

MEMORIA ANUAL DE ACTIVIDADES AMAE 2022/23

PRESIDENCIA.....	1
TESORERÍA.....	3
VICEPRESIDENCIA INTERIOR.....	8
VICEPRESIDENCIA EXTERIOR.....	9
TEMPO.....	10
LEGAL LABORAL.....	11
COMUNICACIÓN.....	12
CULTURA.....	15
FORMACIÓN.....	16
DESMONTANDO.....	18
AUDIOVISUAL.....	19
FESTIVALES.....	22
DESPEDIDA.....	23

PRESIDENCIA

Sergio Jiménez

Absolutamente todas las asambleas son importantes pero esta en concreto para nosotros, los miembros de la junta, más aún. Ya sabéis que la asociación se diseñó hace cuatro años con la idea de cambiar cada dos la junta directiva con el objetivo que hubiera un constante movimiento de gente. Savia nueva, energía e ideas nuevas. Ésto significa que hoy va de algunos adioses y de otros tantos holas.

Mucha gente se pregunta qué es el montaje. Para el espectador, el montaje parece magia, pero no lo es. El montaje es lo que hay detrás del corte y detrás de ese corte lo que estamos somos nosotras, las profesionales, la gente.

Con ésto quiero poner en valor a cada socia y socio individualmente y lo valiosa que es cada colaboración, ya que eso repercute en todas y cada una de nosotras como colectivo. El individualismo es condición de nuestra generación pero es algo en lo que tenemos que trabajar y darle la vueltecita porque eso nos lleva a una muerte lenta a muchos niveles, pero sobre todo a nivel humano y laboral. No olvidar que por lo que estamos aquí trabajando es transversal a todos los otros trabajos de la sociedad. Nuestras luchas son la de toda la sociedad, audiovisual o no.

El despertar como colectivo está en la definición de AMAE. Por eso aunque la realidad en un futuro siempre se convierte en una distopía, por favor recordar votar el próximo 23J, AMAE debería ser un espacio seguro donde poder imaginarnos cómo nos gustaría ser. AMAE es la oportunidad de ser

Y si ésto parece naif, porque lo es, pues en esta asamblea general venimos a desmontarlo. En estos cuatro años hemos hecho cosas que hace cinco eran inimaginables, impensables, vistas ahora irrenunciables y tan necesarias que ahora ya no hay vuelta atrás. Ahora hay que seguir.

Y si tengo tanto énfasis es porque estos años de trabajo y sus logros nos respaldan, y sobre todo porque estamos en un momento de abundancia laboral, un hype, dónde las condiciones para pedir cosas, cosa que hacemos poco, son las óptimas, las mejores

Aprovecho para dar las gracias a los “fundadores”, así entre comillas, la anterior junta y todo el mundo que colaboró en el nacimiento de AMAE, por la excelencia en su trabajo y el desafío que ha supuesto continuar con esas expectativas tan altas como nos las dejaron.

La comunidad ha crecido y nos hemos afianzado. Cada vez somos más y más diversos, personal y laboralmente. Y eso nos enriquece.

Ya no queremos ser, ya somos. La lectura no puede ser más satisfactoria.

El éxito de estar, de quedar (las quedadas son el *fuel* de la asociación), de que se nos espera, en organismos oficiales y con otras asociaciones es una realidad. Hacemos mejores actividades y mejores comunicaciones tanto internas, como nuevos vínculos nacionales e internacionales hacia afuera.

Nunca el camino bueno para hacer las cosas es el más sencillo y con esto quiero brindar celebrar y dar las gracias por todo el trabajo que están haciendo desde la Alianza Audiovisual con María Salgado y Carlota Fraguas, dos socias de AMAE a la cabeza.

En estos años desde la presidencia he aprendido muchas cosas pero me quedo con lo más importante para mí, que es ratificar que los cambios globales se consiguen de los cambios locales. La necesidad del activismo. Ha sido sin duda una de las experiencias más estimulantes y nutritivas de mi vida. Doy las gracias por ello y no me voy a olvidar nunca, vamos.

Palabras de amor respeto y admiración para los compañeros que nos han traído hasta aquí, que han estado en este mandato y a los que formarán el siguiente y a los siguientes y a los siguientes... Mucha gente que a pesar de sus propios trabajos y la conciliación personal celebran el asociacionismo y el altruismo. Se tienen el cielo ganado.

Y voy a dar paso a dicha gente. Recordad que todos los proyectos y las ideas que tenemos no son únicas ni excluyentes de las nuevas ideas que están por venir, es decir las vuestras y siempre recuerdo lo mismo que cada socio aporta lo que puede cuando quiere, cuando lo tiene.

#montajes

TESORERÍA

César Herradura

En el apartado económico este ha sido un año de estabilidad para la asociación. Hemos duplicado el gasto respecto al año anterior, invirtiendo en más y mejores actividades, compra de equipamiento, etc. pero la incorporación de casi un centenar de nuevos miembros ha permitido aumentar significativamente los ingresos y nuestro saldo económico en unos doce mil euros desde la asamblea del año pasado.

Esto nos ha permitido realizar actividades y proyectos más ambiciosos y planificar económicamente algunos proyectos futuros, organizando partidas presupuestarias de forma que los grupos de trabajo puedan desarrollar sus proyectos en base a una cantidad de dinero ya asignada.

Esto es algo que estaba en las intenciones de la asociación desde un principio pero que dadas las especiales circunstancias que hemos tenido que afrontar años anteriores no había sido posible llevarlo a cabo. Este presupuesto anual no está todo lo detallado ni incluye todas las partidas presupuestarias que nos gustaría pero es un primer paso para mejorar la gestión futura de todos los recursos que tiene la asociación.

A continuación os desglosamos los gastos e ingresos de la asociación del 31/08/22 al 24/06/2023.

