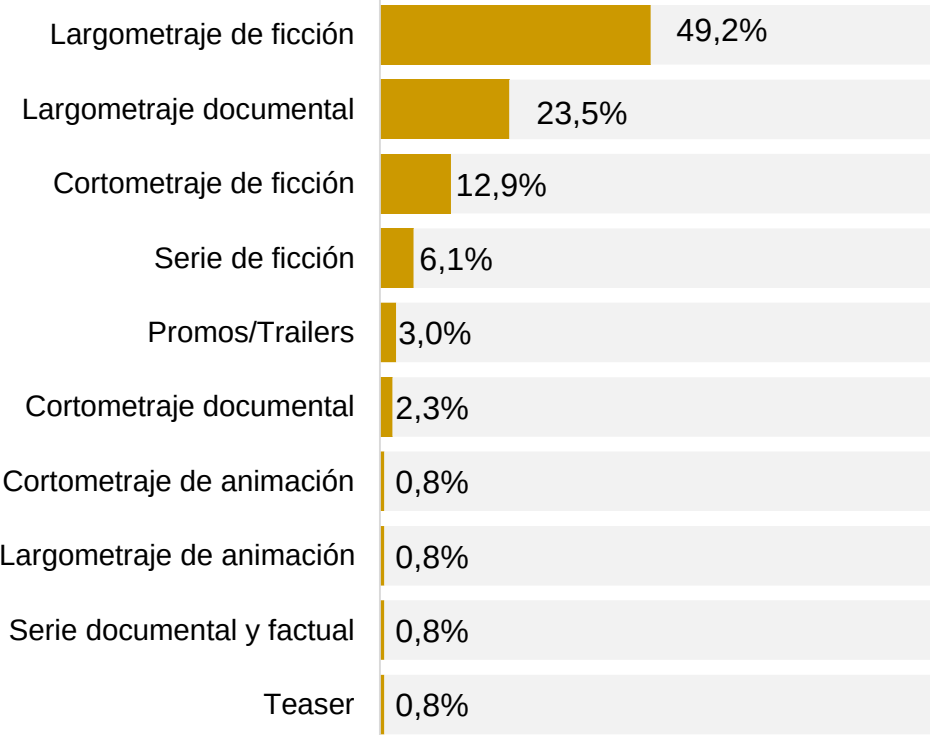
SECTOR CINE

SECTOR CINE

- Dentro de los géneros de cine, el **largometraje de ficción** (49,2%) es el que más peso tuvo en 2024, seguido de los **largometrajes de tipo documental** (23,5%) y los **cortometrajes de ficción** (12,9%). Del conjunto de trabajos del sector del cine, el 62,1% fueron en puestos de montaje y un 22,0% fueron de ayudante de montaje.
- Un 68,2% trabaja por **cuenta ajena**, donde prevalecen los contratos temporales (94,4%). Un 24,2% son trabajos desempeñados por autónomos.
- Los clientes **nacionales** son mayoritarios (66,7%), ganando peso en esta edición de la encuesta el cliente internacional (19,7%).
- Un 62,9% de los trabajos han sido pagados mediante un **salario mensual**. Un 18,1% cobró entre 3.000 y 3.499€ como salario. Un 14,4% cobró menos de 2.000€ mientras que el 24,0% tuvo un salario superior a 5.000€. Un 68,7% de las personas que trabajaron en el cine en 2024 se sintieron bien pagadas.
- El 31,8% percibió su **salario por proyecto**. En el 31,0% de los casos, percibieron más de 3.000 euros, mientras que el 26,2% cobró menos de 500 euros o hizo su trabajo gratis. En el 42,9% de los casos, se han sentido bien pagados.
- Un 5,3% percibió su **salario por jornada**. Un 42,9% cobró entre 200 y 299 euros por jornada. Entre estos trabajos, en el 71,4% de los casos, sí se han sentido bien pagados.

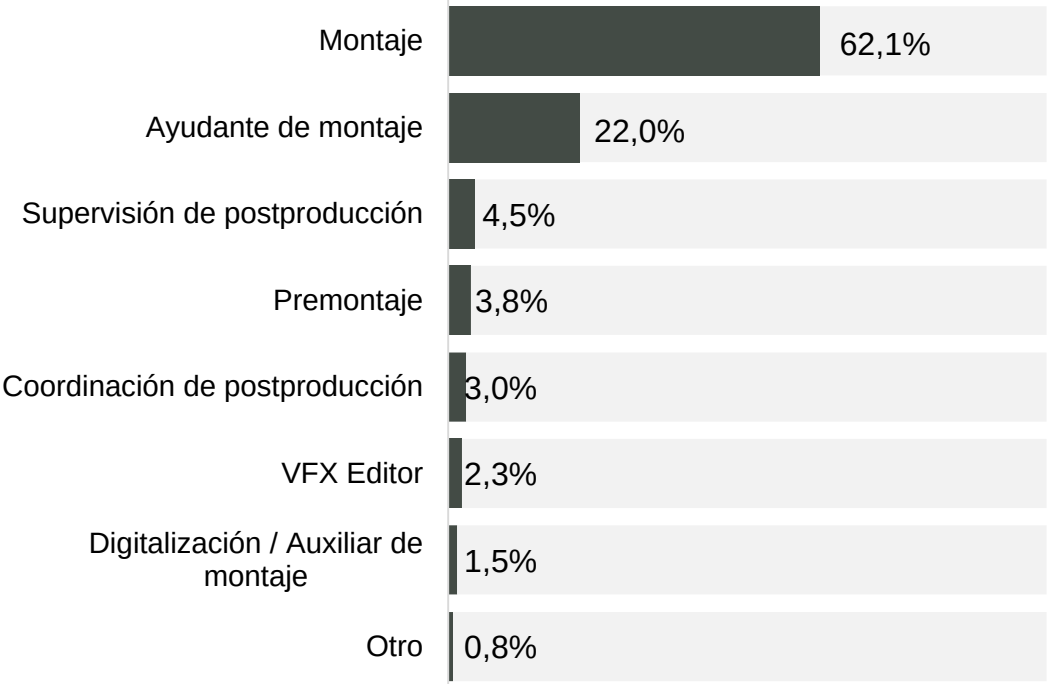
SECTOR CINE

Género audiovisual



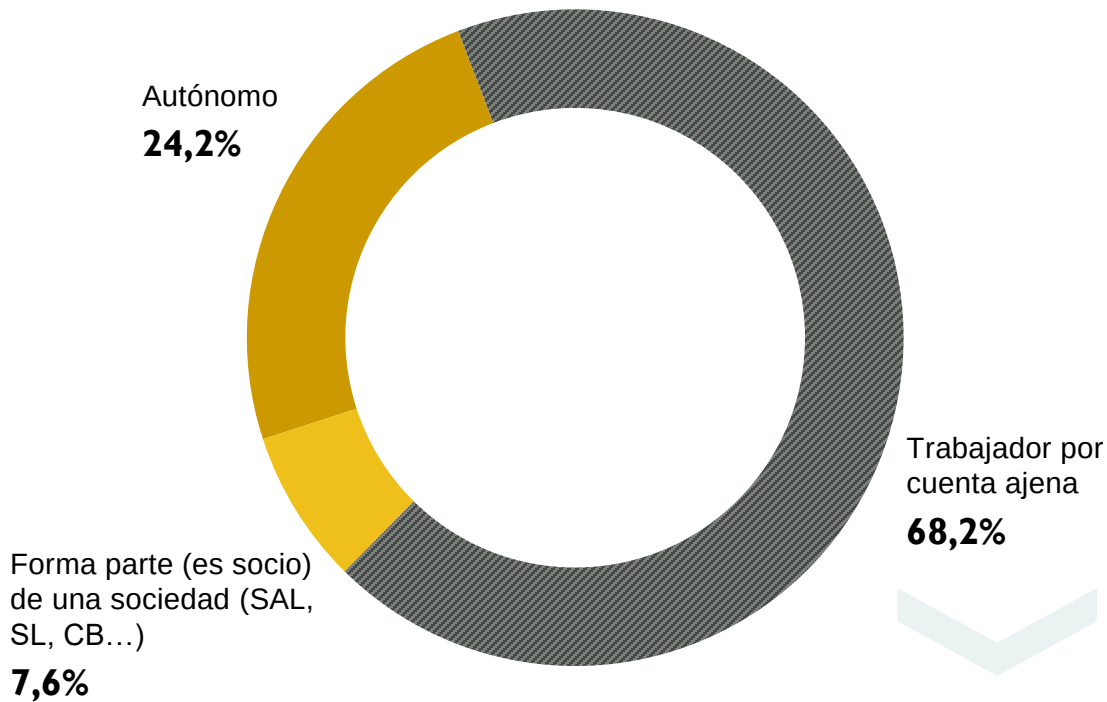
Base: 132

Puesto de trabajo



SECTOR CINE

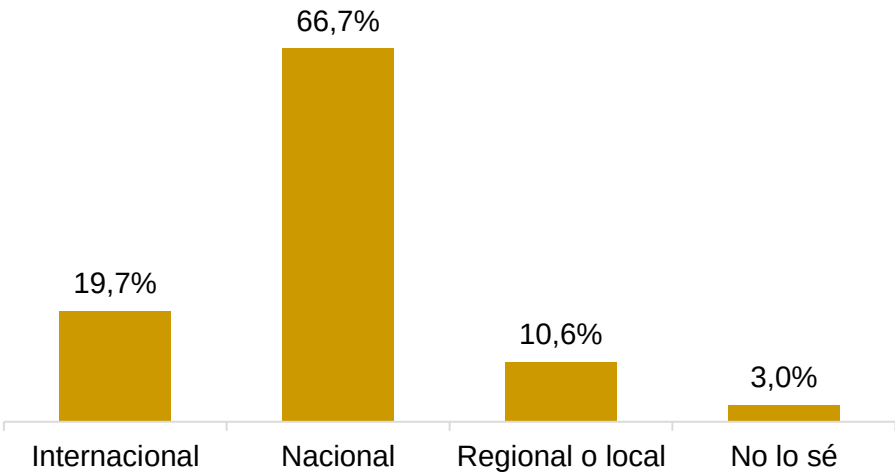
Modalidad de trabajo



Tipo de contrato

Temporal	94,4%
Indefinido	5,6%

Tipo de cliente



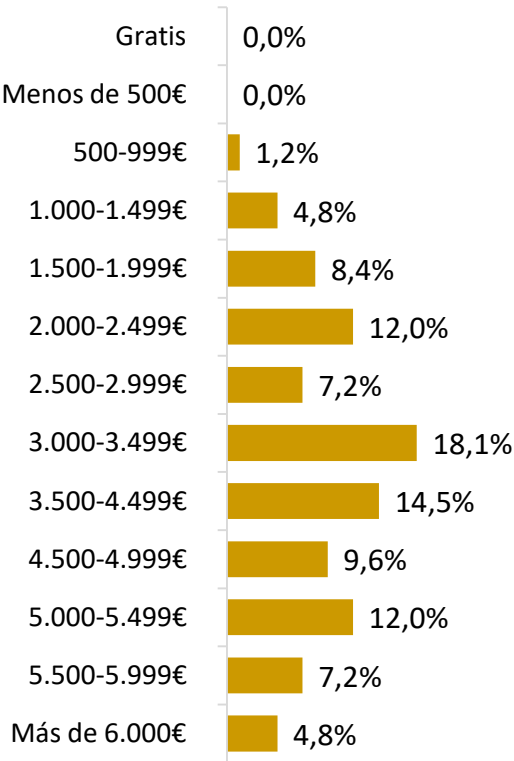
Base: 132

SECTOR CINE

Salario mensual

62,9%

Salario mensual bruto

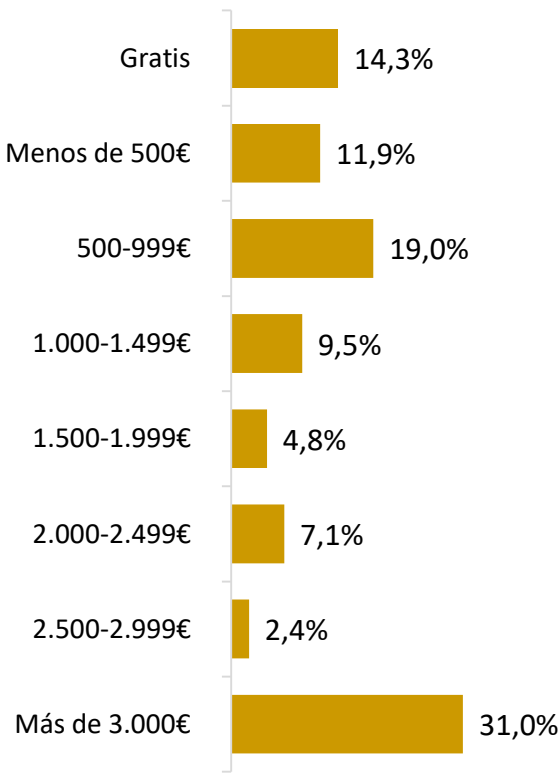


Base: 83

Por proyecto

31,8%

Precio por proyecto

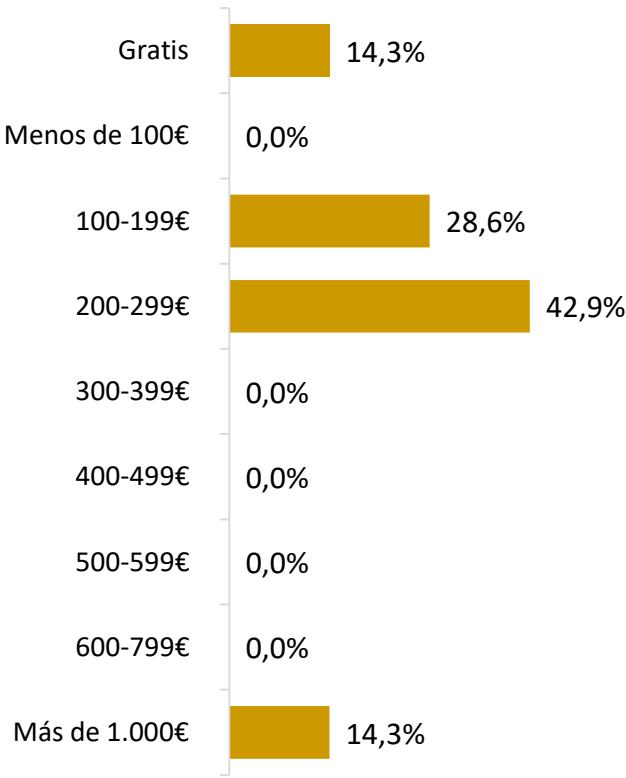


Base: 42

Por jornada

5,3%

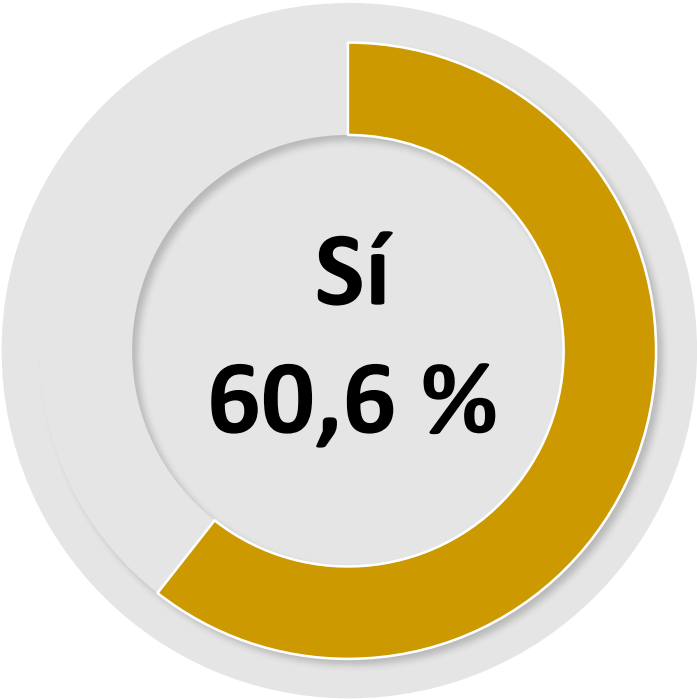
Precio por jornada



Base: 7

SECTOR CINE

¿Te has sentido bien pagado?



