

Asociación de Montadores Audiovisuales de España

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2023 - 2024

PRESIDENCIA.....	1
SECRETARÍA.....	3
VICEPRESIDENCIA INTERIOR.....	5
TESORERÍA.....	6
VICEPRESIDENCIA EXTERIOR.....	10
ALIANZA AUDIOVISUAL.....	11
TEMPO.....	14
LEGAL LABORAL.....	16
COMUNICACIÓN.....	18
FORMACIÓN.....	21
DESMONTANDO.....	23
AUDIOVISUAL.....	24
FESTIVALES.....	27

PRESIDENCIA

Bienvenidos a todas y a todos a la VI Asamblea de AMAE.

No hay dos asambleas iguales, ni las dinámicas de las asociaciones son iguales cada año. Y AMAE no es una excepción.

AMAE nació por la necesidad de valorar nuestro trabajo, de visibilizarlo dentro y fuera de la profesión. Y al juntarnos nos dimos cuenta de que, además, nos sentaba muy bien, no solo como profesionales sino como personas. Hemos hecho lazos de amistad y nos ayudamos siempre que podemos. Digo con orgullo que AMAE nos ha hecho reconocernos como compañeras y compañeros solidarios y empáticos.

Son estas ganas de trabajar por la asociación las que han hecho que hayamos conseguido hacer muchas cosas. Desde el primer momento. Este trabajo interno es un trabajo no remunerado, es un trabajo solidario, y no siempre queremos, sabemos o podemos participar de forma activa en la asociación.

Hubo una ola de actividad importante al principio. Se crearon 12 vocalías de trabajo con la primera junta. Con la segunda junta se pretendió abrir estas vocalías para que la participación en todas las decisiones que se tomaran fuera de todos los socios y socias. Y esta junta actual continuó con esta idea de horizontalidad.

La idea es bonita, y no queremos que deje de ser nuestra forma de actuar. Pero a día de hoy, en este momento concreto de la asociación, tenemos un problema de participación activa importante en las reuniones y en los grupos de trabajo para conseguir llevar a cabo las actividades que la asociación se merece. Hay personas que gestaron grupos importantes que al dejarlo después de una buena dedicación, no han tenido un relevo suficiente para continuar con las tareas que se iban llevando a cabo. De hecho hay grupos que a día de hoy están desiertos o que están a punto de quedarse desiertos. Grupos importantes como CULTURA, IGUALDAD Y SECTORIAL

Es por ello que esta junta ha tomado la decisión de externalizar un grupo tan importante y que tanta visibilización nos ha dado como es el grupo de COMUNICACIÓN. Creemos que esta es la consecuencia negativa de la falta de participación pero positiva del propio crecimiento de la asociación. Tenemos fondos como para profesionalizar ciertas tareas que son fundamentales y que dan demasiado trabajo para que los propios socios y socias puedan encargarse de ellas. Al menos a día de hoy.

Pero esto no significa que no necesitemos colaboración de los socios y las socias. Aunque profesionalicemos ciertas tareas, el control de las mismas siempre estará en

manos de miembros de la asociación que se ocupen de supervisar la gestión de estas actividades.

Y, como siempre ha ocurrido, cualquier idea nueva o continuista que queráis ofrecer, siempre es bienvenida. Pensad sin límites ni barreras, la asociación cada vez es más grande y con más posibilidades!!

Os animamos a todos desde esta tribuna a que participéis activamente en la asociación. Con vuestra colaboración AMAE será más y mejor!!!

Queremos hacer una presentación del nuevo apartado en la web de la socia benefactora, María Salgado, y los socios de honor Elena Jaumandreu y Pedro del Rey. Y presentación del nuevo socios de honor Iván Aledo.

Con la ayuda de su hijo hemos redactado un texto en el que, entre otras informaciones, hemos querido señalar:

Iván estuvo en los inicios de AMAE participando activamente en la presentación del Palacio de la Prensa el 15 de septiembre de 2018, que fue el germen de los grupos de trabajo que dieron forma a nuestra asociación.

Contó en una ocasión que de niño le gustaba contar películas a los demás y que, de alguna forma, como montador hacía lo mismo. Más que un profesional cinematográfico se veía como un privilegiado al que le dejaban contar historias.

Iván Aledo era una persona que se caracterizaba por su generosidad, su sentido del humor, sensibilidad y un enorme talento.