Ingresos

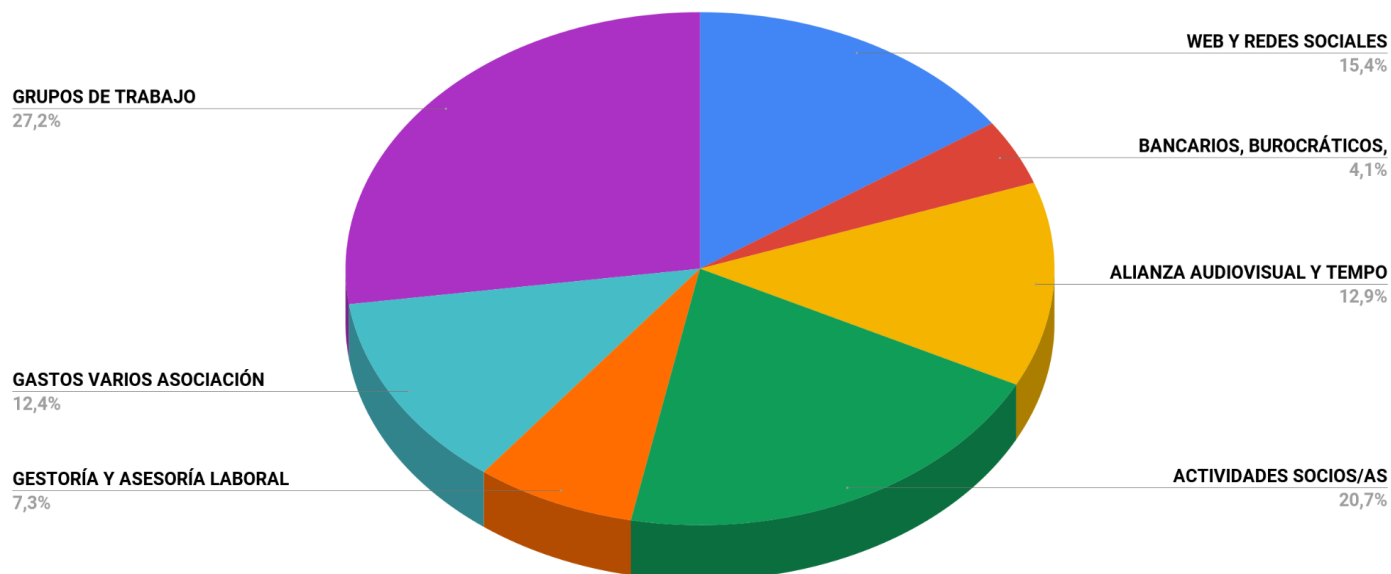
Nuestros ingresos han sido de 28.360,81€, provenientes en su totalidad de las cuotas de nuestros socios, socias y miembros adherentes.

Gastos

Nuestros gastos han ascendido al 16.552,26€ desglosados de la siguiente manera:

GESTORÍA Y ASESORÍA LABORAL	
Pragmatis. 121€ x 10 meses (septiembre 22 - junio 23)	1.210,00 €
Total	1.210,00 €
BANCARIOS, BUROCRÁTICOS, IMPUESTOS	
Comisión de mantenimiento y adeudos SEPA	581,59 €
Impuestos y tasas	104,78 €
Total	686,37 €
WEB Y REDES SOCIALES	
Desarrollo y mantenimiento web Animal Brand y Ordena tu cabeza	1.837,27 €
Hosting, dominio y mails	169,34 €
Vimeo 2022/23	83,49 €
Zoom	174,14 €
Mailchimp	286,87 €
Total	2.551,11 €

GASTOS ASOCIACIÓN	
Asamblea 2022	748,96 €
Asamblea 2023	653,55 €
Alquiler salas de reunión	605,00 €
Otros	36,46 €
Total	2.043,97 €
ALIANZA AUDIOVISUAL Y TEMPO	
Alianza Audiovisual	720,00 €
Edimotion Tempo Colonia	1.415,12 €
Total	2.135,12 €
ACTIVIDADES SOCIOS/AS	
Desmontando	1.706,10 €
Jornadas universitarias AMAE	284,15 €
Tazas	1.374,89 €
Jornadas Claire Atherton	54,00 €
Total	3.419,14 €
ACTIVIDADES / GASTOS GRUPOS DE TRABAJO	
Material Grupo audiovisual	597,62 €
Entrevista Miguel González Sinde	966,91 €
Encuesta salarial Grupo Legal / Laboral	1.424,17 €
Taller ayudantía Grupo Formación	1.431,00 €
Total	4.503,93 €



Para un desglose más detallado de los gastos e ingresos puedes consultar [este](#) documento.

El saldo en caja a día 24/06/23 es de **34.151,60€**. Este dinero ahorrado nos permitirá continuar realizando proyectos y actividades como hasta ahora pero también podremos afrontar aquellos que requieran de mayor desembolso económico.

Presupuesto AMAE 2023/24

Para el cálculo aproximado del presupuesto anual del próximo año, además de los gastos fijos anuales que tiene la asociación, en torno a los 8.000€, y el presupuesto asignado a la asesoría laboral de Visual in Law (2.904€) se han presentado tres presupuestos para el desarrollo de los grupos de trabajo encargados del Desmontando, la promoción en festivales y la formación de los socios/as y miembros de AMAE. Este presupuesto debe ser ratificado mediante la votación de socios y socias:

Desmontando

		COST	
DESCRIPCIÓN		QTY	Total
"DESMONTANDO" Necesidades logísticas para la realización de la temporada 23/24			
1	Alquiler de sala durante 4 horas en los cines Verdi de Madrid. Incluye: de 3 a 5 micrófonos inalámbricos Técnico en sala Mesa de mezclas 4 taburetes Focos para iluminar a los invitados.	5	2.500,00 €
2	Billetes de AVE Barcelona - Madrid. Ida y vuelta (precio aproximado)	3	160,00 €
3	Noche de Hotel de viernes a sábado (precio aproximado)	3	240,00 €
			2.900,00 €

Tipo Impositivo 21%	609,00 €
TOTAL + IVA	3.509,00 €

Festivales

[illegible]

Grupo de Formación

ASUNTO	PRECIO/HORA	TOTAL	NOTAS
MASTERCLASS IA 2 horas	60	120€	El grupo es flexible si desde tesorería se quiere abonar 50€ la hora
CURSO DA VINCI 8 horas	60 profesor 30 asistente	720 €	
CURSO AVID AVANZADO 16 horas	60 profesor 30 asistente	1440€	
ZOOM WEBINAR 2 meses	74 €/Mes	148	
JORNADAS AMAE EN PUERTA BONITA 2 ponentes + 2 horas c/u	60€	240€	Dependemos de la disponibilidad de los ponentes, puede que sólo pueda 1 o ninguno...la idea es que sean antiguos alumnos de puerta bonita
Auriculares razer		78€	
Ampliar la memoria del drive a 2TB		35€/año	Más detalles en el cuadro inferior
TOTAL			2741€

Presupuesto aproximado AMAE 2023/24

Visual in Law 200€+IVA/mes	2.904,00 €
Formación	2.741,00 €
Festivales	4.260,00 €
Desmontando	3.509,00 €
Total	13.414,00 €

Gastos fijos (Gestoría, Impuestos, web y RRSS, Tempo y AA, Reuniones y asambleas, etc.)	8.000,00 €
Total	21.414,00 €

VICEPRESIDENCIA INTERIOR

Ángela Mata

Desde vicepresidencia exterior este ha sido un año de continuar con las labores que ya se llevaba desempeñando en este cargo.