Base: 132

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR CINE

Salario mensual bruto percibido

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Total	83	0,0%	0	0,0%	0	1,2%	1	4,8%	4	8,4%	7	12,0%	10	7,2%	6	18,1%	15	14,5%	12	9,6%	8	12,0%	10	7,2%	6	4,8%	4

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Cortometraje documental	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje de animación	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje de ficción	54	0,0%	0	0,0%	0	1,9%	1	1,9%	1	7,4%	4	13,0%	7	5,6%	3	20,4%	11	11,1%	6	9,3%	5	13,0%	7	11,1%	6	5,6%	3
Largometraje documental	19	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	10,5%	2	10,5%	2	15,8%	3	5,3%	1	21,1%	4	15,8%	3	10,5%	2	5,3%	1	0,0%	0	5,3%	1
Serie de ficción	8	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	12,5%	1	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	2	0,0%	0	25,0%	2	12,5%	1	25,0%	2	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Ayudante de montaje	24	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	8,3%	2	8,3%	2	20,8%	5	16,7%	4	33,3%	8	12,5%	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Coordinación de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Digitalización / Auxiliar de montaje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	44	0,0%	0	0,0%	0	2,3%	1	0,0%	0	2,3%	1	4,5%	2	2,3%	1	9,1%	4	20,5%	9	15,9%	7	20,5%	9	13,6%	6	9,1%	4
Premontaje	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	1	25,0%	1	25,0%	1	0,0%	0	25,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Supervisión de postproducción	5	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	40,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	40,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	20,0%	1	0,0%	0	0,0%	0
VFX Editor	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	33,3%	1	33,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Otro	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR CINE

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	42	14,3%	6	11,9%	5	19,0%	8	9,5%	4	4,8%	2	7,1%	3	2,4%	1	31,0%	13

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Cortometraje de ficción	16	37,5%	6	25,0%	4	31,3%	5	6,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Cortometraje documental	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje de ficción	11	0,0%	0	0,0%	0	9,1%	1	9,1%	1	0,0%	0	0,0%	0	9,1%	1	72,7%	8
Largometraje documental	7	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	28,6%	2	0,0%	0	71,4%	5
Promos/Trailers	4	0,0%	0	25,0%	1	25,0%	1	0,0%	0	25,0%	1	25,0%	1	0,0%	0	0,0%	0
Serie documental y factual	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Teaser	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Ayudante de montaje	3	33,3%	1	66,7%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Coordinación de postproducción	3	33,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	0,0%	0	33,3%	1
Montaje	34	11,8%	4	8,8%	3	20,6%	7	8,8%	3	5,9%	2	5,9%	2	2,9%	1	35,3%	12
Premontaje	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Supervisión de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR CINE

Precio por jornada

TOTAL	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Total	7	14,3%	1	0,0%	0	28,6%	2	42,9%	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	14,3%	1

GÉNERO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Cortometraje de animación	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
Cortometraje de ficción	1	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje documental	5	0,0%	0	0,0%	0	40,0%	2	60,0%	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Ayudante de montaje	2	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Digitalización / Auxiliar de montaje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	4	25,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	1

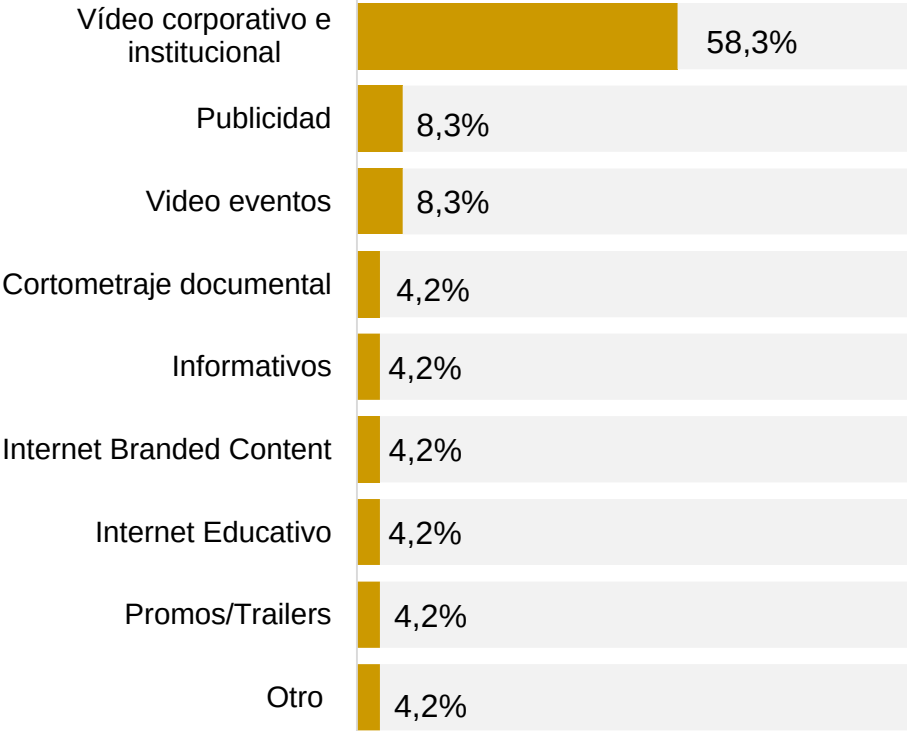
SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

- El **vídeo corporativo e institucional** agrupa el 58,3% de los trabajos del sector. Por debajo se recogen otros trabajos como publicidad o video eventos (8,3%). Casi la totalidad de puestos (95,8%) fueron de montaje propiamente dichos.
- Se trata de un sector donde predominan los trabajos desarrollados por autónomos (75,0%), mientras que el 16,7% son trabajadores por cuenta ajena (con homogeneidad de contratos temporales e indefinidos).
- En 2024 hay una distribución más homogénea del tipo de cliente, siendo mayoritarios los clientes internacionales (37,5%), seguidos de los regionales (33,3%).
- Un 25,0% percibe un **salario mensual**. En el 66,7% de los casos se cobró menos de 2.500 euros mensuales. Mientras que el 33,3% restante tiene un salario entre los 2.500 y los 3.499€. Entre estas personas, el 66,7% no se ha sentido bien pagado.
- En un 37,5% de trabajos se percibió el **salario por proyecto**. De nuevo en 2024 se recoge una gran variedad en cuanto a precios de los proyectos. Destaca que en el 33,3% de los casos se cobró entre 500 y 999 euros. En el 55,6% de los casos, sí se han sentido bien pagados, descendiendo notablemente respecto a 2022.
- Un 37,5% percibió su **salario por jornada**. En un 55,6% el precio de la jornada se situó entre los 200 y los 299 euros, mientras que un 33,3% percibió un salario inferior. Entre estos trabajos, en el 77,8%, sí se han sentido bien pagados.

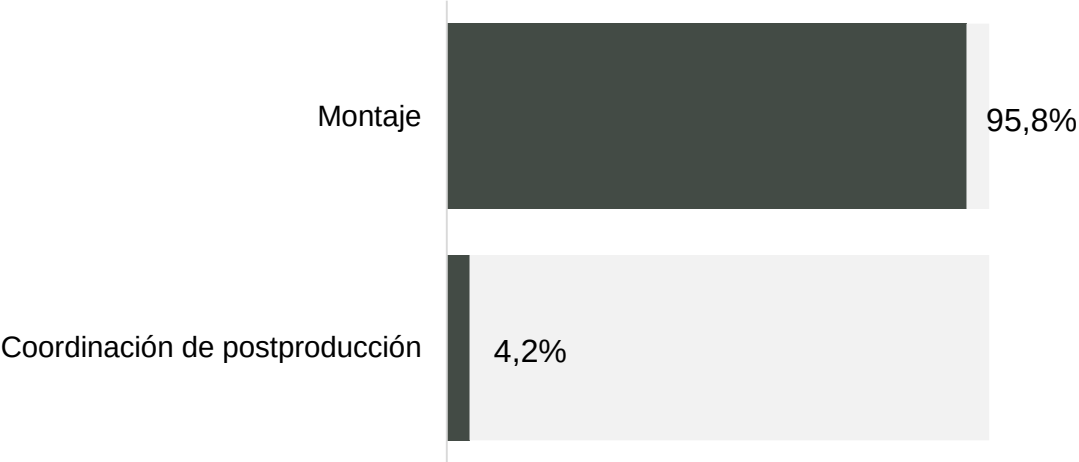
SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

Género audiovisual



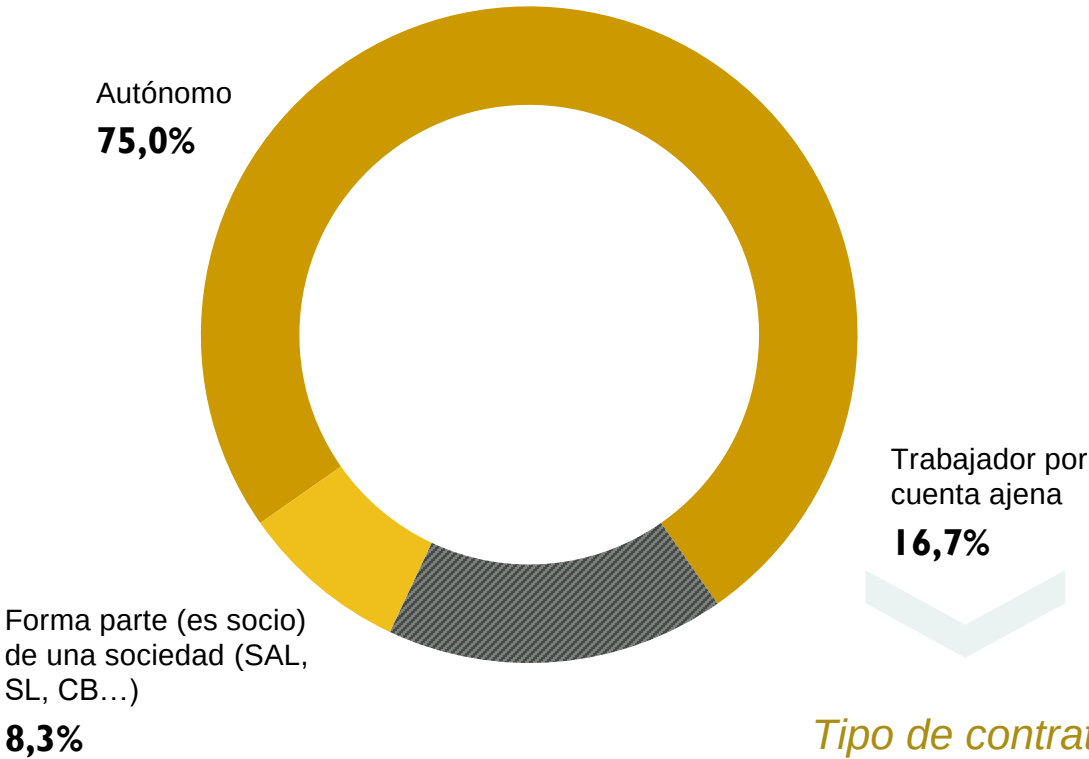
Base: 24

Puesto de trabajo



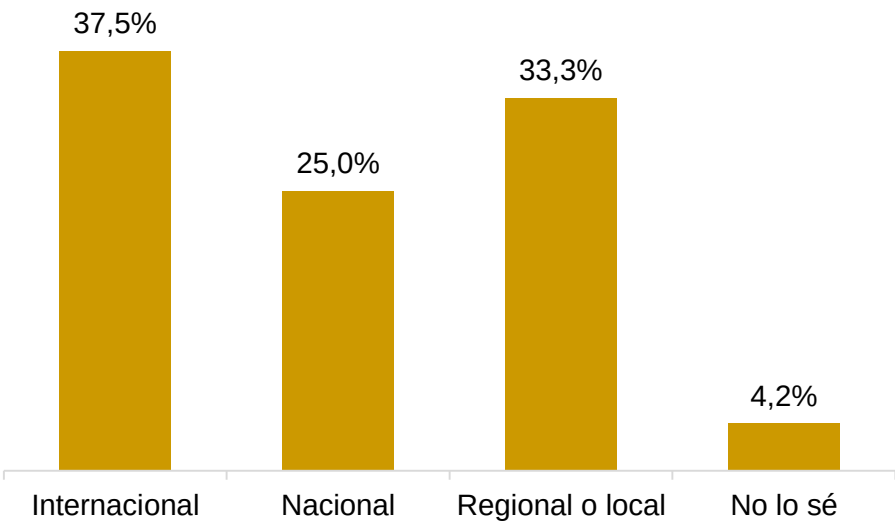
SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