SECRETARÍA

Como sabéis, la dinámica de esta asamblea es que los grupos de trabajo presenten las actividades que han realizado este último año y los proyectos y previsiones que tienen para el año entrante.

Quiero recordaros cómo van las votaciones no se van a celebrar hoy. En un plazo no superior a una semana, todos los socios y socias recibiréis un correo con la memoria de actividades y un formulario de votación para la ratificación de los presupuestos del año pasado y la aprobación de la previsión del año que viene.

Al acabar la exposición de los distintos grupos de trabajo habrá un turno de ruegos y preguntas para vuestras dudas y sugerencias. Para los que estéis siguiendo la asamblea por streaming, deciros que se pueden dejar esos ruegos y preguntas por escrito en el grupo de Telegram y en el chat de ZOOM. Como sabéis, esta asamblea se está retransmitiendo en directo pensando, fundamentalmente, en los AMAES que viven fuera de Madrid.

Este año se han formalizado 91 altas entre socios, socias y adherentes. A todas y todos, por supuesto nuestra más cordial bienvenida. A día de hoy, somos 371 miembros en AMAE (que ya vamos siendo...) De ellos, 262 son socios y socias y 109 son miembros adherentes.

Quizá el cambio más importante que se ha producido en este período tenga que ver con la decisión de la Junta de externalizar determinados servicios que se venían dando desde los distintos grupos de trabajo. Algo de lo que ya ha hablado nuestra presidenta, Azu. Sin perder la vocación de HORIZONTALIDAD de la asociación, hemos visto que hay acciones para las que no hay voluntarios o voluntarias suficientes y que, los que se comprometen, tienen que compaginarlo con su trabajo, cosa que no siempre es fácil, a veces imposible. De momento, desde la Junta hemos empezado a externalizar parte de los trabajos que venían desarrollando los grupos de COMUNICACIÓN y de AUDIOVISUALES, de los cuales cada grupo hará su informe. Pero pensamos que esta asamblea es el sitio ideal para que los distintos grupos expongan sus necesidades y su propuesta de posible externalización.

En lo que a COMUNICACIÓN se refiere, además de los trabajos de publicación que vienen desarrollando, se ha incorporado un GABINETE DE PRENSA, desde el que se pretende publicar en Medios de Comunicación, tradicionales y online, cuantas noticias genere AMAE y que sean susceptibles de ser publicadas. También la pretensión de estar presentes en programas de televisión o radio, a través de entrevistas o reportajes, sobre nuestro trabajo, como forma ideal para visibilizar el mundo del montaje. Así que, desde aquí, os animamos e invitamos a que ofrecáis contenidos o propuestas de contenidos para ir rellenando el trabajo de este gabinete. La periodista Patricia Galiana

es la responsable, tanto de la publicación de notas de prensa, como de la publicación de los contenidos de COMUNICACIÓN.

VICEPRESIDENCIA INTERIOR

Aunque actualmente hay un par de proyectos en marcha, uno de Rodrigo y otro mío que he comentado con en reuniones de socios pero no se ha implementado la espera de integrar a Patricia al workflow de comunicación.

Una base de datos disponible para que los socios inscriban sus trabajos. Una vez acabes un proyecto rellenas un formulario con sus datos y posible estreno etc. Incluso con una casilla para indicar si es susceptible de comunicar en redes sociales.

Puede ser que de esa manera Comunicación o Patricia pudiera consultar posibles publicaciones y así agilizar un poco el proceso.

Por otro lado nos dimos cuenta en una actualización que el problema de la web son más sus tripas que su exterior. y aunque sigo teniendo propuestas de reorganización de contenidos es algo superficial que requeriría más programación de la que ahora mismo podemos permitirnos ya que estamos priorizando el gasto en otras actividades.

Hay una propuesta de presupuesto pero ahora mismo creemos que hay cosas más urgentes. y se pospone para una segunda fase de “actualización”

Por otra parte, a la vuelta del cole seguiremos realizando las reuniones pertinentes, esperamos seguir contando con Loseta y sin dejar de hacer las puestas al día en las online.

Pero estamos buscando la fórmula para que las resoluciones de las actas sean más “accesibles”

Por otra parte comentar el éxito que fue la mesa redonda de los Goya y daros las gracias a todos los participantes. Fue un primer contacto con AMMAC que aunque no que esperamos se vuelva a retomar en las siguientes

Seguiremos con este proyecto y esperamos que os unáis para realizar muchos más.