Es una figura que está entre todos los grupos de trabajo y la junta y quiere que la comunicación entre las socias sea efectiva. Es un poco una labor de salvaguarda de relaciones entre todas y por ello se encarga de que todos nos veamos en tiempo y forma en las reuniones de socias, quedadas y, por supuesto, en el día grande de AMAE que este año estrena nueva localización en Cine Paz en Madrid.

No hay nada que cuadre más con el espíritu de AMAE que vernos, estar juntas y poder entablar lazos con gente con la que compartimos, el que pensamos que es, el mejor oficio.

En los últimos meses hemos movido nuestro lugar de reuniones presencial en Madrid a la Industrial, en la plaza del Dos de mayo por problemas de logística con nuestras antiguas salas, Oficinas Ya, en la plaza de María Soledad Torres Acosta.

Hubo un problema con la devolución de nuestra última fianza (600€). Esta fianza pertenecía a nuestra última reunión allí en noviembre de 2022 y nos fue devuelta en mayo de 2023. Reclamaban ir a firmar físicamente los papeles de la fianza y aunque finalmente me confirmaron que nos podían devolver el importe si se firmaban online pasados tres meses sin esa devolución de nuevo nos dijeron que teníamos que ir a firmar.

En conclusión nos dieron muy pocas facilidades a la hora de hacer el papeleo pertinente para el alquiler, por lo tanto, desde vicepresidencia interior se decidió encontrar un nuevo lugar de reunión presencial. Este nuevo lugar, fue la Industrial, debido a que era próximo a Oficinas Ya; sin embargo, en nuestra última quedada duplicaron el precio de su factura, por lo tanto volveremos a trabajar para encontrar un sitio idóneo donde poder reunirnos presencialmente.

Vicepresidencia interior también gestiona las relaciones con nuestro proveedor web que, hace unos meses ha cambiado. Anteriormente nuestro proveedor era Animal Brand, quienes han hecho un gran trabajo en la gestión de amae.pro.

Nuestro último desarrollo con ellos fue el portal de empleo, en donde empresas y particulares pueden colgar sus ofertas. Se votó en reunión de socias hacerlo de este modo ya que así evitamos ser intermediarios de ofertas que en ocasiones podrían ser abusivas. De hecho, este portal tiene una revisión para evitar este problema.

La relación con Animal Brand, recalcamos, es una relación positiva, pero los desarrollos eran muy arduos y sobre todo muy lentos. Por esto se votó en reunión de socias cambiar de proveedor de servicios a Marcos Pérez García de Ordena tu Cabeza. Por el momento Marcos ha tomado las riendas

de la web y está analizándola a fondo para optimizar su funcionamiento y pestañas ya que algunas se habían quedado obsoletas.

Por último, a título personal, me gustaría despedir la primera línea de AMAE con el que es el siguiente paso de vicepresidencia interior (lo ocupe quien lo ocupe) que será la redacción del reglamento interno. El reglamento interno es un documento que, por debajo de los estatutos, regula las asociaciones. Sabemos que es un documento necesario y que nos estamos demorando en exceso en redactar. Se creó un pequeño grupo de trabajo para esta tarea, pero no ha sido posible sacarla adelante antes de abandonar, por mi parte, la primera línea. Pero queda mi compromiso para llevarlo a cabo desde la segunda.

VICEPRESIDENCIA EXTERIOR

Lucas Di Primio

Vicepresidencia exterior, que tiene como función principal fomentar el vínculo cultural y político con otras organizaciones y asociaciones del medio audiovisual dentro y fuera de España.

En este momento la mayoría de la actividad en España tiene que ver con la **Alianza Audiovisual**, que es la federación estatal, que desde 2020 unifica por primera vez a las trabajadoras y trabajadores profesionales del sector audiovisual. Esta federación, se creó para proponer soluciones a nuestros problemas generales y para servir de interlocutor con los organismos que desarrollan políticas culturales y laborales. No hay ninguna duda de que la Alianza es hoy protagonista en las mesas de diálogo con los actores más determinantes de la política cultural en España.

En relación al trabajo fuera de España, el principal interlocutor es **TEMPO**, que es la Federación Internacional de Asociaciones de Editores, que se creó en 2019 en Colonia, Alemania y agrupa a profesionales del montaje de todo el mundo.

Otra de las funciones de la Vicepresidencia exterior, es establecer acuerdos con entidades públicas y privadas, que resulten beneficiosos para nuestros socios y socias. Con esta intención, anunciamos un acuerdo de colaboración con Universal Music, que pone a nuestra disposición todo su catálogo musical. En unos días les estará llegando un mail con la información detallada para empezar a utilizarlo.

Por último quiero decir que es un placer formar parte de AMAE desde sus comienzos, que seguiré participando como socio, y quiero desearle lo mejor al compañero David Huergo, que se propone como vicepresidente exterior para la nueva junta. Muchas gracias.

TEMPO

- En octubre, la celebración del Festival de montaje EDIMOTION en el que España tuvo un protagonismo especial como país invitado. Edimotion también acoge el IFEF, Foro Internacional de Editores, donde se ponen en común experiencias de montadores de todo el mundo y la Asamblea General de TEMPO, que se plantea cambiar de ubicación a partir de este año. En cualquier caso, se trata de una experiencia muy bonita abierta a todos, y en la que, sin duda, os animamos a participar.
- En noviembre, dentro de la Asamblea General de ARTSCENICO (Federación Europea de Vestuario y Diseño de Producción), el Primer Congreso de Autores Audiovisuales Europeos, en el que se expuso el interés común de las distintas federaciones del audiovisual por defender los derechos de autoría de todos nuestros sectores creativos. A medida que las plataformas de *streaming* crecen en el mercado de producción y distribución de Europa, tanto los derechos de autor como la remuneración se ven comprometidos, aumentando las tensiones entre compañías mayormente norteamericanas que intentan imponer su ley obviando el marco de legislación europeo.