Modalidad de trabajo



Base: 24

Tipo de cliente

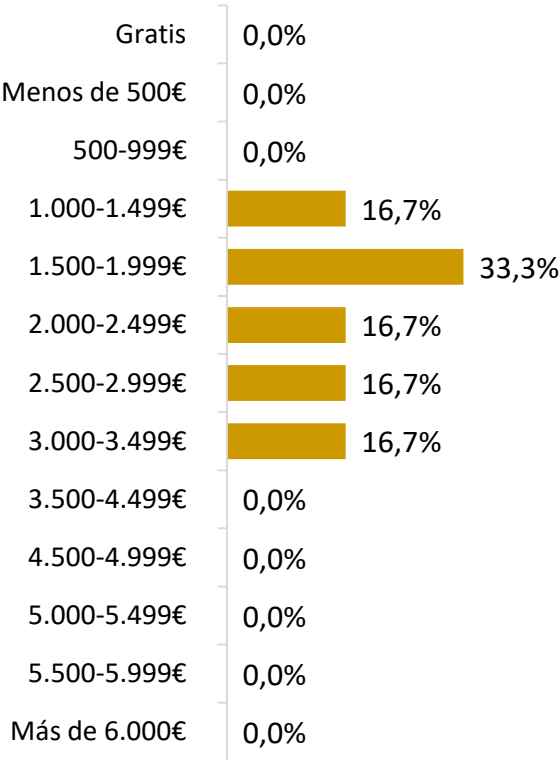


SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

Salario mensual

25,0%

Salario mensual bruto

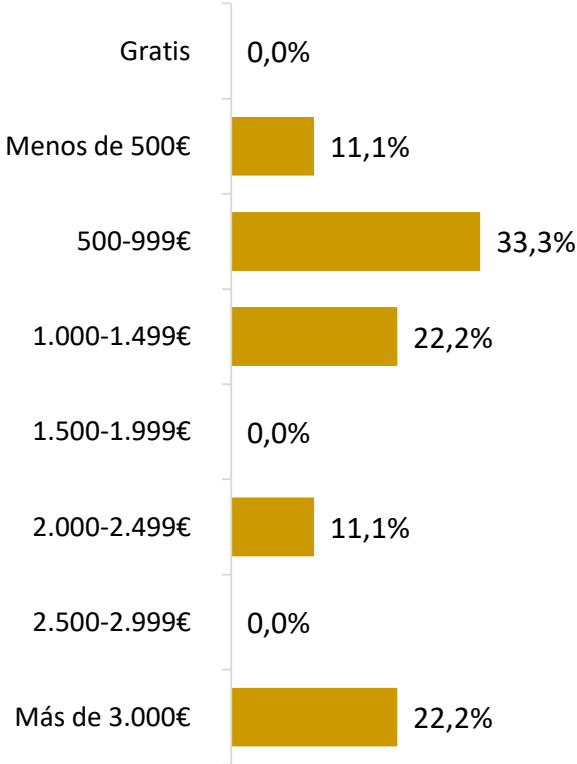


Base: 6

Por proyecto

37,5%

Precio por proyecto

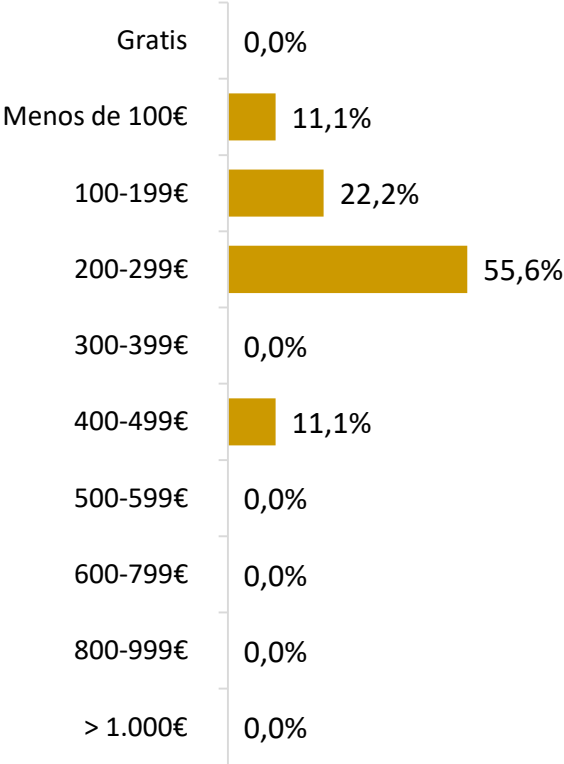


Base: 9

Por jornada

37,5%

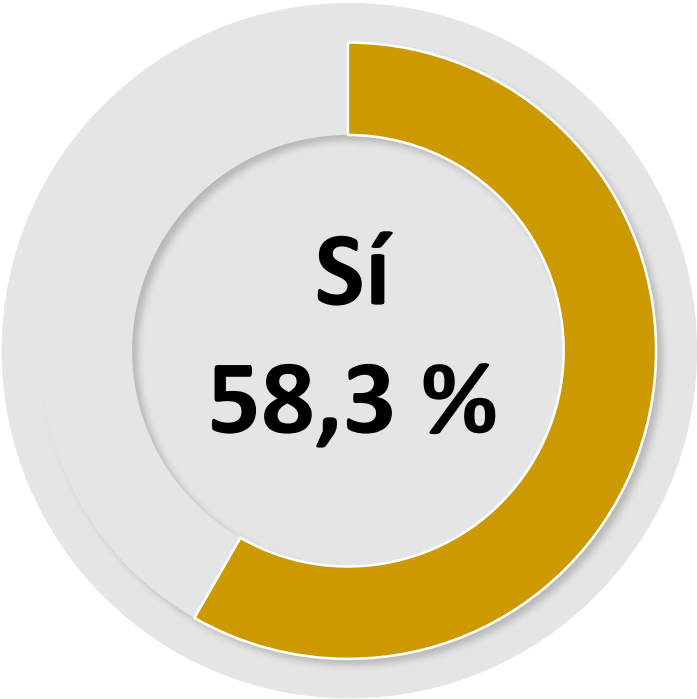
Precio por jornada



Base: 9

SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

¿Te has sentido bien
pagado?



Base: 24

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

Salario mensual bruto percibido

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Total	6	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	16,7%	1	33,3%	2	16,7%	1	16,7%	1	16,7%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Informativos	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Video corporativo e institucional	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Video eventos	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Otros	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Montaje	6	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	16,7%	1	33,3%	2	16,7%	1	16,7%	1	16,7%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	9	0,0%	0	11,1%	1	33,3%	3	22,2%	2	0,0%	0	11,1%	1	0,0%	0	22,2%	2

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Internet Branded Content	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
Internet educativo	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
Promos / trailers	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Vídeo corporativo e institucional	6	0,0%	0	16,7%	1	50,0%	3	16,7%	1	0,0%	0	16,7%	1	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Coordinación de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	8	0,0%	0	12,5%	1	25,0%	2	25,0%	2	0,0%	0	12,5%	1	0,0%	0	25,0%	2

SECTOR CORPORATIVO E INSTITUCIONAL

Precio por jornada

TOTAL	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Total	9	0,0%	0	11,1%	1	22,2%	2	55,6%	5	0,0%	0	11,1%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Cortometraje documental	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Publicidad	2	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Vídeo corporativo e institucional	6	0,0%	0	16,7%	1	16,7%	1	50,0%	3	0,0%	0	16,7%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Montaje	9	0,0%	0	11,1%	1	22,2%	2	55,6%	5	0,0%	0	11,1%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR EVENTOS

SECTOR EVENTOS

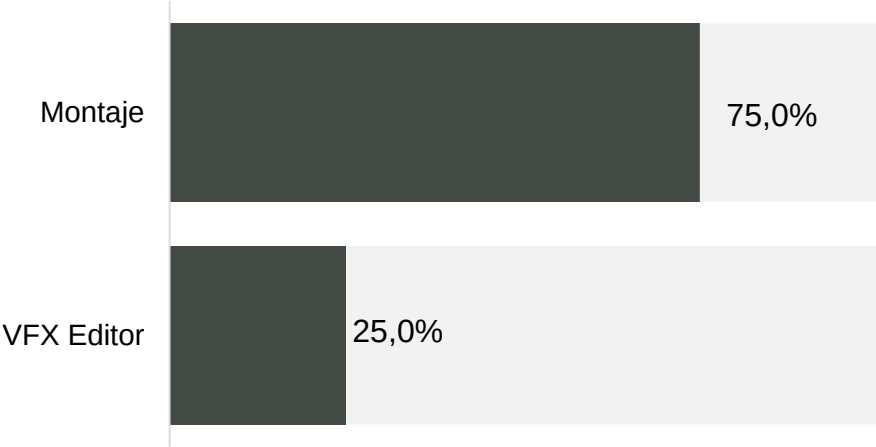
- En 2024 la totalidad de trabajos recogidos en este sector son video eventos. En cuanto a los puestos, la mayor parte son de montaje (75,0%) y el 25,0% son de VFX Editor, aunque se trata de un sector con una baja representatividad muestral, por lo que sus datos deben ser tomados desde una óptica orientativa.
- La totalidad de trabajos ejecutados recogidos en la encuesta fueron realizados por **autónomos**.
- En cuanto al tipo de cliente, en la mitad de proyectos se trata de clientes **nacionales** y el otro 50,0% son **regionales/locales**. En esta anualidad tampoco se han recogido clientes internacionales.
- En un 75,0% de trabajos se percibió el **salario por proyecto**. En el 66,7% de trabajos el precio fue de entre 1.500 y 1.999€, mientras que el 33,3% restante fue de 500-999€. En el 66,7% de los casos, sí se han sentido bien pagados.
- El 25,0% recibió su **salario por jornada de trabajo**, siendo éste de entre 200-299€ y manifestando su satisfacción con esta cuantía.

SECTOR EVENTOS

Género audiovisual



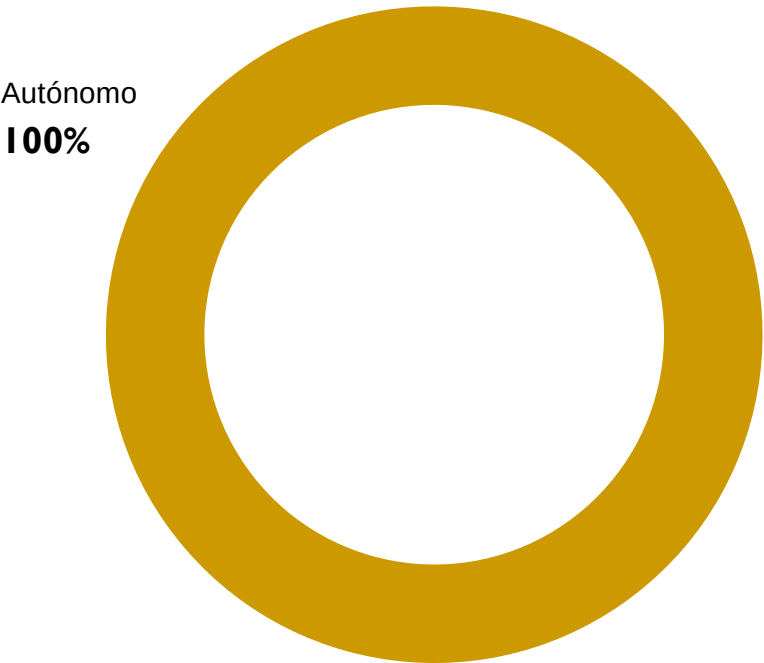
Puesto de trabajo



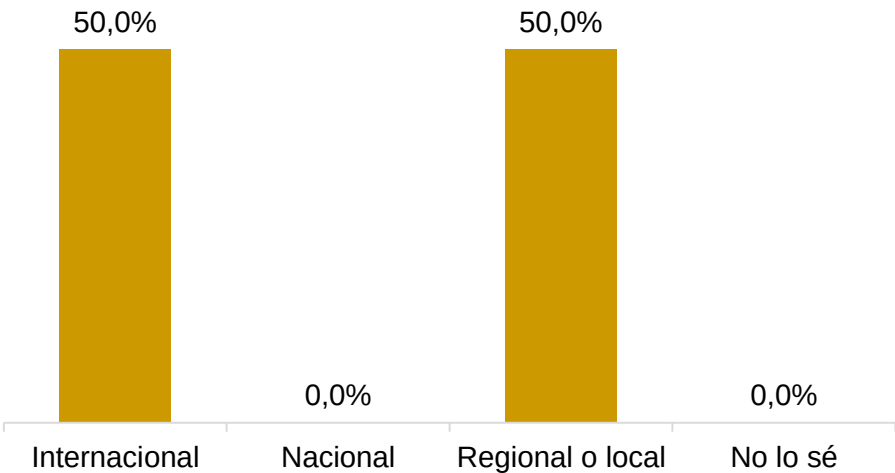
Base: 4

SECTOR EVENTOS

Modalidad de trabajo



Tipo de cliente



Base: 4

SECTOR EVENTOS

Salario mensual

0,0%



Salario mensual bruto

Gratis	0,0%
Menos de 500€	0,0%
500-999€	0,0%
1.000-1.499€	0,0%
1.500-1.999€	0,0%
2.000-2.499€	0,0%
2.500-2.999€	0,0%
3.000-3.499€	0,0%
3.500-4.499€	0,0%
4.500-4.999€	0,0%
5.000-5.499€	0,0%
5.500-5.999€	0,0%
Más de 6.000€	0,0%

Base: 0

Por proyecto

75,0%



Precio por proyecto

Gratis	0,0%
Menos de 500€	0,0%
500-999€	33,3%
1.000-1.499€	0,0%
1.500-1.999€	66,7%
2.000-2.499€	0,0%
2.500-2.999€	0,0%
Más de 3.000€	0,0%

Base: 3

Por jornada

25,0%



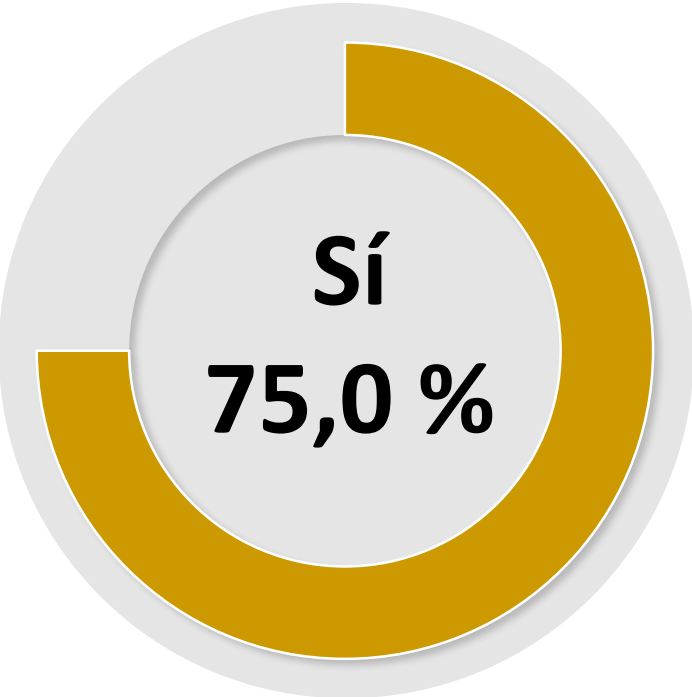
Precio por jornada

Gratis	0,0%
Menos de 100€	0,0%
100-199€	0,0%
200-299€	100,0%
300-399€	0,0%
400-499€	0,0%
500-599€	0,0%
600-799€	0,0%
800-999€	0,0%
> 1.000€	0,0%

Base: 1

SECTOR EVENTOS

¿Te has sentido bien pagado?



Base: 4

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR EVENTOS

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	3	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	0,0%	0	66,7%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Vídeo eventos	3	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	0,0%	0	66,7%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Montaje	2	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
VFX Editor	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR EVENTOS

Precio por jornada

TOTAL	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Total	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Vídeo eventos	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Montaje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

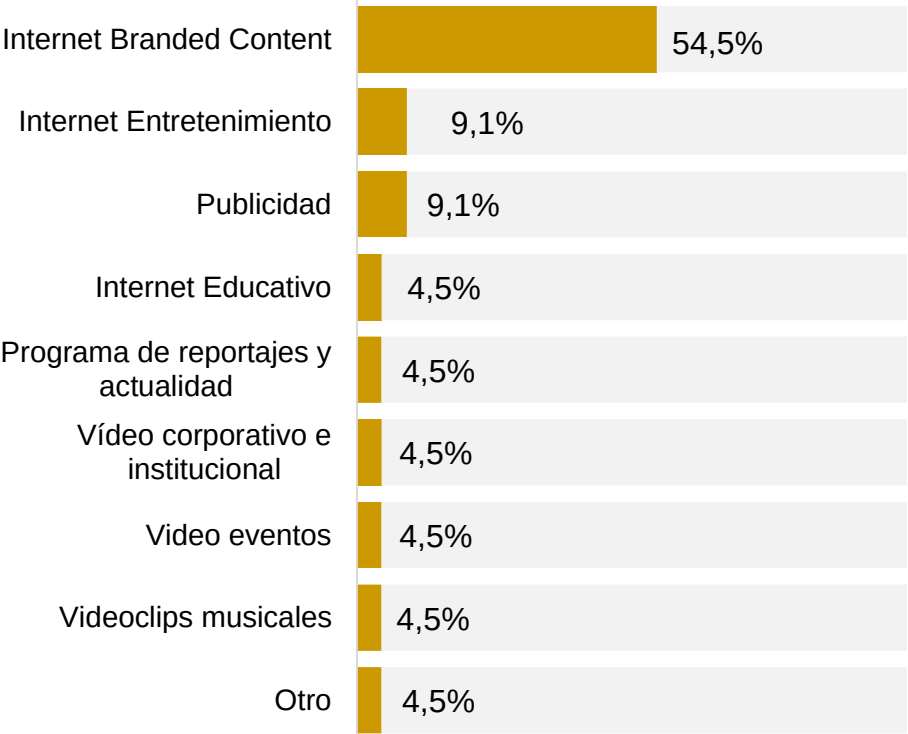
SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

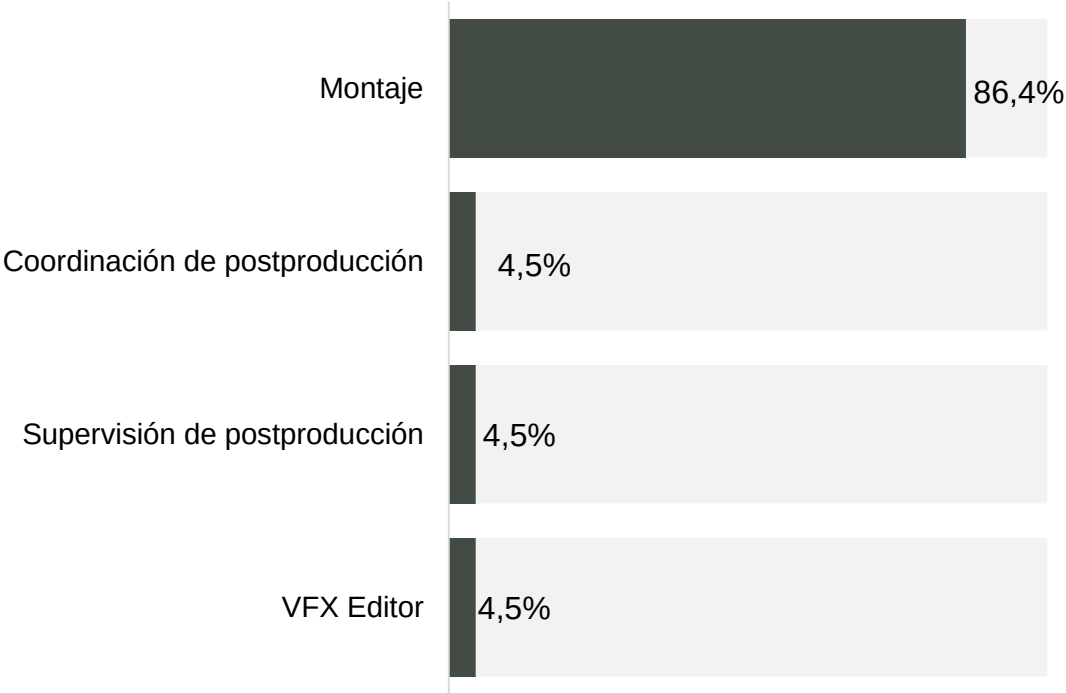
- Se recoge una variedad de géneros dentro del sector, destacando los trabajos propios de **Internet Branded Content** (54,5%). Otros géneros son Internet de entretenimiento (9,1%), publicidad (9,1%) o Internet educativo. En cuanto a los puestos, la mayor parte son propios de montaje (86,4%).
- Un 63,6% de los trabajos corresponden a **trabajadores por cuenta ajena**. De éstos, un 57,1% son contratos indefinidos, un 35,7% son temporales y el 7,1% son contratos fijos discontinuos.
- Un 50,0% son clientes **nacionales** mientras que el 45,5% son clientes internacionales, siendo un peso muy superior respecto al recogido en la anterior edición.
- Un 59,1% de los trabajos fueron pagados a través de un **salario mensual**. El salario más frecuente es el que se sitúa entre los 2.000 y los 2.499€ (38,5%). En el 61,5% de los trabajos pagados con salario mensual existe la percepción de no sentirse bien pagado.
- El 31,8% de trabajos se cobró **por proyecto**. Los tramos donde se concentran estos trabajos son de 1.000 a 1.499€, 2.500 a 2.999€ y más de 3.000€ (28,6% en cada tramo). En el 71,4% de los casos, sí se han sentido bien pagados, aumentando este peso respecto a 2022.
- Un 9,1% recibió su **salario por jornada**. En la mitad de los casos se cobró entre 200-299 euros por jornada, mientras que un el otro 50,0% cobró entre 300 y 399€. La mitad se sintió bien pagada aunque se trata de una muestra no representativa para el sector.

SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

Género audiovisual



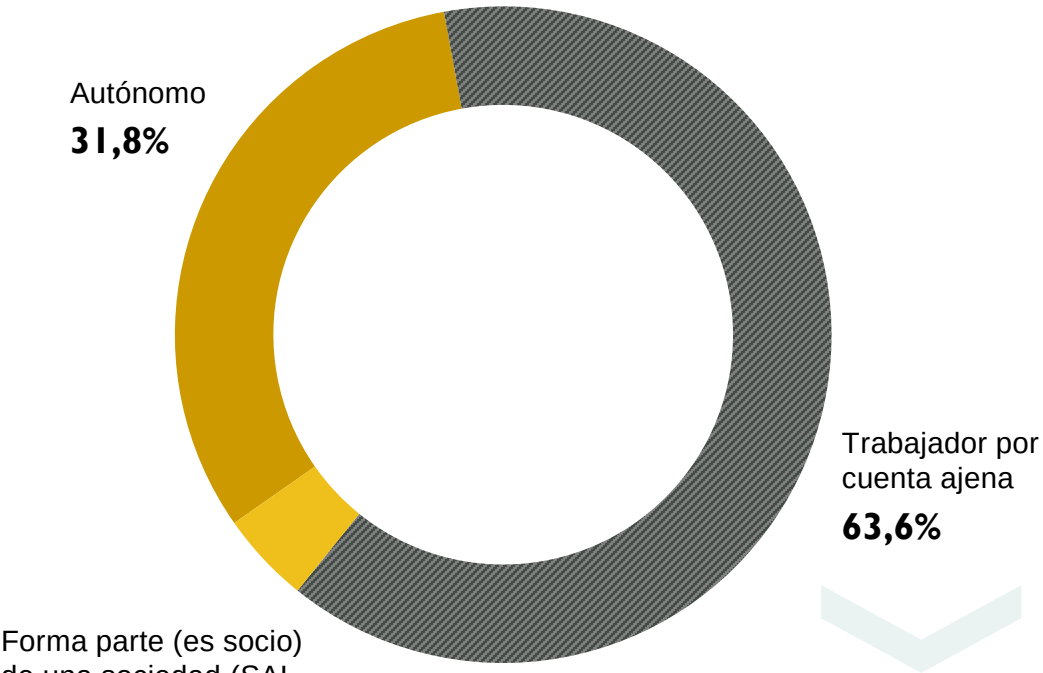
Puesto de trabajo



Base: 22

SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

Modalidad de trabajo



Forma parte (es socio) de una sociedad (SAL, SL, CB...)

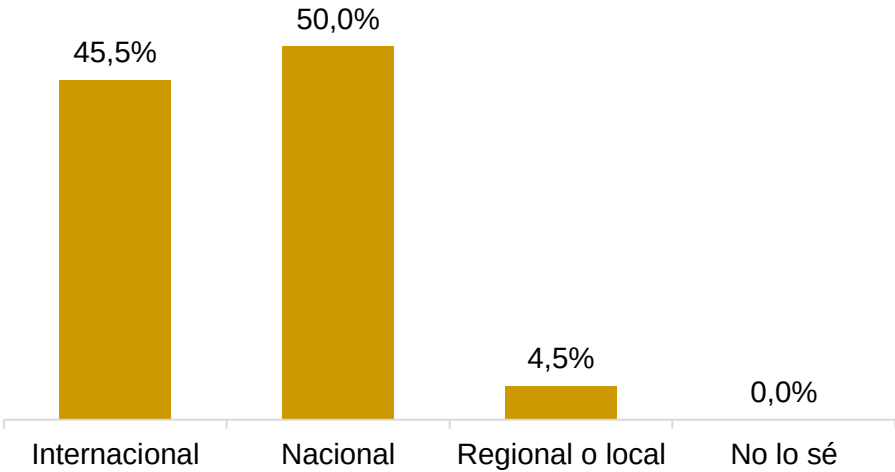
4,5%

Base: 22

Tipo de contrato

Indefinido	57,1%
Temporal	35,7%
Fijo discontinuo	7,1%

Tipo de cliente

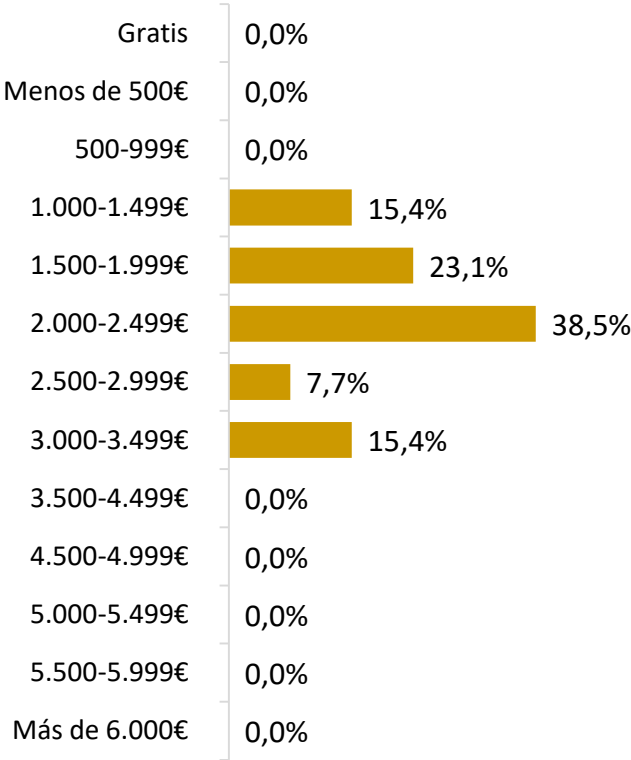


SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

Salario mensual

59,1%

Salario mensual bruto

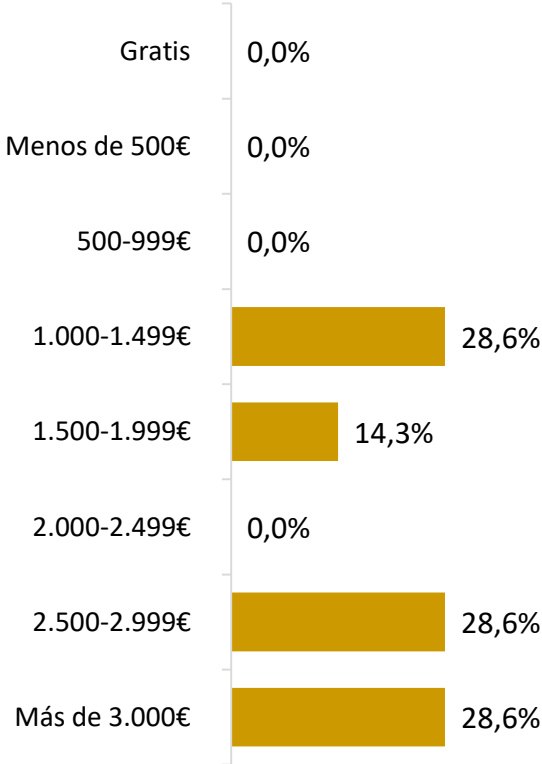


Base: 13

Por proyecto

31,8%

Precio por proyecto

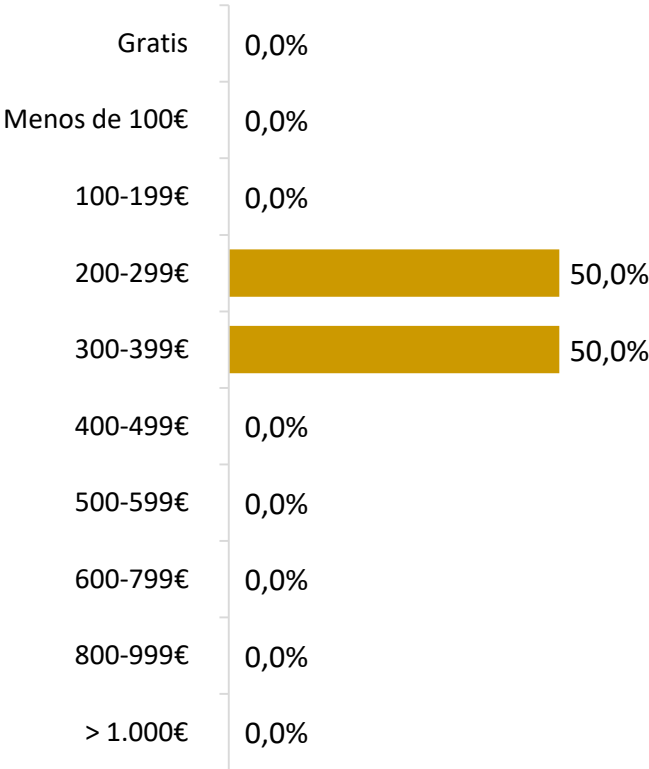


Base: 7

Por jornada

9,1%

Precio por jornada



Base: 2

SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

¿Te has sentido bien pagado?



Base: 22

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

Salario mensual bruto percibido

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Total	13	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	15,4%	2	23,1%	3	38,5%	5	7,7%	1	15,4%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Internet Branded Content	5	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	20,0%	1	20,0%	1	40,0%	2	0,0%	0	20,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Internet Educativo	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Internet Entretenimiento	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Publicidad	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Vídeo corporativo e institucional	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Vídeo eventos	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Videoclips musicales	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Otros	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Coordinación de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	12	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	16,7%	2	25,0%	3	41,7%	5	0,0%	0	16,7%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	7	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	28,6%	2	14,3%	1	0,0%	0	28,6%	2	28,6%	2

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Internet Branded Content	6	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	2	16,7%	1	0,0%	0	33,3%	2	16,7%	1
Programas de reportajes y actualidad	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Montaje	5	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	40,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	40,0%	2	20,0%	1
Supervisión de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
VFX Editor	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR INTERNET Y BRANDED CONTENT

Precio por jornada

TOTAL	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Total	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Internet branded content	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Publicidad	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Montaje	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

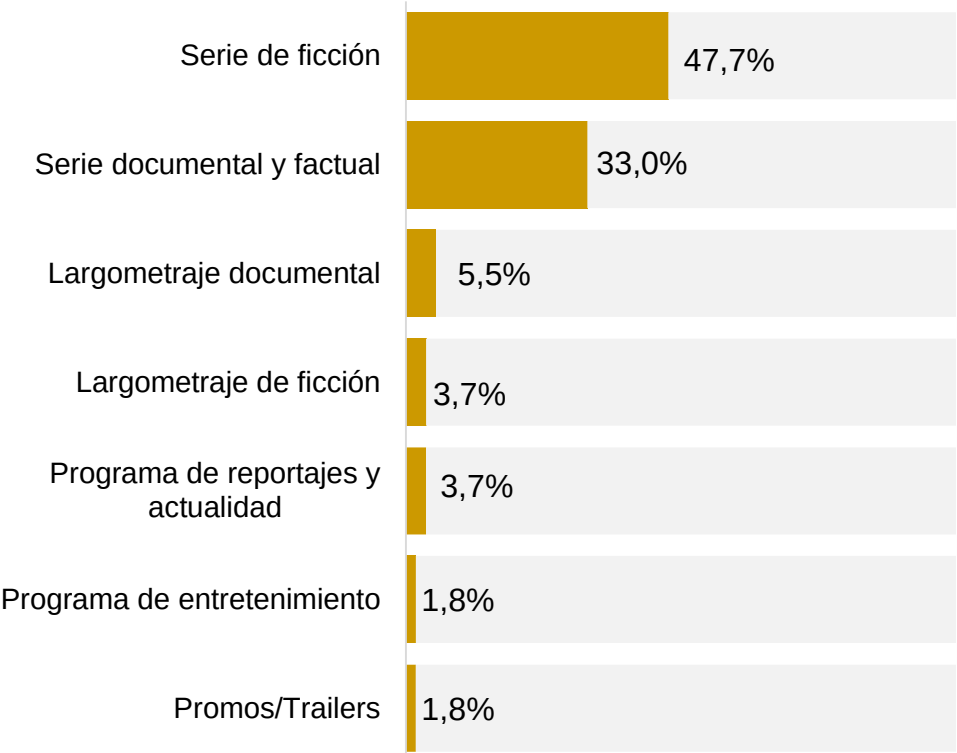
SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

- El sector de Plataformas de video en Streaming recoge una amplia variedad de géneros, siendo el más frecuente el de **series de ficción** (47,7%). También han recogido un número notable de trabajos las series documentales y factuales (33,0%). En relación a los puestos, de nuevo destacan aquellos de montaje propiamente dichos (58,7%), aunque también son numerosos los puestos de ayudante de montaje (22,9%), seguidos de otros como supervisor de postproducción (9,2%) o coordinación de postproducción (5,5%).
- Un 87,1% de los trabajos han sido realizados por **trabajadores por cuenta ajena**. De éstos, un 76,4% son contratos temporales, mientras que el 18,0% son de tipo indefinido y el 5,6% son fijos discontinuos. Por otro lado, el 13,8% se corresponde con trabajos realizados por autónomos.
- En cuanto al tipo de cliente para el que se realiza el trabajo, un 55,0% son clientes **nacionales**, el 37,6% son clientes internacionales, mientras que se el cliente regional o local representa el 3,7%.
- De acuerdo a los tipos de contrato, el 87,2% de los trabajos fueron pagados con **salario mensual**. En el 25,3% el salario fue inferior a 2.500 euros, un 25,2% cobró entre 2.500 y 3.499 euros, mientras que el 49,5% percibió un salario superior a 3.500 euros mensuales. Un 54,7% se sintió bien pagado por su trabajo.
- Un 11,0% de trabajos se cobró **por proyecto**. El 33,3% cobró más de 3.000€ por dicho proyecto, mismo porcentaje que aquellos que cobraron entre 2.000 y 2.499€. La mitad de los trabajadores se sintieron bien pagados.
- Un 1,8% percibió su **salario por jornada**. En un 50% de casos se cobró entre 100-199 euros por jornada, y el otro 50% cobró entre 200-299€ aunque no es un número suficiente de trabajos como para obtener datos significativos en este segmento.