Por otra parte y aunque el grupo de cultura está desierto comentar la realización del zoom sobre el caso asunta que llevo a cabo y organización Nerea junto a sus montadores Andrés Federico González (AMAE), Diego Fajardo (AMAE) y Alfonso Regueiro.

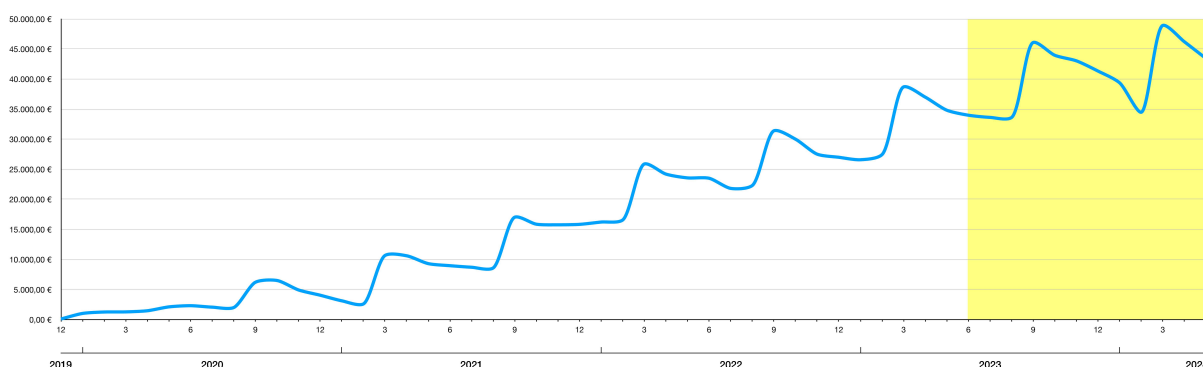
Y también agradecer a Agustín que recogió el testigo de la actividad que celebramos en lens y organizó una charla con amaya villa sobre el proceso de creación de un documental sobre sí misma .

TESORERÍA

En este último año, de **junio de 2023 a mayo de 2024**, la asociación ha gozado de una **excelente salud económica**.

Al comienzo de este periodo contábamos en nuestra tesorería con **34.823,33 €**, siendo en el cierre de **42.882,76 €**, lo que supone un **incremento del 23% (8.059,43 €)**.

Si bien el incremento real ha sido mayor, pues hemos tenido unos **ingresos de 35.462,63 y unos gastos de 24.903,20 €**, lo que supone un **superávit de 10.559,43 €**. La diferencia de **2.500 €** entre este dato y el anterior se debe al **préstamo** por esa cantidad que desde la junta decidimos conceder a la **Alianza Audiovisual**, en concepto de **adelanto de una subvención** que recibirán de la SGAE. Según el convenio suscrito, se espera **recuperar dicho préstamo en su totalidad antes de que acabe 2024**.



Junio, 2023	=	34.823,33 €	Ingresos	=	35.462,63 €	▲ 15%	30.807,46 €
Mayo, 2024	=	42.882,76 €	Gastos	=	24.903,20 €	▲ 27%	19.551,22 €
		8.059,43 €			10.559,43 €		

Ingresos

Cabe destacar que los **ingresos de 35.462,63 €** supusieron un **incremento del 15%** con respecto a los **ingresos del año anterior (30.807,46 €)**.

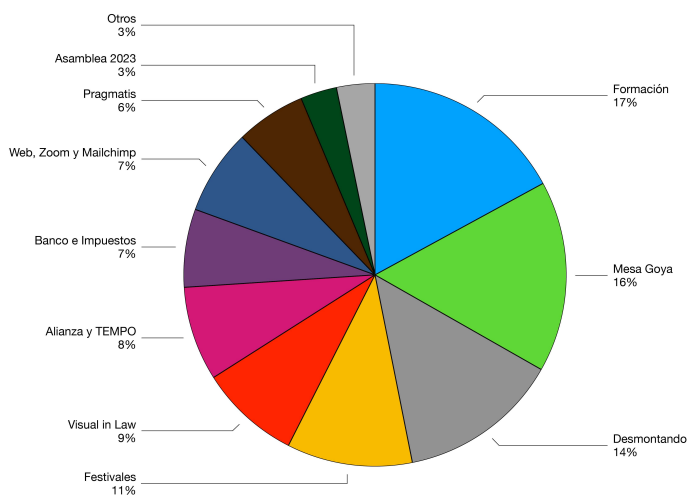
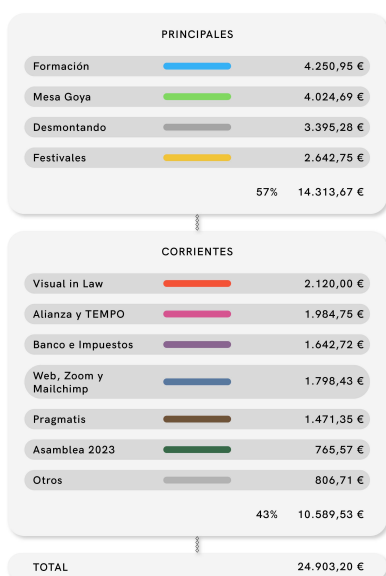
Los **ingresos** han venido prácticamente en su totalidad de las **cuotas de socias/os y miembros adherentes**. Para este nuevo año, estamos a la espera de la **posibilidad de obtener una subvención de 3.500 € de la Comunidad de Madrid**, lo que se uniría a los ingresos por cuotas.