Por fortuna, recientemente se han alcanzado dos importantes acuerdos en esta materia, en Dinamarca y en Noruega, donde los creadores percibirán un pago inicial por lanzamiento más remuneración adicional según el éxito del producto.

Esperemos que estos logros sirvan de inspiración y rumbo a seguir, pero para que no se conviertan en casos aislados -con el riesgo de sufrir retrocesos, es muy importante que sigamos luchando juntos entre las distintas organizaciones, intentando avanzar en el resto de países. Seamos conscientes de que “los profesionales creativos del audiovisual *no sumamos* a la cadena de valor, sino que *somos* los autores de ese valor”.

- En enero compartimos las buenas noticias de la liberación de los compañeros editores Erhan Örs y Nik Yousefi, que fueron encarcelados en Turquía e Irán, respectivamente, y con los que mostramos nuestra solidaridad desde AMAE y el resto de asociaciones.
- En abril tuvo lugar el primer taller de Adobe como patrocinador de TEMPO, centrado en flujos de trabajo de postproducción de largometrajes y series, en el que además se resolvieron muchas dudas que los asistentes fueron planteando en el transcurso de la sesión. La grabación se encuentra disponible para todos los miembros de AMAE.
- Y como últimas iniciativas recogidas, mencionar la intención de crear un grupo de trabajo sobre Inteligencia Artificial, dada la rapidez con que se desarrolla y los retos que plantea, así como la necesidad de incorporar dos nuevos miembros en la Junta Directiva de TEMPO, algo a lo que puede postularse cualquier miembro de las asociaciones integrantes.

LEGAL LABORAL

El grupo de legal/laboral lo formamos Uriel Gartzia, Gloria Marín, Jimena Martín, Lucía Palicio, Arantxa Galán, Martín Granata y Eneko Lopez.

Nuestra labor es intentar mejorar la calidad laboral de los profesionales del montaje poniendo a disposición de los socios y socias la mayor cantidad de información para que tengamos las mejores herramientas para poder tener unas buenas condiciones laborales sin dejarnos ninguna categoría atrás (Becarios, digitalizadores, auxiliares de montaje, ayudantes de montaje, premontadores, montadores, VFX editor, coordinadores de postproducción, supervisores de postproducción). También actuamos como enlace con la asesoría legal.

Este año diseñamos y lanzamos una encuesta sobre **Salud Mental en la Sala de Montaje** y, después de un análisis de los resultados obtenidos, realizamos un taller gratuito para socios/as impartido por la psicóloga Irati González, centrándonos en aquellos aspectos más relevantes de los resultados.

Posteriormente, los resultados se compartieron por los canales habituales (email, Facebook, Telegram, etc) en dos formatos: un pdf y un video animado, realizado por el compañero Ángel Blanco.

Realizamos la encuesta anual sobre la **Situación Salarial en España de los Profesionales del Montaje** durante el año 2022. Por primera vez contamos con una empresa externa para el análisis de los datos, la Fundación DFA. Conjuntamente diseñamos el nuevo formato de encuesta y dimos forma al pdf que luego compartimos con socios/as y no socios/as vía Telegram, WhatsApp, Facebook, etc.

Ambas encuestas tuvieron un índice de participación muy bueno.

Por otro lado, en estos últimos meses terminamos la relación contractual con Gradsal, la asesoría que teníamos hasta ahora. La nueva asesoría con la que contaremos se llama **Visual InLaw** y entre los puntos más destacables que nos ofrecen son: la primera consulta gratuita para socios y socias y las siguientes con un descuento del 20% y la asistencia de la asesoría a las reuniones avisando con antelación suficiente. Pronto anunciaremos cómo comunicarnos con ella.

De cara al futuro nos gustaría seguir con el proyecto de hacernos asociación de interés de bien común, y por supuesto seguiremos con la encuesta salarial anual.

COMUNICACIÓN

El grupo de trabajo de Comunicación se encarga de la comunicación interna y externa de AMAE. La comunicación es vital para:

- La difusión de los valores de la asociación y la transmisión de su política.
- Dar a conocer nuestra profesión y todos los puestos de trabajo y sectores de actuación que la componen.
- Animar a nuevas personas a unirse a AMAE para poder colaborar. *#launiónhacela fuerza*
- Es un grupo de trabajo que desarrolla su trabajo de manera diaria y constante.

Actualmente, el grupo lo componen:

- Mar Clapés: LinkedIn y coordinación de eventos.
- David Melero: Gestión de mails comunicacion@amae.pro + info@amae.pro
- Guille García: Publicar en Instagram / Twitter / Facebook / Telegram
- Nerea Mugüerza: Newsletter, buscar información y materiales para publicaciones, redacción de textos.
- Javier Barbero: Buscar información y materiales para publicaciones.
- Ibon Calleja: Publicar en Instagram / Twitter / Facebook / Telegram.
- Agustín Hernández: Apoyo en gestión de actividades y publicaciones.

RESUMEN 2023

Hemos continuado con el precedente del año anterior.

Comunicación Interna

- Pasamos las consultas que nos llegan a través del mail de info o redes sociales al grupo de trabajo que corresponda o a la Junta Directiva.

Comunicación Externa

- Gestionamos las redes sociales de AMAE.
- Diseñamos estrategias comunicativas y generamos contenido propio con el objetivo de poner en valor nuestra profesión, dar visibilidad a todos los sectores y puestos de trabajo de la misma, defender los valores de nuestros estatutos (igualdad, diversidad, inclusividad, etc.) y conseguir que más personas se unan a nuestra asociación.
- Publicamos el contenido generado por el resto de grupos de trabajo y por la junta directiva.
- Nos hacemos eco en redes de los proyectos de nuestras socias/os y miembros adherentes que nos comunican a través del email comunicacion@amae.pro.
- Recopilamos las fotos a modo de archivo documental para el futuro en un google drive. Tenemos registros de 2019 a 2023.

- En cuanto a nuestra presencia en redes seguimos creciendo poco a poco pero de manera constante.