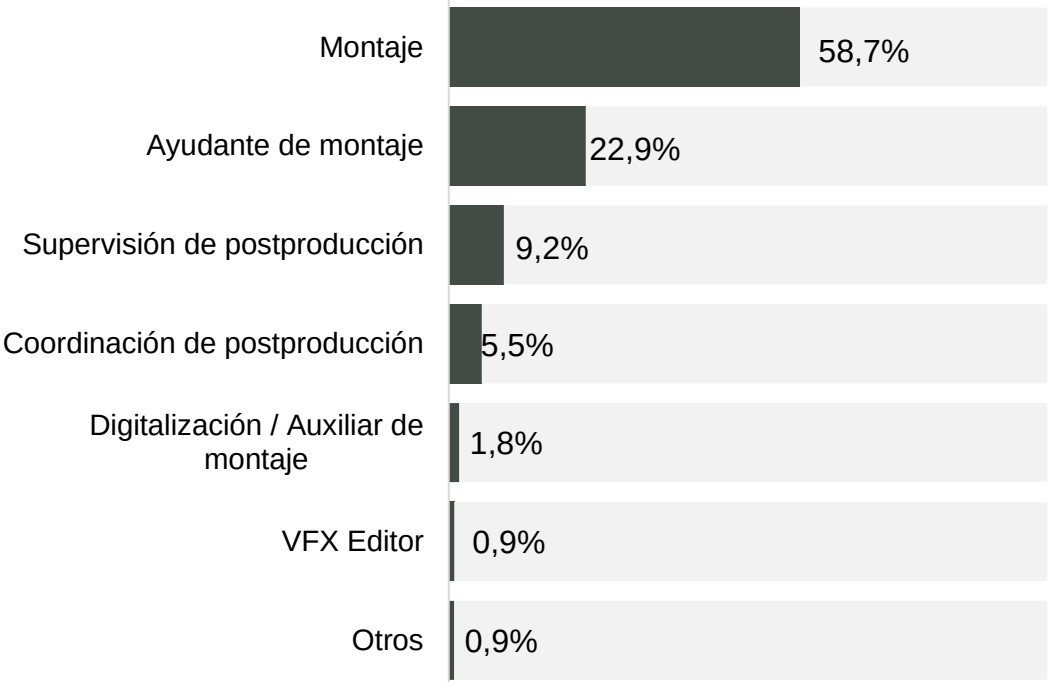
SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

Género audiovisual



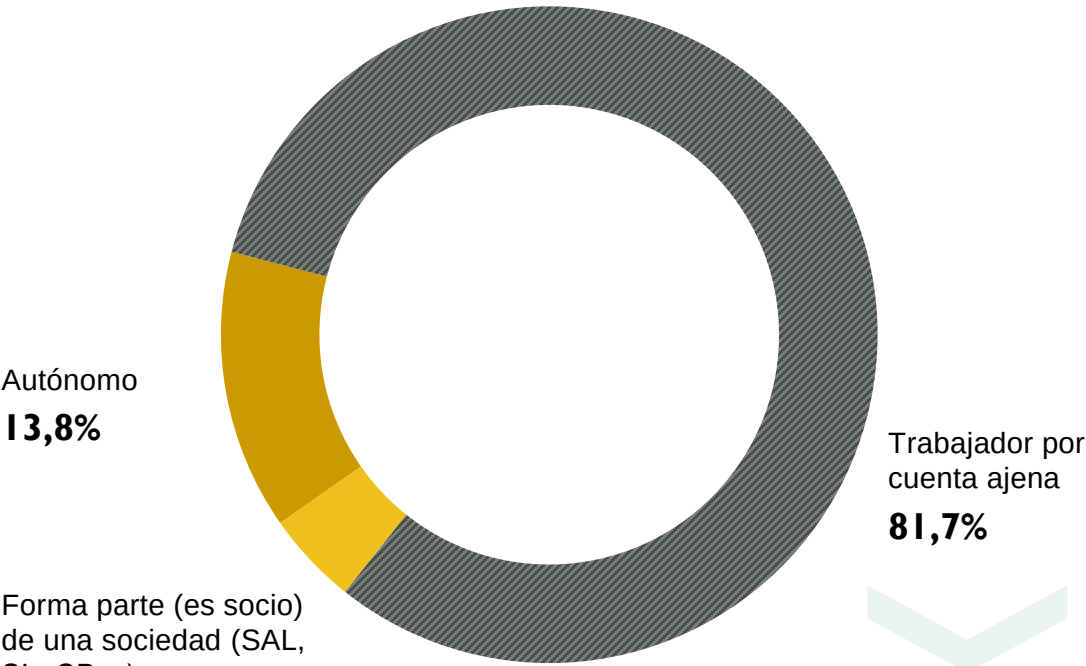
Base: 109

Puesto de trabajo



SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

Modalidad de trabajo

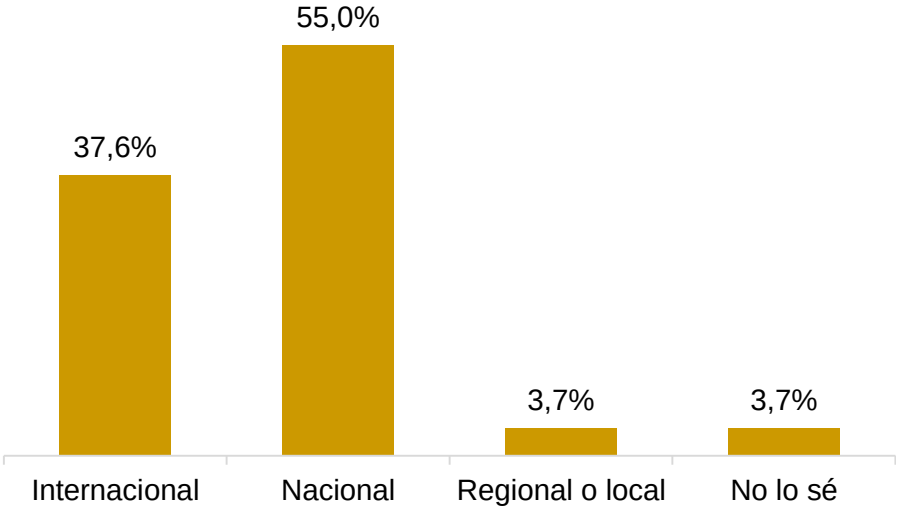


Tipo de contrato

Temporal	76,4%
Indefinido	18,0%
Fijo discontinuo	5,6%

Base: 108

Tipo de cliente

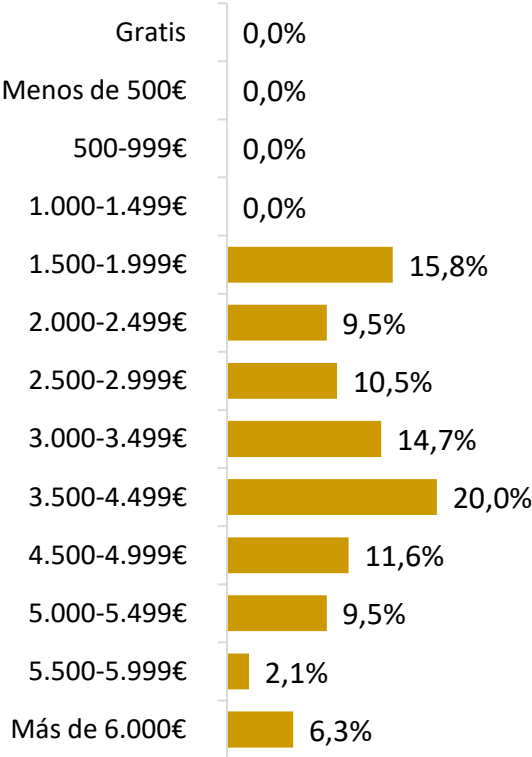


SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

Salario mensual

87,2%

Salario mensual bruto

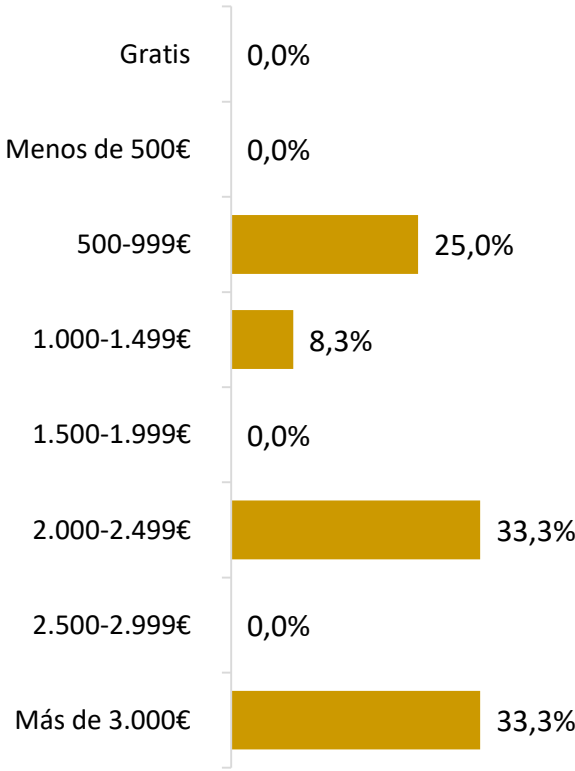


Base: 95

Por proyecto

11,0%

Precio por proyecto

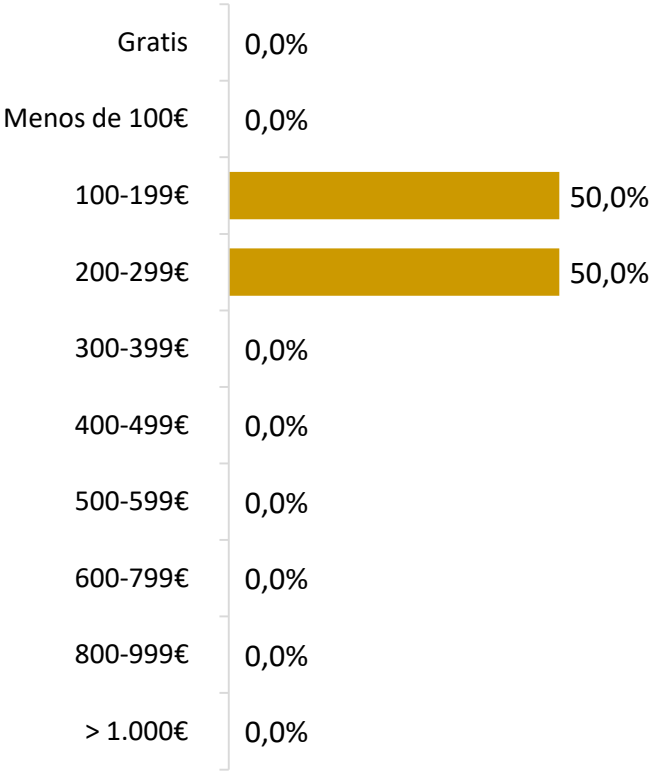


Base: 12

Por jornada

1,8%

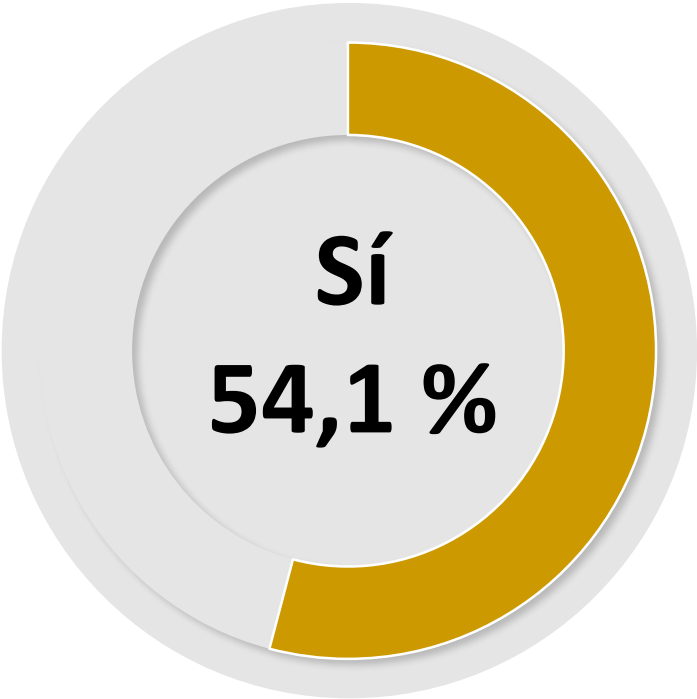
Precio por jornada



Base: 2

SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

¿Te has sentido bien pagado?



Base: 109

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

Salario mensual bruto percibido

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Total	95	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	15,8%	15	9,5%	9	10,5%	10	14,7%	14	20,0%	19	11,6%	11	9,5%	9	2,1%	2	6,3%	6

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Internet Entretenimiento	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje de ficción	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	2	25,0%	1	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje documental	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	33,3%	1	0,0%	0	33,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Programa de entretenimiento	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Programa de reportajes y actualidad	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	33,3%	1	33,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Serie de ficción	50	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	10,0%	5	6,0%	3	10,0%	5	12,0%	6	22,0%	11	8,0%	4	16,0%	8	4,0%	2	12,0%	6
Serie documental y factual	33	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	21,2%	7	9,1%	3	12,1%	4	21,2%	7	24,2%	8	12,1%	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Ayudante de montaje	24	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	6	16,7%	4	16,7%	4	29,2%	7	12,5%	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Coordinación de postproducción	5	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	20,0%	1	40,0%	2	0,0%	0	40,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Digitalización / Auxiliar de montaje	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	55	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	10,9%	6	5,5%	3	5,5%	3	12,7%	7	20,0%	11	16,4%	9	16,4%	9	3,6%	2	9,1%	5
Supervisión de postproducción	8	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	12,5%	1	12,5%	1	0,0%	0	0,0%	0	37,5%	3	25,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	12,5%	1
VFX Editor	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	12	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	3	8,3%	1	0,0%	0	33,3%	4	0,0%	0	33,3%	4

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Cortometraje documental	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje de animación	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje documental	3	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	66,7%	2	0,0%	0	0,0%	0
Programa de entretenimiento	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Promos / Trailers	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	2
Serie de ficción	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	2
Serie documental y factual	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	2	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Ayudante de montaje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0
Coordinación de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
Montaje	7	0,0%	0	0,0%	0	28,6%	2	14,3%	1	0,0%	0	28,6%	2	0,0%	0	28,6%	2
Supervisión de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	50,0%	1
Otros	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR PLATAFORMAS DE VIDEO EN STREAMING

Precio por jornada

TOTAL	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Total	2	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Programa de reportajes y actualidad	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Serie documental y factual	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Montaje	2	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