Gastos

Los **gastos** de **24.903,20 €** supusieron un **incremento del 27%** con respecto a los gastos del año anterior (19.551,22 €).

En cuanto a su **composición**, en su **mayoría (14.313,67 €, 57%)** ha sido destinado a **partidas principales**, relacionadas con **actividades que implican a l@s integrantes de la asociación**.

Las partidas corrientes, relacionadas con **gastos de carácter más administrativo o por nuestra pertenencia a la Alianza y TEMPO**, supusieron **10.589,53 € (43%)**:



Presupuesto 2024 - 2025

De cara al **próximo año (junio de 2024 a mayo de 2025)** proponemos un **aumento del gasto global del 60%**, llegando a los **40.000 €**.

Se propone un **aumento de las partidas principales un 36%**, excepto la **Mesa de los Goya**, cuyo gasto se contendría, y añadiendo **dos nuevas partidas: Comunicación**, lo que supone la profesionalización de la gestión de **RRSS, newsletter, notas de prensa**, y **Actividades Varias**, para que **cualquier miembro o socia/o proponga nuevas actividades, fomentando la participación**.

Los **gastos corrientes** se mantendrán **estables**, en el entorno de los **11.000 €**.

2024 - 2025		
PRINCIPALES		
Formación	+ 36%	5.780,00 €
Mesa Goya		4.000,00 €
Desmontando	+ 36%	4.620,00 €
Festivales	+ 36%	3.600,00 €
Comunicación		9.000,00 €
Actividades Varias		2.000,00 €
	73%	29.000,00 €
CORRIENTES		
	27%	11.000,00 €
TOTAL	+ 60%	40.000,00 €

De acuerdo a esta propuesta presupuestaria, podemos hacer la **siguiente previsión (conservadora)**:

- Tenemos ahora **40.000 € de dinero disponible** (realmente es más)
- Prevemos **ingresos de 30.000 €** (es altamente probable que vayan a ser más, así lo refleja la **evolución histórica de la tesorería** y la posibilidad de recibir la **subvención de 3.500 €**)
- Si tenemos los **gastos previstos de 40.000 €**, nos quedaríamos con un **remanente de 30.000 €**, para cubrir cualquier gasto imprevisto, si es que se produce

Cuotas

Por último, para el próximo año **mantendremos la congelación de las cuotas**:

- **Cuota Anual de Socia/o = 120 €**
- **Cuota Anual de Miembro Adherente = 60 €**

Remarcamos que las cuotas se encuentran congeladas porque **no han tenido ninguna modificación desde el inicio de AMAE**. Esto supone un beneficio para los integrantes de la asociación, pues **según el INE entre septiembre de 2019 (inicio oficial de la asociación) hasta mayo de 2024, el IPC ha aumentado un 19,3 %**. Eso significa que, **teniendo en cuenta la inflación**, en términos de poder adquisitivo **estaríamos pagando (de forma ilustrativa):**

- **Cuota Anual de Socia/o = 96,84 €**
- **Cuota Anual de Miembro Adherente = 48,42 €**

VICEPRESIDENCIA EXTERIOR

Este primer año como vice exterior he podido tomar contacto con una parte de la asociación que desconocía y que día a día trabaja por fomentar el vínculo cultural y político con otras organizaciones y asociaciones del medio audiovisual, dentro y fuera de España.

La asociación crece cada día, por lo que creemos que debemos saber acompañarla y buscarle los recursos necesarios.