“EL MES DE...” desde la última asamblea General

2022: Montaje Animación (06/22) // Ayudantía (07/22) // Montaje Documental (09/22) // Patrimonio Audiovisual (10/22) // Montaje Bodas (11/22) // Coordinación de Postproducción (12/22)
2023: Videoarte (01/23) // Los Goya (02/23) // Mujer en el montaje (03/23) // Montaje Redes Sociales (04/23) // Montaje Reality Show (05/23) // Montaje de Series (06/23)

ACTIVIDADES PUNTUALES ORGANIZADAS desde la última asamblea General

Conversaciones desde la Ayudantía. Con Carmen de Couto AMAE y César Herradura AMAE. Colaboración entre comunicación y audiovisual con la intención de difundir el trabajo de ayudantía y su importancia en el afán de AMAE de dar visibilidad a todos los puestos de trabajo del equipo de montaje. También se quiere facilitar el acceso al conocimiento. Puedes verlo aquí [LINK AL VÍDEO](#)

Conversaciones sobre montar Documental. Con Darío García García AMAE. Colaboración entre comunicación y audiovisual con la intención de dar una mayor difusión al montaje documental en el afán de AMAE de dar visibilidad a todos los sectores y tipos de narrativas que existen en nuestra profesión. Puedes verlo aquí [LINK AL VÍDEO](#)

Conversaciones sobre Supervisión y Coordinación de Postproducción. Con Arantxa Galán AMAE, Yamila F. Colman AMAE y Menchu Esteban AMAE. Colaboración entre comunicación y audiovisual con la intención de difundir el trabajo de Supervisión y Coordinación de Postproducción. También se quiere facilitar el acceso al conocimiento (en este caso sólo de manera exclusiva para socias/os y adherentes de AMAE). Puedes verlo aquí [LINK AL VÍDEO](#)
 Contraseña: **Pospo_dic22**

Conversaciones en torno a los Goya. Colaboración en audiovisual y comunicación. Entrevistas a las personas de AMAE que han obtenido este galardón con la intención de dar a conocer al gran público nuestra profesión aprovechando el tirón y reconocimiento que tienen estos premios. Puedes verlas aquí: [LINK A LA COLECCIÓN CON TODOS LOS VÍDEOS](#)

Entrevistados

Teresa Font AMAE
 Alberto del Campo AMAE
 Alejandro Lázaro AMAE
 Sergio Jiménez AMAE
 Ángel Hernández Zoido AMAE

Vanessa Marimbert AMAE
Fernando Franco AMAE
Laurent Dufreche AMAE junto a Raúl López

Entrevistadores

José Luis Garralón AMAE
Cris Gómez AMAE
Ascen Marchena AMAE
Raúl Solera AMAE
Ernesto Arnal AMAE
Nata Martínez AMAE
Guille García AMAE
Carlota Fraguas AMAE

Evento con Claire Atherton, organizado por Dones Visuals, AMMAC y AMAE. El evento consta de 2 jornadas: la primera, el lunes 26/06 en la filmoteca de Barcelona, con el pase de una de las pelis dirigidas por Claire Atherton, será presentada por nuestra socia Cris Gomez. La jornada del 28/06, se ha organizado una masterclass conjunta con AMMAC y AMAE. Diana Toucedo y Cris Gomez acompañarán a Claire en una charla sobre su trabajo y tendrá lugar en SGAE Barcelona. La coordinación del evento corre a cargo de Mar Clapés AMAE.

PLANES Y PROPUESTAS 2024

Se quiere continuar con las funciones desarrolladas en 2023 pero también desarrollar propuestas nuevas. En este sentido animamos a cualquiera a unirse al grupo con la intención de continuar con la comunicación como hasta ahora pero también ampliando o añadiendo otras formas nuevas de comunicación para AMAE.

Los proyectos se desarrollan con personas que quieran llevarlos a cabo, así que si tienes ideas que quieres hacer no dudes en unirte al grupo.

Como ya hemos mencionado *#launiónhacela fuerza*.

Propuestas y necesidades concretas

- Se quiere continuar publicando de lunes a viernes en redes sociales porque eso repercute en el aumento de nuevas altas de socias y adherentes.
Para conseguir este objetivo sería útil incorporar a alguien que sepa programar en redes sociales para publicar en varias redes a la vez.
Los miembros actuales preparamos los textos de las publicaciones de antemano, pero no sabemos programar y eso implica que una persona se tiene que conectar todos los días en cada una de las redes independientemente para publicarlo.
Si alguien supiese programar, dado que las publicaciones quedan redactadas a principios de semana, se podría dejar programado todo de antemano y sería más eficiente.

- “El mes de” durante lo que sigue de 2023 e inicios de 2024 irá más dedicado a publicaciones relacionadas con “géneros” en vez de con “sectores”.
Por ejemplo: “El mes de la comedia” incluyendo información relacionada con programas de comedia, documentales en tono de comedia, ficción comedia, videoclips de comedia, etc. Queremos hacerlo así para poner en valor todos los sectores de la profesión con la excusa de los géneros.
- Nos gustaría tener presencia en TikTok porque vemos que es una red social importante en la actualidad para llegar a más público pero necesitamos que se incorpore alguien que sepa usarlo.
- Proponemos continuar con actividades pasadas como por ejemplo retomar el podcast de AMAE. Una vez más, con las personas actuales del grupo no es viable y es por eso que necesitamos tu ayuda.

CULTURA

En el grupo de cultura tenemos la tarea de difundir y visibilizar nuestro oficio a través de diferentes actividades culturales. Además publicamos artículos y entrevistas a profesionales.

Durante este 2023 hemos continuado con nuestras **crónicas** realizadas por profesionales del montaje cinematográfico que han conseguido este año algún premio importante por su labor y en las que se tratan aspectos técnicos y creativos de la obra premiada. También hemos empezado a realizar **crónicas de eventos** en los que AMAE ha participado u organizado directamente. Con ellas pretendemos hacer un pequeño resumen de lo que supuso el evento para la gente interesada que no pudo asistir.

Este año hemos hecho:

- **Crónica de montaje de Pablo Polledri**, ganador del premio AMAE al Mejor Montaje en el Festival de Cine de Madrid 2023 por el cortometraje Loop.
- **Crónica de las I Jornadas sobre Montaje Audiovisual**, organizadas por AMAE en colaboración con la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia en octubre de 2022.
- **Crónica de la participación de AMAE en el Festival Edimotion** que tuvo lugar en Colonia (Alemania) en Octubre de 2022, año en el que España fue país invitado.