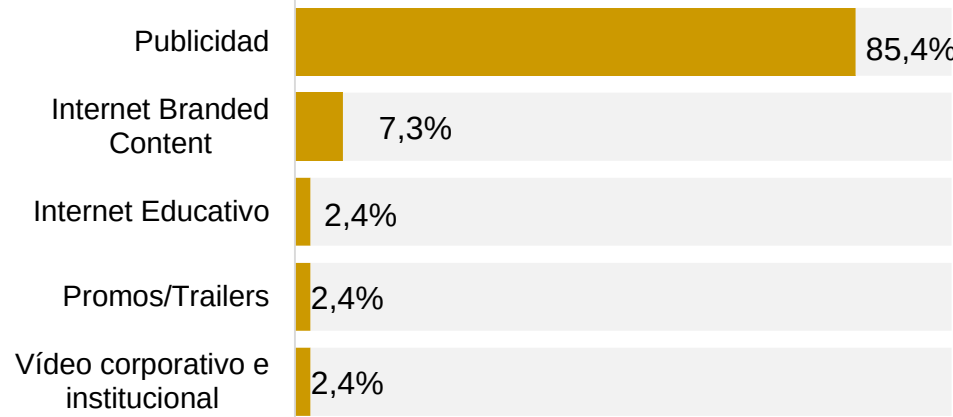
SECTOR PUBLICIDAD

SECTOR PUBLICIDAD

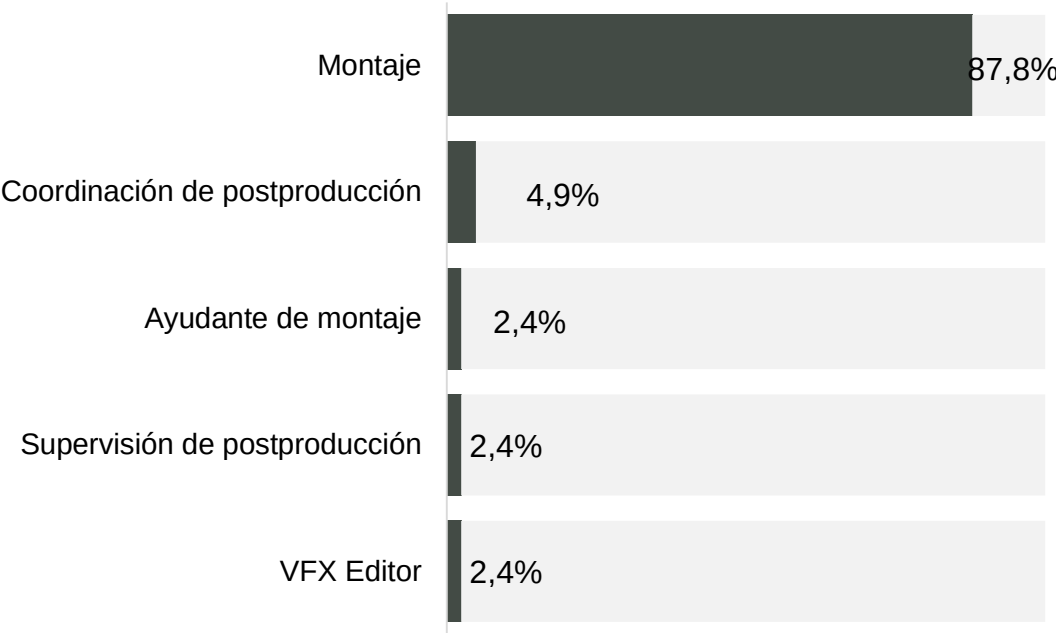
- El sector de la publicidad concentra los trabajos en el género de la **publicidad** (85,4%) además de Internet Branded Content (7,3%) mayoritariamente. En relación a los puestos, un 87,8% son de montaje, quedando con pequeña representación otros como coordinación de postproducción, ayudante de montaje, supervisor de postproducción o VFX Editor.
- El 56,1% de los trabajos han sido realizados por autónomos, y el 39,0% por **trabajadores por cuenta ajena**. De éstos, un 68,8% tiene contrato de tipo indefinido y el 31,2% contrato temporal.
- En cuanto al tipo de cliente, en un 65,9% son clientes **nacionales** y el 26,8% son clientes internacionales.
- El 29,3% de los trabajos fueron pagados mediante **salario mensual**. El salario mayoritario en estos casos (58,3%) se sitúa entre los 1.500 y los 1.999€ mensuales. Un 33,3% se sintió bien pagado.
- Un 31,7% de trabajos se cobró **por proyecto**. El precio más frecuente se sitúa entre los 1.000 y 1.499€ (38,5%). En los extremos, un 15,4% cobró menos de 500€ mismo porcentaje de los que cobraron más de 3.000€. En el 46,2% de los trabajos, sí se han sentido bien pagados.
- Un 39,0% cobró su trabajo **por jornada**. Hay diversidad de tramos en este aspecto aunque se sitúan todos entre los 200€ y los 799€. Un 87,5% de las personas que cobraron por jornada de trabajo se sintieron bien pagados.

SECTOR PUBLICIDAD

Género audiovisual



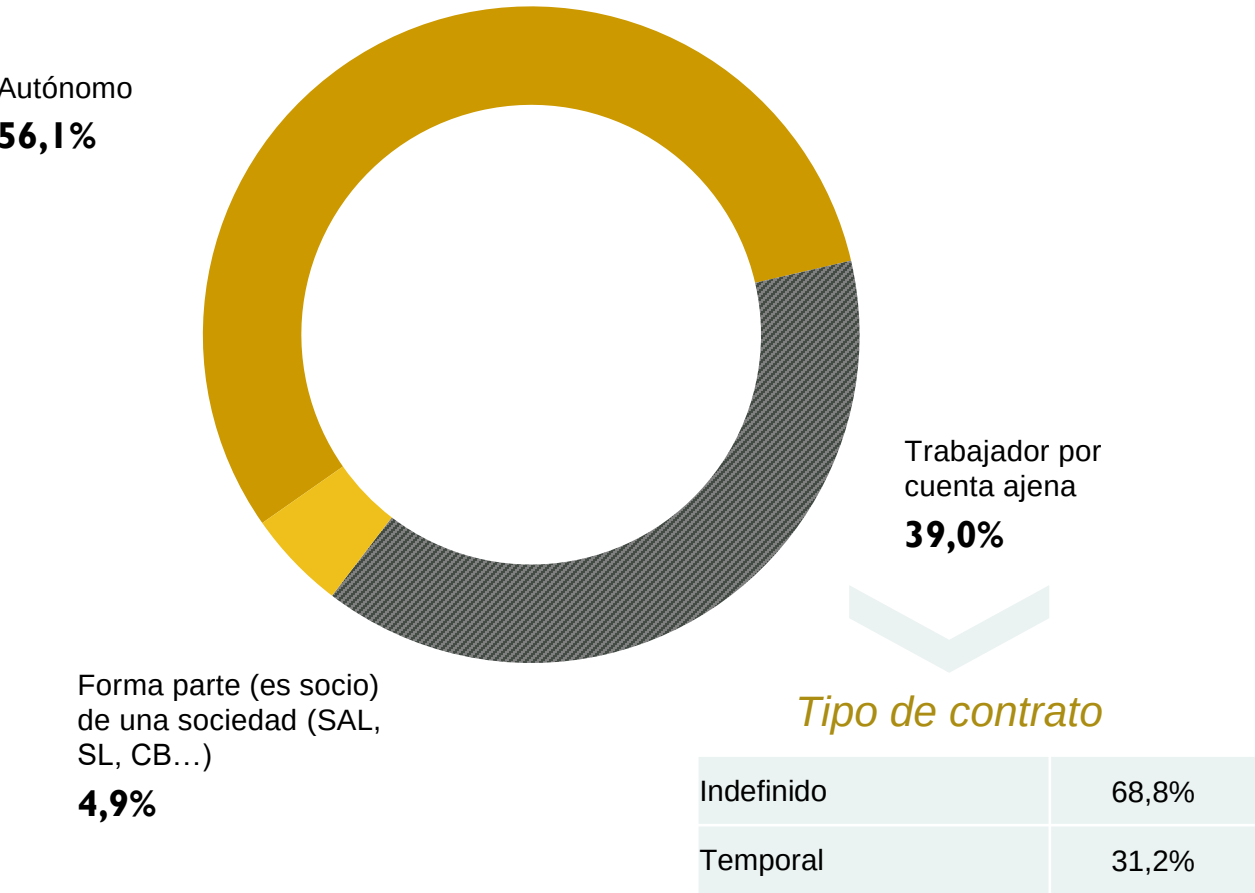
Puesto de trabajo



Base: 41

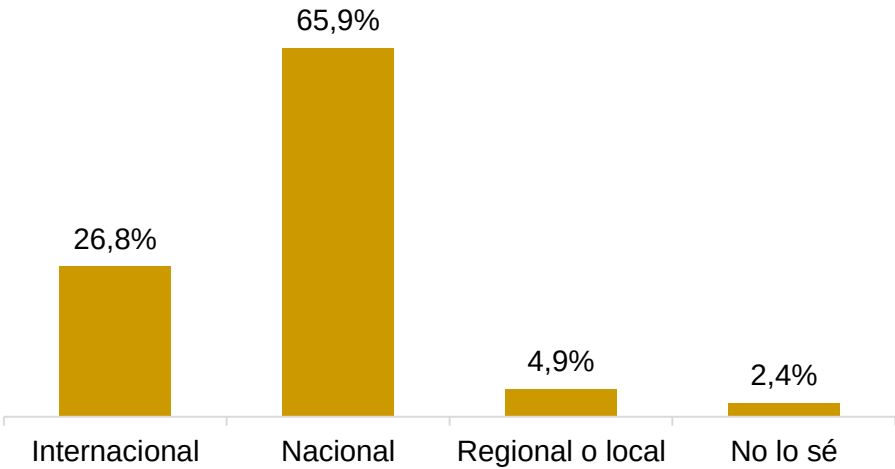
SECTOR PUBLICIDAD

Modalidad de trabajo



Base: 41

Tipo de cliente

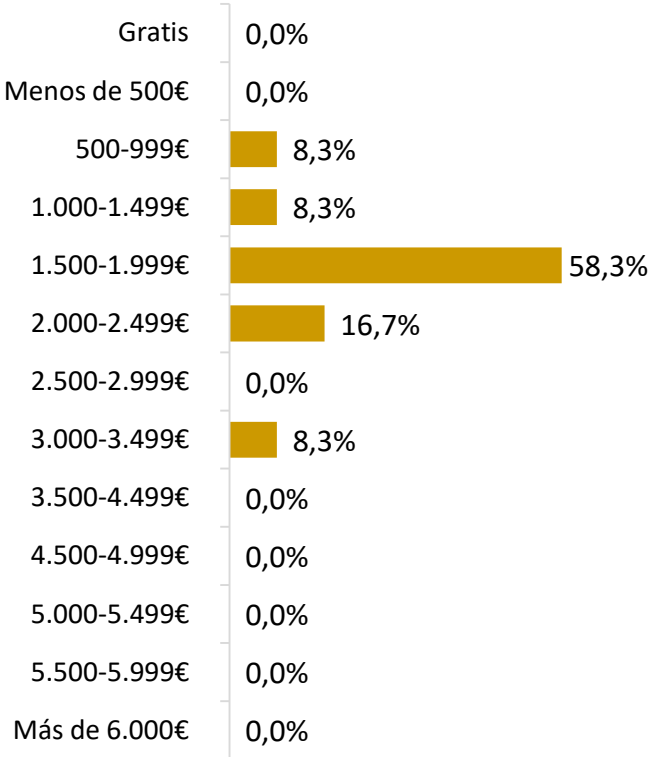


SECTOR PUBLICIDAD

Salario mensual

29,3%

Salario mensual bruto

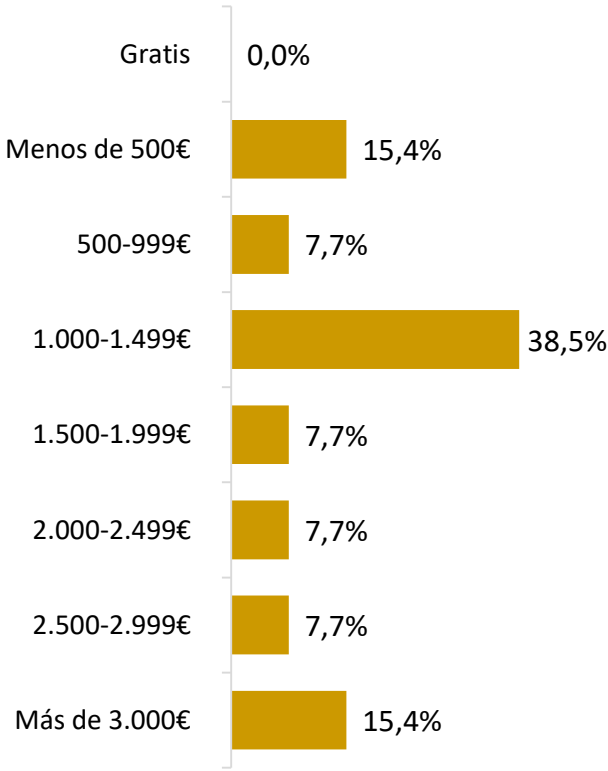


Base: 12

Por proyecto

31,7%

Precio por proyecto

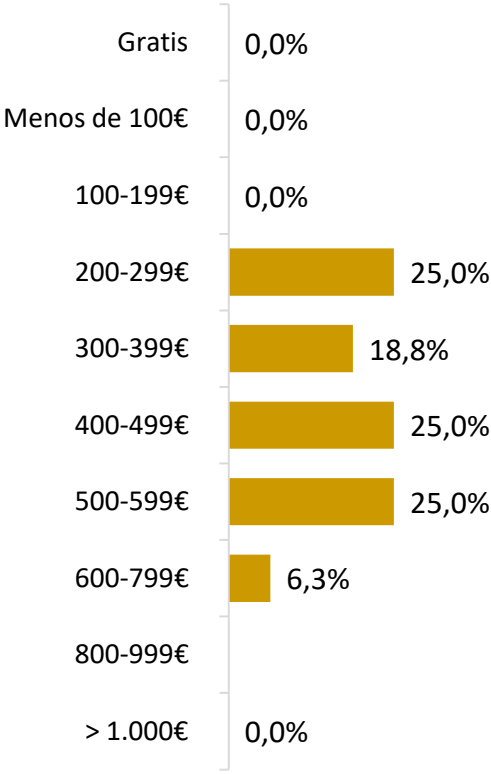


Base: 13

Por jornada

39,0%

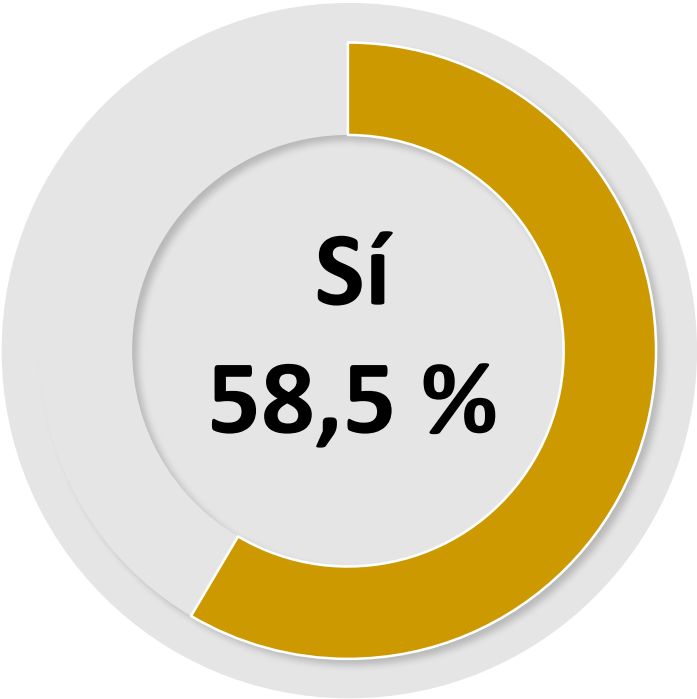
Precio por jornada



Base: 16

SECTOR PUBLICIDAD

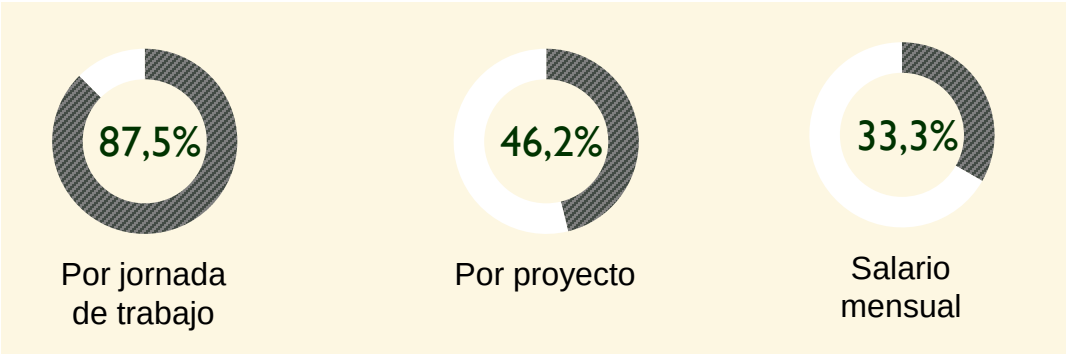
¿Te has sentido bien pagado?