En ese aspecto, hemos dado un primer paso y hemos solicitado las primeras ayudas públicas para AMAE: se han solicitado 3500€ a proyectos culturales de la comunidad de Madrid, para organizar y estabilizar nuestro proyecto más antiguo, El Desmontando. Esperamos que nos concedan la ayuda, y así poder darle mejores recursos a nuestros compañeros.

Como os comentaba el año pasado, una de mis intenciones es buscar una futura sede para, si es necesario, tener un lugar donde no sólo juntarnos, si no contar con una sala de montaje.

Por el momento hemos solicitado un espacio quincenal de trabajo en la sede de la SGAE por medio de nuestros socios de la Alianza Audiovisual. María gracias por todo lo que hacéis.

Este año también me ha servido para intentar nuevas sinergias, algo que de momento no ha dado sus frutos. Nos hemos puesto en contacto con diferentes Entidades de gestión de derechos, asociaciones no presentes en Alianza, y empresas privadas, pero no hemos recibido la respuesta esperada. Seguiremos intentando abrir puertas una y otra vez para dar visibilidad y espacio a nuestra Asociación.

Las puertas que siempre tenemos abiertas son las de AMMAC. Nuestros colegas catalanes nos recibieron en una reunión muy interesante, en la que buscamos posibles espacios comunes donde poder colaborar, y esperamos que poco a poco se vayan fraguando estas ideas, que de momento no han terminado de fraguar.

Me gustaría recordaros que seguimos manteniendo acuerdos con varias librerías musicales, y que seguimos trabajando por conseguir nuevos beneficios para los asociados.

ALIANZA AUDIOVISUAL

Alianza Audiovisual es la federación que engloba a todas y todos los profesionales del audiovisual. Y justo hoy se incorpora a la federación una nueva asociación de dirección de arte audiovisual (AADEE). Y realmente estamos prácticamente todas y todos los profesionales del audiovisual tanto creativos como técnicos dentro de la federación.

ACCIÓN, la asociación de directores, sería la única que no está dentro de la federación, pero también tenemos directores.

La realidad es que en estos momentos tenemos mucha fuerza frente al Ministerio de Cultura y otros ministerios.

Como sabéis, hubo elecciones anticipadas, se paró todo (EdA, Ley de Cine, Ley de Enseñanzas Artísticas) y se ha retomado todo de manera muy lenta, sobre todo el EdA.

Llevamos un año desde que se ha creado el nuevo gobierno, que a mí parecer las cosas van lentas. Yo no sé si es porque es un gobierno de coalición y el Ministerio de Cultura pertenece a otro partido político y tienen ahí sus fricciones o qué, pero a mí la sensación que me da es que avanzamos poco.

Los frentes en los que estamos trabajando son Estatuto del Artista, Ley de Cine, Ayudas al Cine, Enseñanzas Artísticas Superiores Audiovisuales y también regulando la FP. Además, ha aparecido otra cuestión importante que es la inteligencia artificial y que nos repercute a todos.

En cuanto al Estatuto del Artista, por fin se han conformado todas las mesas. Sabéis que para poder avanzar en el Estatuto del Artista, primero hay que crear la mesa interministerial donde se crean los grupos de: Trabajo, de Educación, de Seguridad social y Hacienda. Por fin se han configurado todas las mesas y estamos empezando a trabajar.

Se ha empezado ya con hay un tema que hay que desbloquear porque en la legislatura anterior no se resolvió nada, que es todo el tema de autónomos culturales, porque sí que es cierto que se han conseguido muchos avances por cuenta ajena, con la prestación especial por desempleo, con que todos estemos en el régimen de artistas, pero no en autónomos.

Es lo primero que se va a intentar abordar y es lo primero que se empezará a trabajar en paralelo con la mesa de educación.

Otro tema muy importante que hay que retomar y que ya también se va a arrancar en la mesa de trabajo es la revisión del Real Decreto 14/35

En el 2022 se aprobó el Real Decreto 14/35 por el que se regula un contrato de trabajo específico para los artistas y donde se incluyó a todos los trabajadores culturales. Es decir, que ya estamos todos en el régimen de artistas, porque antes había gente en el régimen general y gente en el régimen de artistas. ¿Qué pasa con ese Real Decreto? Que hay que mejorarlo. ¿Y por qué hay que mejorarlo? Porque tenemos un convenio colectivo que se ha aprobado con muchas lagunas y muchos problemas donde las asociaciones o federaciones no podemos intervenir porque solo pueden hacerlo los sindicatos, el famoso convenio colectivo que ya está en vigor y que, al ser un convenio que no diferencia entre ficción, televisión y publicidad, tiene muchas lagunas.