Podéis encontrarlas todas en la web amae.pro.

Se ha continuado también durante este año con las **grabaciones a profesionales veteranos del montaje**, entrevistando a **Miguel González Sinde** en Noviembre.

También nos gustaría destacar la próxima **colaboración con AMMAC y Dones Audiovisuales** en unas jornadas sobre **Claire Atherton**, montadora de Chantal Akerman a quién invitaremos a España exclusivamente para el evento.

El mes de abril se organizó un **encuentro online** con el montador de contenido para **redes sociales Alejandro García** con el que charlamos sobre la narrativa de este tipo de piezas, la organización del trabajo y el problema que suponen las condiciones, en muchas ocasiones precarias, en las que se trabaja en este sector. Se grabó y editó después por el compañero de AMAE José Luis Garralón y se publicará en los canales de vimeo y youtube de AMAE.

Seguimos con la **publicación en la web de contenidos ya generados** a lo largo de estos años que hasta ahora estaban publicadas como documentos en nuestra página de Facebook.

Este año hemos subido:

- **Crónica de montaje por Victoria García Laborda:** Cuando la TV montaba en 35 mm.
- **Érase una montadora de reality:** Rocío Trujillo
- **Érase una montadora-directora:** Ana Murugarren

Estas son las líneas en las que hemos trabajado durante estos meses de 2023, y por las que continuaremos en 2024. Tenemos pendiente convocar una reunión con toda la gente que ha mostrado su interés en unirse al grupo de Cultura últimamente. Si os apetece uniros a nuestro grupo y aportar ideas, enviadnos un email a cultura@amae.pro, ¡os esperamos!

FORMACIÓN

El Grupo de Formación de AMAE está integrado por: Patricia Cornejo, Cristina Gómez, Rodrigo Gómez, Carmen de Couto, Emilio Pittier, Manu de la Reina, Álvaro Monzón, Eduardo Palenque y Carlos Cañas.

El montaje es un arte y oficio tradicionalmente invisible y, como tal, tampoco resulta fácil encontrar una formación especializada accesible y de calidad. Por eso, desde nuestro grupo de trabajo nos hemos propuesto llenar este vacío teniendo en mente una doble finalidad: acercar a todo el mundo el conocimiento y la experiencia de los profesionales del montaje y ofrecer a los miembros de AMAE herramientas y recursos a distintos niveles que permitan desarrollar aprendizajes adaptados y a la realidad de un sector en continuo cambio, así como desempeñar nuestra profesión con garantías.

1. **Cursos online.** La idea es plantear dos cursos al año, uno durante la primavera y otro durante el otoño. Son impartidos por miembros de la propia asociación, que se postulan en base a su experiencia y disponibilidad en cada caso. Ellos se encargan de la organización y preparación de contenidos específicos y el grupo les da soporte técnico (al tratarse de una formación a distancia), así como en cuanto a búsqueda de materiales, creación de organigrama con fechas y posible temario por módulos generales.

Este año hemos realizado el Curso de Ayudantía en Avid y Premiere, y ha tenido una gran demanda, tanto, que ha significado un considerable incremento en la solicitud de adhesiones a AMAE.

Como principales iniciativas para 2023-24 tenemos:

- Curso de Ayudantía en Final Cut y DaVinci.
- Cursos básicos y más especializados en Avid y DaVinci.

2. **Montadores de la periferia.** Dirigido a estudiantes del área audiovisual de centros educativos públicos situados en “regiones periféricas” (básicamente, alejadas de los habituales focos de producción y postproducción de España), es un programa de charlas online en las que un montador o montadora con amplio bagaje en el sector comparte su visión y experiencias en torno a la profesión, visibilizándola por una parte, y pudiendo servir también como motivación e inspiración para los asistentes.

Extremadura, a cargo de nuestro compañero José Luis Picado, ya sirvió como “episodio piloto” y fue una experiencia muy enriquecedora. Ha sido el único realizado hasta la fecha, pero animamos a cualquier persona de la asociación a tomar la iniciativa del siguiente, contando con nuestra total colaboración.

3. **Jornadas de Montaje.** Se trata de una serie de presentaciones y ponencias relacionadas con la experiencia profesional en el área del montaje llevadas a cabo por editoras y editores profesionales senior de AMAE. Su objetivo principal es visibilizar y divulgar nuestra profesión, así como servir de posible inspiración a futuras generaciones, puesto que están concebidas para desarrollarse en Escuelas, Universidades y Centros de Formación Profesional.

El pasado octubre tuvieron lugar las I Jornadas Nacionales sobre Montaje Audiovisual en la Universidad de Murcia, y la propuesta para la siguiente edición -en torno a enero de 2024- es el IES Puerta bonita de Madrid.

4. **Descuentos en Centros Especializados.** Gracias a acuerdos de colaboración, los miembros de AMAE disponemos de precios especiales en distintas escuelas de formación:

- ECAM: 10% en la formación de posgrado y continua.
- EFTI: 10% en cursos y talleres.
- LENS: 15% en los programas Imagina, Frame, en los talleres y cursos relacionados con cine y vídeo
- MAINE MEDIA: 15% en los cursos online de montaje y postproducción de esta escuela internacional.

- CINE DIGITAL.TV: 20% en el curso online avanzado de Corrección de Color y el curso oficial de certificación de DaVinci Resolve.
- ESCUELA CENTA: 15% en los cursos monográficos y másteres.
- 709 MEDIAROOM: 30% en cursos online y 10% en presenciales.
- 35mm: 20% en cualquiera de sus formaciones.

Los datos concretos de los descuentos los podéis encontrar en la [web](#).

Finalmente os invitamos a participar en este grupo de trabajo de manera activa, así como para cualquier propuesta de formación que queráis realizar de manera puntual, contad con el apoyo y la ayuda necesaria para llevarlo a cabo.

Podéis contactar con nosotros a través del email: formacion@amae.pro.

DESMONTANDO

El grupo de trabajo Desmontando lo formamos Nadia Martínez de Marañón, Álvaro Monzón y Azucena Baños.

Queremos aprovechar este momento para compartir nuestra alegría y gratitud por la increíble respuesta que hemos recibido durante esta legislatura en nuestro ciclo de cine, "Desmontando", donde nos sumergimos tanto en ficción como en documental, para crear un espacio de intercambio de experiencias, diálogo y cultura.