Base: 41

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR PUBLICIDAD

Salario mensual bruto percibido

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Total	12	0,0%	0	0,0%	0	8,3%	1	8,3%	1	58,3%	7	16,7%	2	0,0%	0	8,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Internet Branded Content	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Internet Educativo	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Publicidad	10	0,0%	0	0,0%	0	10,0%	1	10,0%	1	50,0%	5	20,0%	2	0,0%	0	10,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Ayudante de montaje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	9	0,0%	0	0,0%	0	11,1%	1	0,0%	0	66,7%	6	22,2%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Supervisión de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
VFX Editor	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR PUBLICIDAD

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	13	0,0%	0	15,4%	2	7,7%	1	38,5%	5	7,7%	1	7,7%	1	7,7%	1	15,4%	2

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Internet y branded content	2	0,0%	0	36,4%	4	18,2%	2	27,3%	3	9,1%	1	0,0%	0	0,0%	0	9,1%	1
Promos/Trailers	1	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Publicidad	9	0,0%	0	11,1%	1	11,1%	1	33,3%	3	0,0%	0	11,1%	1	11,1%	1	22,2%	2
Vídeo corporativo e institucional	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Coordinación de postproducción	2	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	11	0,0%	0	18,2%	2	0,0%	0	36,4%	4	9,1%	1	9,1%	1	9,1%	1	18,2%	2

SECTOR PUBLICIDAD

Precio por jornada

TOTAL	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Total	16	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	4	18,8%	3	25,0%	4	25,0%	4	6,3%	1	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Publicidad	16	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	4	18,8%	3	25,0%	4	25,0%	4	6,3%	1	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Montaje	16	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	4	18,8%	3	25,0%	4	25,0%	4	6,3%	1	0,0%	0	0,0%	0

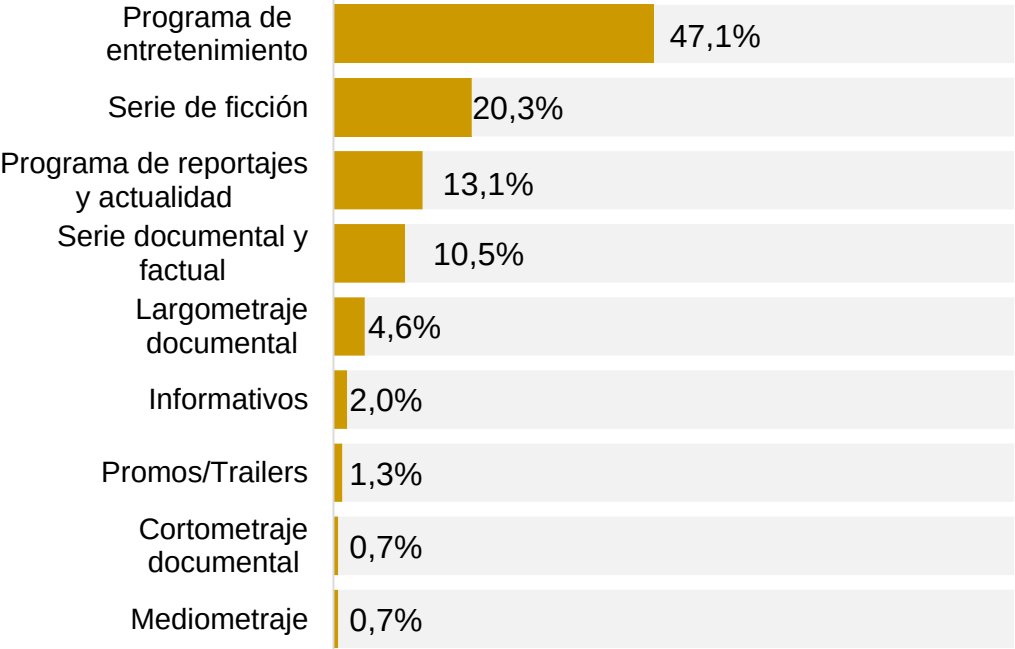
SECTOR TELEVISIÓN

SECTOR TELEVISIÓN

- El **programa de entretenimiento** es el género audiovisual más frecuente en el sector de la televisión (47,1%). Las series de ficción ocupan el 20,3% de los trabajos, seguido de los programas de reportajes y actualidad (13,1%). Con relación a los puestos desempeñados más destacados, un 68,6% son puestos de montaje, el 12,4% de coordinación de postproducción y el 9,8% de ayudante de montaje, aunque se recogen numerosos puestos para este sector.
- En el sector televisivo, el 90,8% de los trabajos son desarrollados por **trabajadores por cuenta ajena**. De éstos, un 67,6% son contratos temporales, el 15,1% son de tipo indefinido y el 17,3% son fijos discontinuos.
- Un 62,7% de trabajos se realizaron para clientes **nacionales**, el 26,8% para clientes de tipo regional o local y el 9,2% para clientes internacionales.
- Acorde con el tipo de contrato, el 94,1% de los trabajos fueron pagados mediante **salario mensual**. En el 49,4% el salario fue inferior a 2.500 euros, un 35,4% cobró entre 2.500 y 3.499 euros, mientras que el 15,4% percibió un salario superior a 3.500 euros mensuales. Un 42,4% se sintió bien pagado con su salario.
- Un 4,6% de trabajos fue contratado **por proyecto**. En el 57,1% de los casos se percibieron más de 3.000 euros. Un 71,4% sí se ha sentido bien pagado.
- Tan solo el 1,3% de los trabajos ha correspondido a un **salario por jornada**. Se trata de una cantidad muy pequeña de profesionales por lo que sus datos no resultan significativos ya que además, recoge un trabajo en prácticas/becario por el que no se cobró nada.

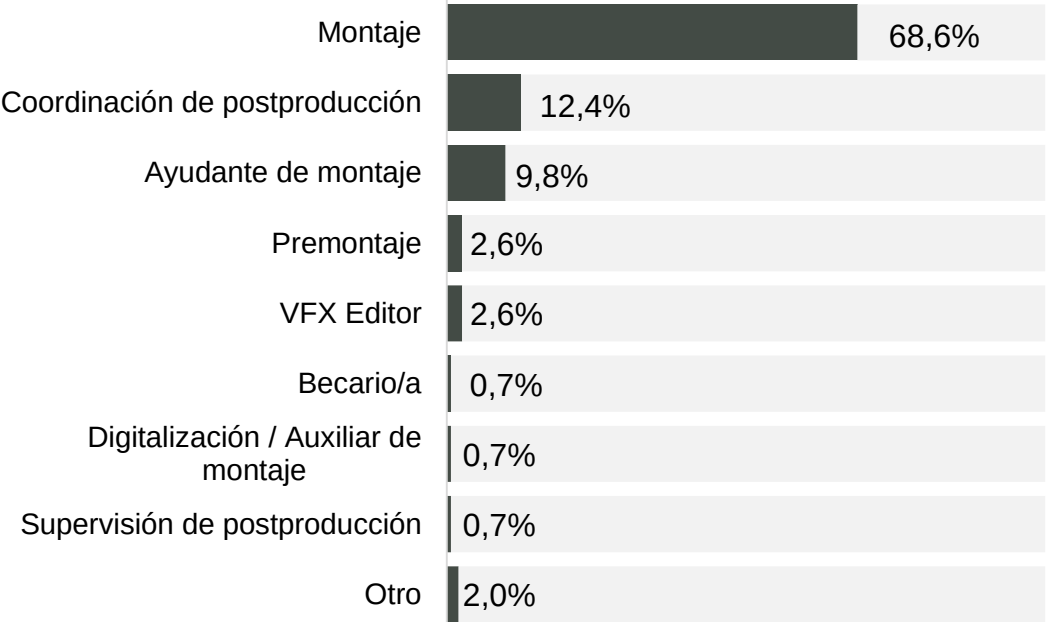
SECTOR TELEVISIÓN

Género audiovisual



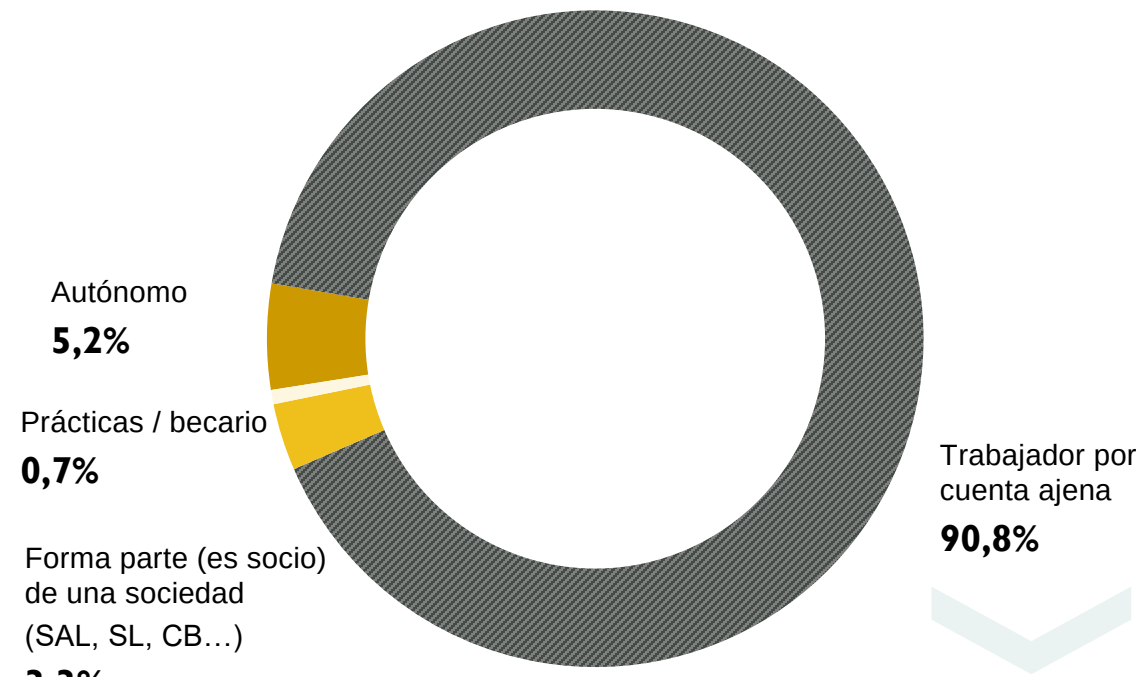
Base: 153

Puesto de trabajo



SECTOR TELEVISIÓN

Modalidad de trabajo

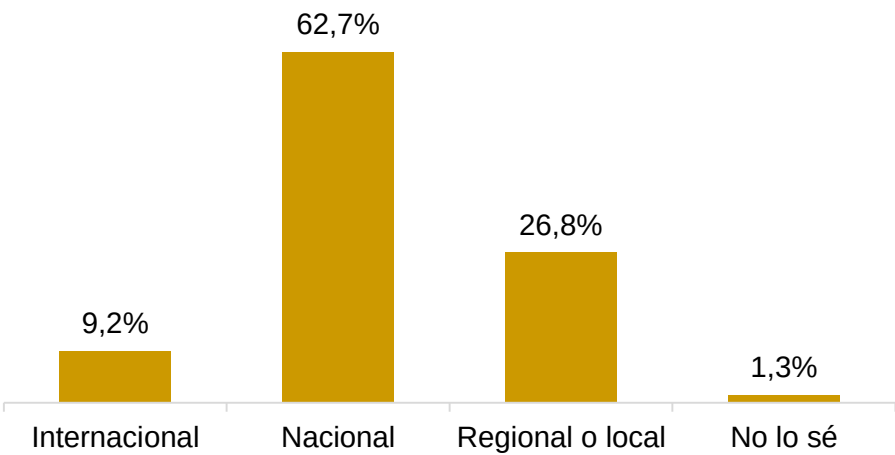


Tipo de contrato

Temporal	67,6%
Indefinido	15,1%
Fijo discontinuo	17,3%

Base: 153

Tipo de cliente

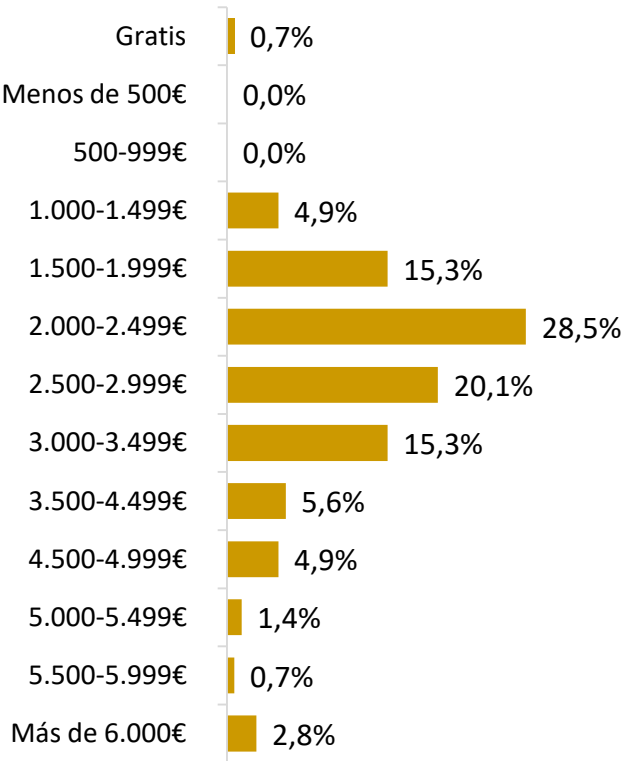


SECTOR TELEVISIÓN

Salario mensual

94,1%

Salario mensual bruto

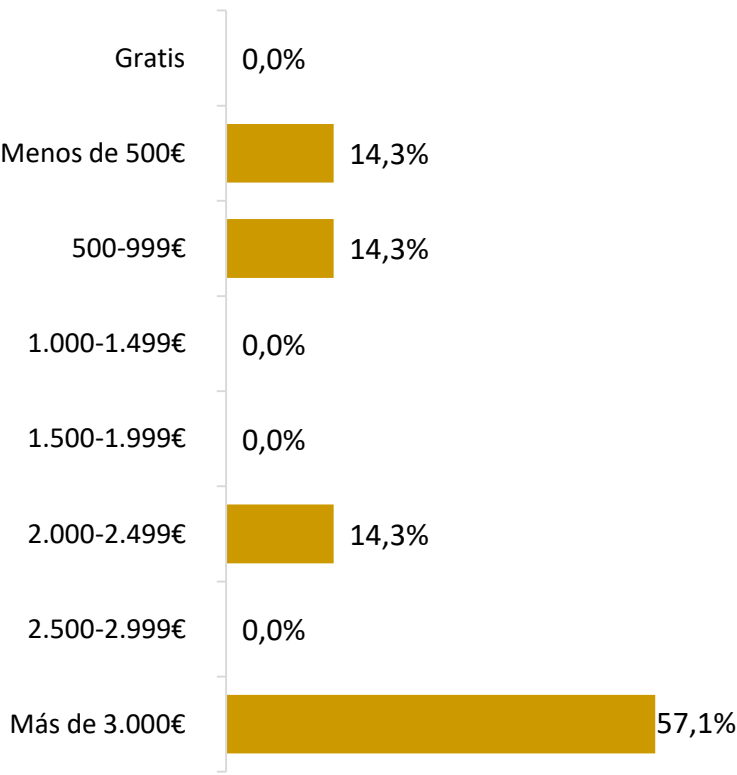


Base: 144

Por proyecto

4,6%

Precio por proyecto

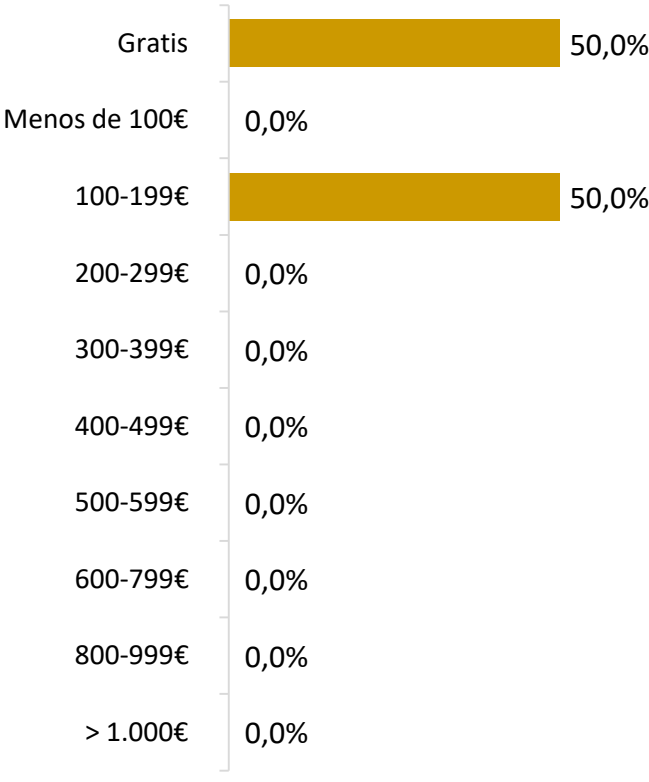


Base: 7

Por jornada

1,3%

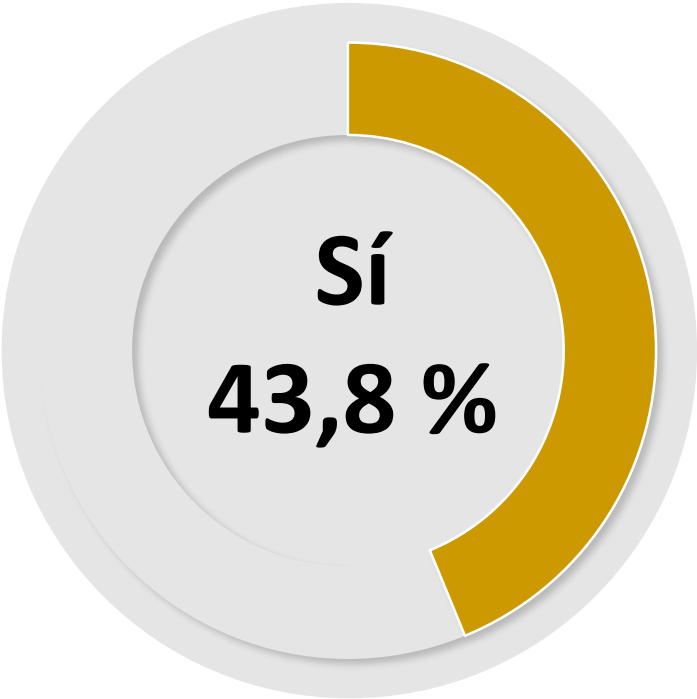
Precio por jornada



Base: 2

SECTOR TELEVISIÓN

¿Te has sentido bien pagado?