Lo que queremos hacer es que en el Decreto 14/35, que es donde se nos regula laboralmente, podamos intervenir y todas las lagunas que se pueden encontrar en el convenio, pueden blindarlas en ese Real Decreto.

Otro frente importante que en la legislatura anterior se trabajó, es todo la parte del Estatuto del Artista relativa a fiscalidad: regular los rendimientos irregulares, crear una declaración de la renta específica para nosotros y consecuente con nuestra intermitencia que a lo mejor sea trianual etc. Es la parte del EdA que está costando más, que esperamos que en esta legislatura se empiece a desbloquear. En principio se ha conformado el grupo de trabajo ya.

Por último, hay otro grupo de trabajo muy importante, que es el de educación y ahí yo he pedido directamente al ministerio de cultura un grupo de trabajo, específico para audiovisual. Sabéis que se ha aprobado en la ley de enseñanzas artísticas superiores, la creación de las enseñanzas artísticas superiores audiovisuales y eso sería como la escuela de cine pública para resumirlo mucho y donde estarían englobadas todas las enseñanzas creativas, es decir, montaje, dirección, dirección de arte, guion, etcétera.

Desde AA hemos pedido un grupo de trabajo específico para empezar, después de la aprobación de la ley, a desarrollar el reglamento de estas enseñanzas. Queremos un grupo de trabajo específico para que se empiecen a desarrollar dichas enseñanzas con expertos y profesionales de todas las posibles asignaturas.

Y a la vez hay que regular toda la FP, ya llevamos dos, tres años, de hecho ha habido gente de AMAE revisando la cualificación de montaje. No sé si sabéis que para desarrollar la FP hay que partir de la creación de la cualificación, eso depende del INCUAL, que es el Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales. Una vez se crea la cualificación, se desarrollan las enseñanzas de FP.

No solamente hay que actualizar las ya existentes, sino que, por ejemplo, en el Departamento de Dirección de Fotografía y Cámara se han detectado muchas enseñanzas que no están regladas y que es necesaria su creación.

De cara al montaje, sí que sería interesante que si detectáis nuevas enseñanzas o nuevos puestos en montaje que no estén en la FP, puestos técnicos, me lo digáis para poderlo trasladar al INCUAL y empezarlo a desarrollar.

Otro tema que hemos desbloqueado por fin es, el de los oficios del cine donde intervino AMAE, Juan AMAE hizo todo el montaje de las 9 piezas y Carlota Fraguas hizo un tráiler.

Hemos conseguido vendérselo al ICAA. En 2025, el ICAA va a tener una partida presupuestaria específica para educación y lo que hemos pactado es que en 2025 esos montajes que ya teníamos mejorarlos y hacer unos nuevos.

Hemos firmado también un convenio con la ACADEMIA para desarrollar actividades. Serán 6 al año y en ellas también incorporaremos los oficios del cine.

En 2024 hemos trabajado también en la mejora del sistema de ayudas al cine (cortos y largos) pero será en 2025 donde podremos avanzar más. Ha muchas propuestas sobre la mesa como ayudas específicas a documental y animación o que se puedan presentar los proyectos de forma anónima. También en 2025, junto con CIMA se va a plantear una revisión del sistema de puntos a mi modo de ver sobredimensionada en algunos aspectos. Hay que revisar por ejemplo todo el fraude que está habiendo o la imposibilidad de acceso a las ayudas de los directores noveles.

Y por último se acaba de aprobar en el congreso la ley de cine y tenemos hasta septiembre para presentar enmiendas.

TEMPO

TEMPO es una federación internacional de organizaciones de montadores audiovisuales. Fundada en 2019, cuenta actualmente con miembros de América del Norte y del Sur, África, Europa, Asia y Oceanía, conectando así a profesionales de todo el mundo.

Su objetivo primordial es inspirarnos y ayudarnos mutuamente compartiendo experiencias y conocimientos, sirviendo como plataforma de formación continua, y de soporte en cuestiones jurídicas, sociales y de igualdad, como ya ha ocurrido con compañeros encarcelados en Turquía, o más recientemente, apoyando a las asociaciones argentinas ante la dramática situación que están viviendo.