Nos emociona enormemente ver cómo nuestra profesión y las películas de nuestro cine han sido acogidas con entusiasmo. Gracias a todos vosotros, hemos podido crear un ambiente donde la pasión y el conocimiento se entrelazan en cada proyección, enriqueciendo enormemente nuestra comunidad cinematográfica, y creando un lugar donde el arte del cine se vive y se celebra.

Este mandato hemos llevado a cabo 5 Desmontando. Títulos como: "El amor en su lugar", "Chavalas", "My mexican Bretzel", "Sintiéndolo mucho". E invitados tan fantásticos como: Pablo Barce, Cristóbal Fernández, Clara Martínez Malagelada, Polo Menarguez, todos miembros de nuestra asociación, o Rodrigo Cortés, Fernando León de Aranoa y Carol Rodríguez.

De cara a la nueva temporada se vienen grandes cosas.

1. Tenemos nuevo hogar para "Desmontando". A partir de ahora, nos mudamos a los emblemáticos cines Verdi.

2. Este año nos hemos propuesto descentralizar nuestra actividad, invitando a montadores de otras ciudades y trabajando para que Desmontando en el festival de cine de Soria no sea algo aislado y podamos realizarlo en otras ciudades.
¡Siendo un paso emocionante hacia la expansión de nuestra asociación, a través del intercambio de ideas, experiencias y conocimientos con profesionales de todo el país!
3. Queremos invitar a los alumnos de las escuelas de cine a unirse a nosotros en estos países.
¿Qué mejor manera de inspirar a las nuevas generaciones de montadores que mostrarles el arte y el proceso que tanto amamos?
4. La nueva temporada de "Desmontando" seguirá siendo una mezcla de estrenos recientes y grandes clásicos de nuestra cinematografía, teniendo como leitmotivo todos los géneros cinematográficos, para brindar una experiencia variada y enriquecedora. Desde el drama hasta la comedia, desde el suspense hasta el romance, cada película seleccionada será una joya que nos permitirá explorar diferentes técnicas de montaje y descubrir nuevos horizontes creativos juntos. Con invitados que sigan dando a conocer nuestra profesión en todas sus facetas: digitalizadores, auxiliares de montaje, ayudantes de montaje, montadores, coordinadores....

Por todo ello, hemos preparado un pequeño dossier que servirá como carta de presentación de nuestros "Desmontando", en el cual también se han recopilado todos los eventos anteriores, lo que nos brinda un histórico de nuestras actividades.

Por supuesto, seguiremos contaremos con la inestimable colaboración de nuestro grupo de trabajo de audiovisuales, quienes grabarán y editarán los "Desmontando" para que todos los socios de AMAE y cualquier amante del montaje puedan disfrutar de ellos en cualquier momento en nuestras plataformas de Vimeo y YouTube. Y para que tengan mayor difusión, crearemos breves teasers de las piezas para que nuestros compañeros de comunicación los compartan en nuestras redes sociales. Serán una forma de generar expectación y mantener viva la emoción entre nuestros seguidores y posibles nuevos miembros.

¡Os invitamos a todos a participar en el grupo de trabajo!!

¡Juntos haremos de cada "Desmontando" una experiencia inolvidable!

¡Vamos a desmontar juntos!

AUDIOVISUAL

A lo largo de este último año hemos ido consolidando el grupo, tanto con la incorporación de nuevos miembros, como con la compra de un material que vamos necesitando para poder cumplir los objetivos del grupo. Dado que las grabaciones se hacen con gente de la asociación y de manera completamente gratuita, nos encontramos con que había gente dispuesta a colaborar, pero sin un material específico. Así, la primera compra de material ha consistido en una grabadora de audio TASCAM DR 40X, los cables necesarios para poder conectarla a las mesas de sonido de las salas donde operemos, unos auriculares AKG K92, un trípode para DSLR o teléfono móvil y un sistema de dos micrófonos de mano inalámbrico AUDIBAX SIDNEY 1250A. Para el presente año estamos elaborando un presupuesto para ir, poco a poco, creando una infraestructura para grabación de vídeo y audio de calidad.

Hemos intervenido en la grabación y edición de algunos eventos realizados en público, como han sido:

- III Asamblea 2022. Grabación y edición.
- “Conversaciones crear en la sala de montaje”, Charla-coloquio “Crear en la Sala de Montaje”, protagonizada por Vanessa Marimbert y Carmen de Couto, ambas de AMAE y celebrada en el marco del Festival de Cine de Madrid -PNR- en octubre de 2022. Grabación y edición.
- Crónica del XXIVV Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria (noviembre 2022), en la que AMAE entregó el Premio al Mejor Montaje. Edición.
- DESMONTANDO. Película MY MEXICAN BRETZEL. Con la directora Nuria Giménez Lorang y el montador Cristobal Fernández. 10 de diciembre 2022. Grabación y edición.
- DESMONTANDO. Película documental SINTIÉNDOLO MUCHO. Con el director Fernando León de Aranoa, la coordinadora de postproducción Yamila F. Colman AMAE, el montador Polo Menárguez y la montadora Clara Martínez Malagelada AMAE. Grabación y edición.
- MASTERCLASS sobre montaje cinematográfico a cargo de Alejandro Lázaro AMAE que se celebró en abril en la sede de LENS y organizada por AMAE y FRAME. En fase de edición.

En actuaciones no presenciales (vía Zoom), hemos participado en la edición de:

- CONVERSACIONES SOBRE MONTAJE DE DOCUMENTALES. Con Darío García García, Octubre 2022
- CONVERSACIONES EN TORNO A LA AYUDANTÍA. Julio 2022. Con Carmen de Couto AMAE y César Herradura AMAE.
- CONVERSACIONES EN TORNO AL MONTAJE PARA YOUTUBERS, con el montador de contenido para redes sociales Alejandro García y que corrió a cargo de Mariam Duarte y Daniel Cascales.