Base: 153

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR TELEVISIÓN

Salario mensual bruto percibido

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Total	144	0,7%	1	0,0%	0	0,0%	0	4,9%	7	15,3%	22	28,5%	41	20,1%	29	15,3%	22	5,6%	8	4,9%	7	1,4%	2	0,7%	1	2,8%	4
GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Informativos	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	33,3%	1	33,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje documental	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	1	50,0%	2	0,0%	0	25,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Programa de entretenimiento	71	1,4%	1	0,0%	0	0,0%	0	5,6%	4	22,5%	16	31,0%	22	23,9%	17	9,9%	7	5,6%	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Programa de reportajes y actualidad	19	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	5,3%	1	15,8%	3	47,4%	9	10,5%	2	21,1%	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Promos/Trailers	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Serie de ficción	29	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	3,4%	1	3,4%	1	0,0%	0	10,3%	3	27,6%	8	13,8%	4	17,2%	5	6,9%	2	3,4%	1	13,8%	4
Serie documental y factual	16	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	6,3%	1	0,0%	0	37,5%	6	31,3%	5	12,5%	2	0,0%	0	12,5%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		3.000-3.499€		3.500-4.499€		4.500-4.999€		5.000-5.499€		5.500-5.999€		Más de 6.000€	
Ayudante de montaje	14	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	28,6%	4	21,4%	3	21,4%	3	0,0%	0	28,6%	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Becario/a	1	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Coordinación de postproducción	19	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	5,3%	1	10,5%	2	26,3%	5	31,6%	6	21,1%	4	5,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Digitalización / Auxiliar de montaje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Montaje	99	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	2,0%	2	17,2%	17	34,3%	34	20,2%	20	10,1%	10	3,0%	3	6,1%	6	2,0%	2	1,0%	1	4,0%	4
Premontaje	4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	25,0%	1	25,0%	1	25,0%	1	25,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Supervisión de postproducción	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
VFX Editor	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Otros	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	33,3%	1	33,3%	1	33,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR TELEVISIÓN

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	7	0,0%	0	14,3%	1	14,3%	1	0,0%	0	0,0%	0	14,3%	1	0,0%	0	57,1%	4

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Cortometraje documental	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Largometraje documental	2	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	50,0%	1
Mediometraje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
Programa de entretenimiento	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
Programa de reportajes y actualidad	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1
Serie de ficción	1	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€		500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Montaje	6	0,0%	0	16,7%	1	16,7%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	66,7%	4
Ayudante de montaje	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR TELEVISIÓN

Precio por jornada

TOTAL	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Total	2	50,0%	1	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
Largometraje documental	1	0,0%	0	0,0%	0	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0
Serie de ficción	1	100,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 100€		100-199€		200-299€		300-399€		400-499€		500-599€		600-799€		800-999€		> 1000 €	
VFX Editor	2	50,0%	1	0,0%	0	50,0%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

SECTOR VIDEOCLIPS

SECTOR VIDEOCLIPS

- En esta edición de 2024 se han recogido 4 trabajos relacionados con el sector videoclips siendo todos ellos trabajos para videoclips musicales. También en su totalidad se corresponden con puestos de montaje. Por tanto los resultados obtenidos deben ser tratados de modo orientativo y nunca de manera significativa respecto al conjunto de este sector.
- El 100% de los trabajos recogidos en la encuesta fueron realizados por autónomos, que han trabajado por proyecto con un salario de menos de 500 euros. En ningún caso se sintieron bien pagados.
- En cuanto al origen del cliente, un 75% corresponde a clientes nacionales y el 25% a clientes de tipo regional o local.

SECTOR VIDEOCLIPS

Género audiovisual

Videoclips
musicales



100,0%

Puesto de trabajo

Montaje

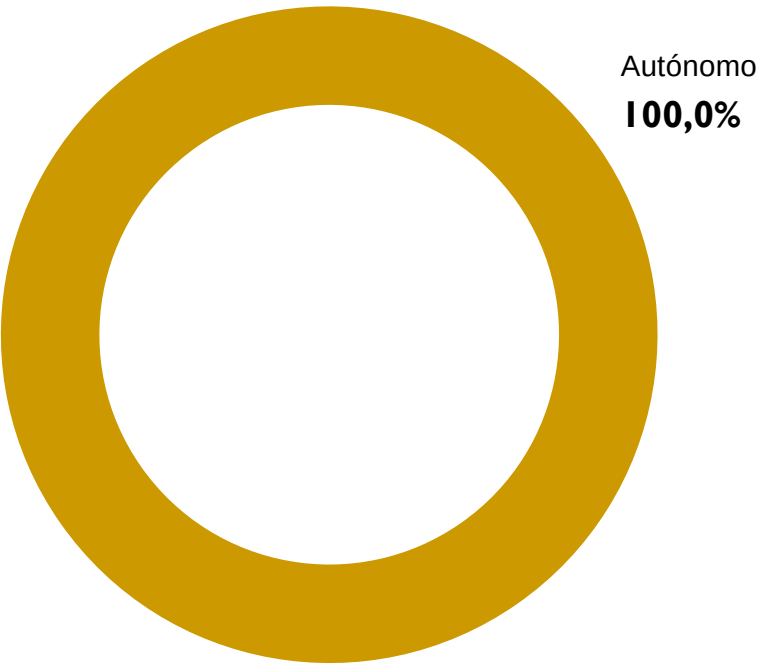


100,0%

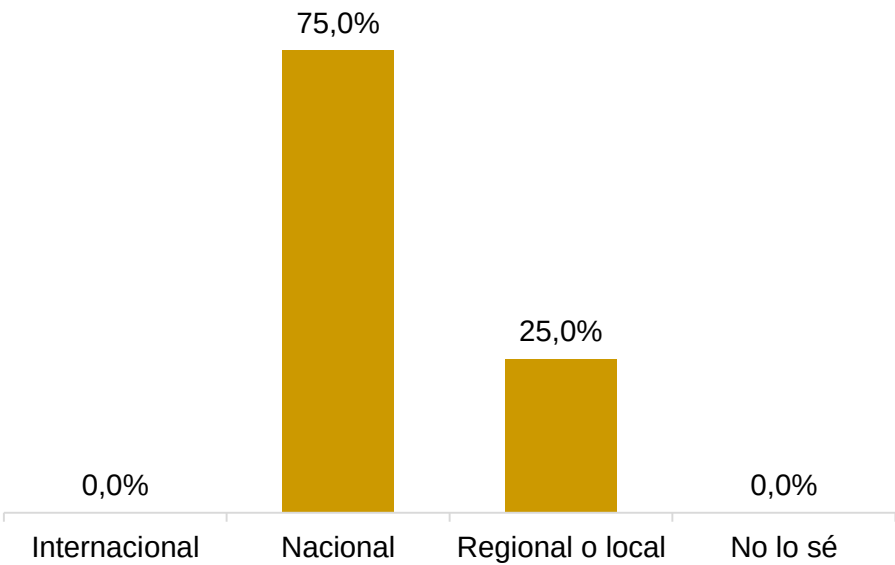
Base: 4

SECTOR VIDEOCLIPS

Modalidad de trabajo



Tipo de cliente



Base: 4

SECTOR VIDEOCLIPS

Salario mensual

0,0%

Salario mensual bruto

Gratis	0,0%
Menos de 500€	0,0%
500-999€	0,0%
1.000-1.499€	0,0%
1.500-1.999€	0,0%
2.000-2.499€	0,0%
2.500-2.999€	0,0%
3.000-3.499€	0,0%
3.500-4.499€	0,0%
4.500-4.999€	0,0%
5.000-5.499€	0,0%
5.500-5.999€	0,0%
Más de 6.000€	0,0%

Base: 0

Por proyecto

100,0%

Precio por proyecto

Gratis	0,0%
Menos de 500€	100,0%
500-999€	0,0%
1.000-1.499€	0,0%
1.500-1.999€	0,0%
2.000-2.499€	0,0%
2.500-2.999€	0,0%
Más de 3.000€	0,0%

Base: 4

Por jornada

0,0%

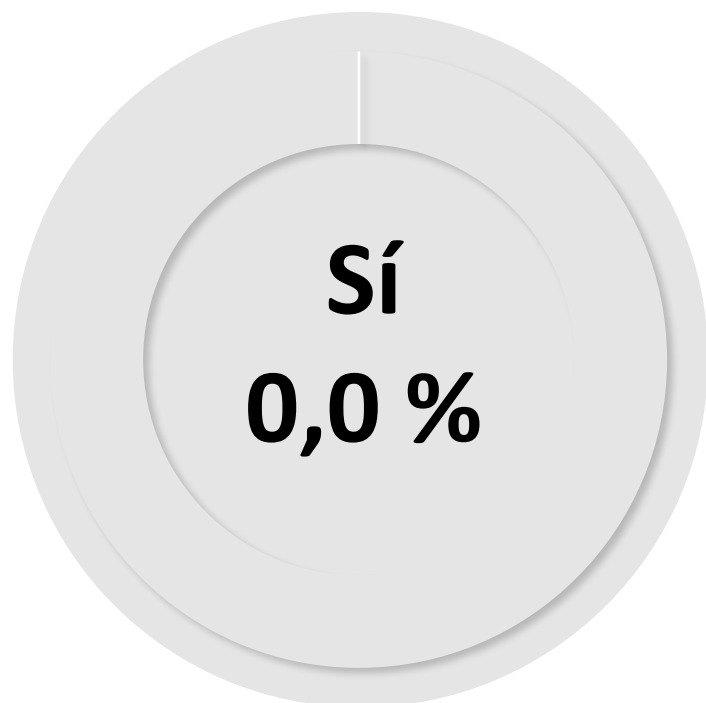
Precio por jornada

Gratis	0,0%
Menos de 100€	0,0%
100-199€	0,0%
200-299€	0,0%
300-399€	0,0%
400-499€	0,0%
500-599€	0,0%
600-799€	0,0%
800-999€	0,0%
> 1.000€	0,0%

Base: 0

SECTOR VIDEOCLIPS

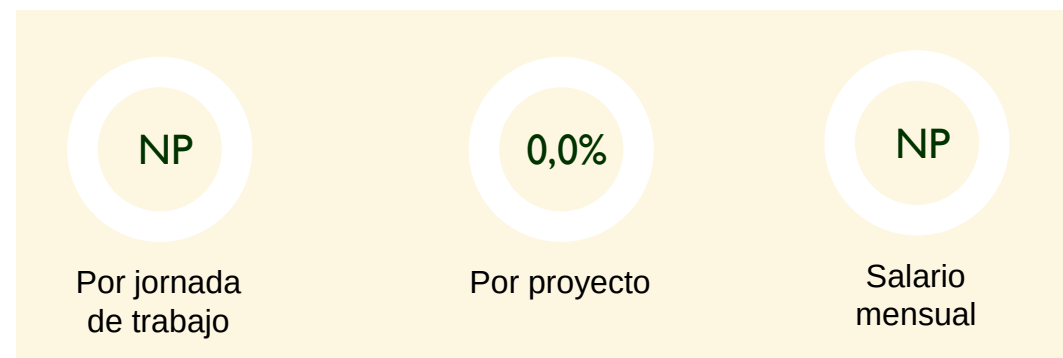
¿Te has sentido bien pagado?



Base: 4

Sí se ha sentido bien pagado:

Según percepción del salario



% sí

Según tipo de cliente



% sí

SECTOR VIDEOCLIPS

Precio por proyecto

TOTAL	Nº	Gratis		< 500€	500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Total	4	0,0%	0	100,0% 4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

GÉNERO	Nº	Gratis		< 500€	500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Videoclips musicales	4	0,0%	0	100,0% 4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

PUESTO DE TRABAJO	Nº	Gratis		< 500€	500-999€		1.000-1.499€		1.500-1.999€		2.000-2.499€		2.500-2.999€		Más de 3.000€	
Montaje	4	0,0%	0	100,0% 4	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0

COMENTARIOS INDICADOS EN EL INFORME

De manera libre, las personas encuestadas indicaron todos aquellos comentarios, opiniones y sugerencias que consideraron oportunas acerca de la situación del sector salarial de los profesionales del montaje en España, siendo los principales temas recogidos los que se exponen a continuación.

✓ Control y regulación de las horas de trabajo (diarias, horas extra, vacaciones...).

✓ Revalorizar la profesión del montaje. Derechos de autor. Formación.

✓ Actualizar el convenio colectivo. Todos los profesionales del sector bajo un mismo paraguas para hacer fuerza. Sindicato.

✓ Realizar mejoras en las condiciones laborales. Cobrar de acuerdo a la categoría profesional. Mejor regulación para los autónomos.

✓ Realizar mejoras en los salarios. Estandarización de los salarios en función del trabajo / puesto. Ajuste anual de acuerdo a la subida del IPC. Actualmente están estancados.

✓ Igualdad de acceso a los trabajos y facilidades para acceder a puestos (página Web...).



Un control de horas realista, o en su detrimento, una certificación de pago de las horas extras y fines de semana hechos.

Es necesario mejorar las condiciones de flexibilidad y conciliación, dimensionar correctamente los equipos y pagar las funciones y horas extra (mejorar el control de las mismas).

Que las productoras no prorrateen los días de vacaciones acumulados y que estas se disfruten cotizando.

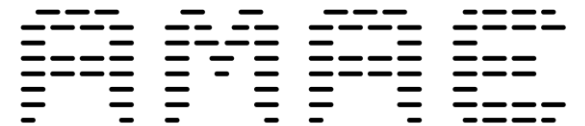
Que las productoras hagan calendarios reales y no calendarios imposibles que luego se van alargando semana a semana, es muy difícil organizarse.

Sería beneficioso para el sector que los montadores no aceptáramos salarios bajos para puestos cualificados donde piden muchísima formación.

Actividades para mejorar el conocimiento y valoración de nuestra profesión. Ni siquiera dentro del audiovisual se llega a entender bien nuestro trabajo.

Nuestro convenio no recoge el IPC y dependemos de la regularización del salario mínimo en convenio.

GRACIAS



Asociación de Montadores Audiovisuales de España