Este año ha tenido lugar la separación de EdiMotion -Festival Internacional de Montaje-, la Asamblea General Anual de TEMPO y el Foro Internacional de Editores, que hasta ahora había compartido espacio dentro del marco de EdiMotion, en Colonia. AMAE estuvo presente en los tres eventos:

- Foro Internacional de Editores (Colonia, 14 de octubre), cuyo tema principal ha sido "el futuro de nuestra profesión como montadores en un mundo globalizado y de inteligencia artificial". AMAE estuvo muy bien representada tanto en el Foro, gracias a nuestro tesorero Fernando Sánchez, como en Edimotion, gracias a la Masterclass sobre flujo de trabajo en Premiere a cargo del compañero Pablo Gómez-Pan.

- Asamblea General de Tempo (Copenhague, 10 de noviembre)

Se incorporan Irlanda, Nigeria, Croacia y Japón, contando ya con 35 organizaciones nacionales y más de 8500 miembros en todo el mundo que convierten a TEMPO en una fuerza global en nuestra industria.

El evento se llevó a cabo en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca, con un total de 54 asistentes presenciales y online. El punto central de la Asamblea General Anual de TEMPO fue la elección de una nueva junta directiva, tras cuatro años de trabajo a cargo de varios miembros fundadores que dan paso a nuevas perspectivas e ideas.

Continúa la colaboración con Netflix a nivel formativo, que ha confiado en la experiencia de los miembros de TEMPO para diseñar y poner en marcha talleres en países seleccionados de todo el mundo. Como aspecto positivo, se generan ingresos para ayudar a TEMPO a financiar sus propias iniciativas; con la contrapartida de que es Netflix quien tiene el control final sobre dónde se llevan a cabo estas sesiones, por lo que TEMPO está abierto a discutir otras opciones educativas que pudieran beneficiar a un sector más amplio de sus miembros.

Un tema candente de discusión fue el papel de la Inteligencia Artificial (IA) en nuestra industria. Un grupo de trabajo dedicado -en colaboración con otras organizaciones internacionales del gremio audiovisual- está abordando sus implicaciones en la profesión, al hilo de las preocupaciones recientes planteadas durante la huelga del SAG en Estados Unidos.

Agradecemos a la DFS (Sociedad de Editores de Cine Daneses) y a la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca por organizar la Asamblea de este año y acogernos con gran hospitalidad.

Añadir una nota triste: el pasado mes de abril nos dejó Edgar Burcksen, a quien algunos tuvimos la suerte de conocer en el anterior Edimotion (2022). Además de montador de conocidas películas y series, fue impulsor de la entrada de ACE (American Cinema Editors) en TEMPO y gran defensor de la colaboración internacional entre montadores.

Como miembros de AMAE, seguimos valorando muy positivamente formar parte de esta organización global, por su potencial para abordar cuestiones globales de la industria e incluso influir de alguna forma en ciertos aspectos de la política internacional.

Recordamos a nuestros integrantes con ganas de profundizar en TEMPO que tenéis a vuestra disposición el sitio web, el foro de discusión y los canales de redes sociales. Hay grupos de trabajo dedicados a Eventos y Talleres, Comunicaciones, Autoría y Derechos de Autor e Inteligencia Artificial. También durante este año se ha remodelado el sitio web: <https://www.tempo-filmeditors.com/>. Si os apetece participar más activamente de alguna forma, no tenéis más que decirlo.

LEGAL LABORAL

Antes de hacer un pequeño repaso del año nos gustaría animaros a formar parte de este grupo. No penséis que tenéis que tener unos conocimientos abismales sobre leyes y derecho, para eso ya está nuestra asesoría Visual InLaw que son geniales y unos grandes profesionales. Este grupo es el enlace entre vosotros (los socios, socias y miembros adherentes) y ellos. También vemos qué actividades pueden ser de utilidad e intentamos llevarlas a cabo lo mejor que podemos, como la encuesta salarial, algo que nos es muy útil a todos y todas.

Toda ayuda es bien agradecida, tanto si queréis estar implicados en el grupo como si solamente en una tarea concreta que penséis que sea interesante llevar a cabo, toda idea es bienvenida.

Este año confirmamos la relación con la nueva asesoría Visual InLaw. Para hacer un pequeño resumen, quien no haya hecho una consulta aún, que sepa que la primera consulta es gratuita, las restantes tienen un 20% de descuento por ser de AMAE.

En el canal de telegram de Legal/laboral hemos fijado un documento con direcciones y teléfonos de utilidad, de momento solo hay contactos de Madrid así que quien quiera puede añadir los de otra comunidad autónoma.