A destacar, el trabajo que se hizo en torno al Mes de Los Goya. Desde COMUNICACIÓN y AUDIOVISUAL lanzamos la idea de entrevistar a todas las socias y todos los socios que tuvieran en su palmarés un Goya al Mejor Montaje. Fue una labor absolutamente colectiva porque se implicaron muchos socios y socias. Eran conversaciones entre montadores:

- José Luis Garralón charla con Teresa Font, GOYAMAE 1995 y 2020
- Ernesto Arnal charla con Ángel Hernández Zoido, GOYAMAE 2003
- Ascen Marchena charla con Alejandro Lázaro, GOYAMAE 2009
- Carlota Fraguas charla con Laurent Dufreche y Raúl López, GOYAMAES 2018 - Cristina Gómez charla con Alberto del Campo, GOYAMAE 2019 y 2023
- Raúl Solera charla con Sergio Jiménez, GOYAMAE 2021
- Nata Martínez charla con Vanessa Marimbert, GOYAMAE 2022
- Guille García (quien montó el vídeo) charla con Fernando Franco, NOMINADO 2023.

Por último, le dimos soporte técnico a Vanessa Marimbert para la grabación de la entrevista que realizó al montador histórico Miguel González-Sinde en la sede del Instituto de Radiotelevisión Española, el pasado mes de noviembre.

PREVISIONES PARA EL PRÓXIMO EJERCICIO

Proyecto montadores y montadoras con veteranía

Pretendemos impulsar este proyecto en el que ya hay tres entrevistas grabadas, aunque no montadas: Elena Jaumandreu, Pedro del Rey y Miguel González-Sinde. Pretendemos que sea un proyecto a caballo entre los grupos de CULTURA y AUDIOVISUAL. CULTURA se encargará, fundamentalmente, de los contenidos, guiones, etc. y AUDIOVISUAL de la parte técnica. Entre ambos llevaremos la producción de las entrevistas (contacto con entrevistados y entrevistadores, locaciones de escenarios, citaciones, presupuestos, etc).

Se ha hecho un llamamiento a todos los miembros de AMAE para la búsqueda de participantes, tanto entrevistadores, como los contactos que tengamos de montadores clásicos susceptibles de ser entrevistados. De momento, Carlota Fraguas y Christin Schuchardt están interesadas en este proyecto. Además, Facundo Tosso (anterior miembro del Grupo AUDIOVISUALES y realizador de entrevistas anteriores) y Alberto Leal (como enlace entre el Grupo AUDIOVISUALES y el de CULTURA) estarán informados en todo momento de cualquier novedad sobre este tema.

Estamos discutiendo sobre un presupuesto que sea común a todas las entrevistas: calidad y resolución de las entrevistas, alquiler de cámaras, objetivos, trípodes, microfonía inalámbrica de corbata, iluminación, tarjetas de memoria, posibles discos duros para el archivo de los brutos, etc.

Hasta ahora no ha habido respuesta al llamamiento para buscar posibles entrevistas, no hay ningún nombre previsto o sugerido.

FLUJO DE TRABAJO DE AUDIOVISUALES

- Seguir apoyando todas las actividades de carácter público, asistiendo a grabaciones, editando y publicando.
- Potenciar el proyecto de montadores veteranos. Realizar un presupuesto para la consolidación del grupo. Este presupuesto puede incluir:
 - Una o dos cámaras DSLR con grabación hasta 4K
 - Trípode(s) y tarjetas de memoria
 - Dos o tres paneles LED
 - Disco duro para el archivo de todo el material audiovisual
 - Gastos de desplazamiento

FESTIVALES

Este grupo de trabajo nació como complemento a la preservación, promoción y visibilidad del montaje. Desde la junta del pasado 2022, hemos crecido en número de socios colaboradores y en contactos con festivales, que poco a poco van dando sus frutos.

Como parte de nuestras acciones hemos continuado la colaboración con el Festival de Cine de Soria, Festival de cine de Madrid y El Festival de cine de Piélagos, otorgando el premio a mejor montaje.

Destacar que dentro de estos festivales organizamos charlas sobre el montaje como la impartida por Vanessa Marimbert y Carmen de Couto, dentro del festival de cine de Madrid.

Este año hemos dado un paso más y organizamos el primer Desmontando fuera de Madrid gracias a nuestra colaboración con el festival de Soria, donde pudimos disfrutar de la proyección y posterior charla de un clásico contemporáneo de nuestro cine “Tuno Negro”. Contamos con la presencia en la charla de su director, Pedro Barbero, y su montador y socio de AMAE, Juan Carlos Arroyo. Una experiencia inolvidable que nos sigue abriendo puertas cómo será el encuentro entre montadoras y directoras dentro del festival de Soria.

En cuanto a nuevas colaboraciones, seguimos en negociaciones con el Festival ManzanaREC de Manzanares, (Ciudad Real) con el de Huelva y el de Badajoz para introducir el premio AMAE a mejor montaje.

Recientemente nuestra compañera Vanessa Marimbert ha iniciado contactos con el festival Atlántida de Mallorca donde esperamos podamos realizar una charla sobre montaje.

En los últimos meses hemos aprobado en junta el presupuesto para nuestro grupo de trabajo y gracias a él podremos ampliar nuestro alcance. Estamos retomando las negociaciones con el festival de cine de Gijón en el cual la ayuda económica era imprescindible.

Remarcar, un año más, que debemos entrar en contacto con los festivales clase A de España, como pueda ser Málaga, la Seminci o San Sebastián, para lograr instaurar el premio que lleve nuestras siglas. Porque somos el montaje.

Quiero aprovechar para agradecer a todos los socios que desinteresadamente nos han echado una mano este año. Compañeras y compañeros que han sacado huecos en sus vidas para dedicarlo a hacer de jurados en los festivales colaboradores. Sin vosotros esta idea nunca habría sido posible.

Esta será mi última junta como vocal de Festivales pero mi compromiso con AMAE no termina, se refuerza. Desde la vicepresidencia exterior seguiré luchando por todo lo que he peleado estos años, la visibilidad del montaje. Por eso os pido a todos los socios que intentéis colaborar con el grupo de trabajo o nos echéis una mano poniéndonos en contacto con algún festival que conozcáis. Cuantos más seamos, más repartidas estarán todas las tareas y lo que es más importante, mucho más enriquecidos los proyectos.

Os emplazo a que este 2023/2024 sea el año de AMAE.

Muchas gracias y VIVA el montaje.

DESPEDIDA

En esta vida hay que saber ayudar, pero también saber pedir ayuda.

Porque solas no llegamos.

Porque Solas no podemos.

Nuestra profesión es colaborativa en su naturaleza le cueste admitirlo a quien le cueste.

Sólo nos irá bien si nos va bien a todas.

Muchas gracias, os queremos mucho

Y larga vida a AMAE

#montajesi