En cuanto a este canal agradecer a todos y todas las que participan resolviendo dudas de otros compañeros y compañeras. La ayuda que nos damos entre todos y todas es esencial y hace que mejoremos nuestra calidad laboral, y en consecuencia, exigir unas condiciones más dignas para nuestro trabajo.

La encuesta salarial que hasta ahora estábamos haciendo cada año proponemos que sea bi anual, ya que de un año para otro los datos no son muy diferentes. Creemos que la próxima que hagamos sí que puede ser más interesante ya que este año se ha aprobado el nuevo convenio en el que hay modificación de las tablas salariales.

Este año pedimos presupuesto a DFA que fue quien se encargó del análisis de datos y creación del documento en la encuesta salarial anterior, nos dieron un presupuesto de 1.213 euros.

El proyecto que tenemos actualmente en marcha, y que aún no hemos podido sacar, es la necesidad de una renovación de preguntas frecuentes.

Lanzamos mediante el canal de telegram una llamada para que pusiérais las dudas que soléis tener y no ha caído en saco roto ya que elaboramos un documento con las

dudas que más se repetían pero se sugirió lanzar el formulario a través de mail para que quien no use mucho el telegram también pueda participar.

Para esto pedimos presupuesto a Visual InLaw pero lo hizo en base al documento anterior así que tendremos que enviarles lo nuevo que tengamos para que vuelvan a presupuestarnos. El anterior variaba entre 360 y 440 euros si queríamos incluir revisión del nuevo convenio. Esperamos que pronto podamos poner esto en marcha.

Con esto nos despedimos, no sin antes deciros: becarios, digitalizadores, auxiliares de montaje, ayudantes de montaje, premontadores, montadores, VFX editor, coordinadores de postproducción y supervisores de postproducción ¡SOIS TODOS Y TODAS INCREIBLES! ¡Tenemos que conocer y hacer valer nuestros derechos!

COMUNICACIÓN

En primer lugar quiero destacar y agradecer la labor que todas y todos hacemos para mantener activa esta asociación y personalmente quiero agradecer en especial la labor de las personas que colaboran en este grupo: Javier Barbero, Carmen Morago, Alba Santamaría, Ibon Calleja y Angels Ortiz. También agradecer muy especialmente a David Melero y Nerea Mugüerza que dejaron el grupo en este año y el listón muy alto en la gestión y dedicación a las tareas de este grupo.

Las actividades que se han realizado en este último año son más o menos conocidas, pero os las cuento.

Hasta el mes de diciembre se estuvieron planificando y realizando publicaciones diarias en redes sociales, pero con los cambios y las dificultades para esa dedicación diaria para los que formamos este grupo desde enero de este año, decidimos pasar a publicar 3 días de la semana.

Estas actividades de comunicación se concretan a través de las siguientes líneas informativas:

- Aunque no se lleva una estadística sobre lo publicado por este grupo, en la sección de comunicación del grupo de Telegram de AMAE desde el 15 de abril del año 2023 se contabilizan 842 publicaciones, grosso modo y restando algunas publicadas directamente por los socios o comentarios y redondeando por lo bajo se han generado de media unas 50 publicaciones mensuales, que también se trasladan a instagram, facebook, X y linkedin.
- Cada mes hemos realizado publicaciones temáticas denominadas “El mes de...” donde publicamos enlaces de encuentros, artículos, charlas y promoción de los trabajos que nos enviáis por email relacionadas con la temática seleccionada. Desde el año pasado se han tratado temas como “Montadores que dirigen / Directores que montan”, formación sobre montaje, temáticas por género: terror, comedia, thriller, acción, ciencia-ficción, musicales, y en en estos dos últimos meses sobre el documental y las series documentales, siempre intentando que sea una información didáctica sobre nuestro ámbito profesional.
- Desde el mes de marzo hemos iniciado una serie de publicaciones que denominamos AMAEs con el objetivo de dar a conocer a las personas integrantes de nuestra asociación. Éstas consisten en una ficha profesional visual muy resumida en forma de reel animado de instagram con información sobre la trayectoria, trabajos destacados y frases sobre el montaje o sobre su labor profesional concreta. Hasta ahora, en este reel, hemos estado incluyendo música a petición de la persona sobre la que publicamos, pero esto, por

restricciones para las cuentas profesionales, como la de AMAE, ya no será posible, aunque seguiremos incluyendo algún tema musical.

Hemos seguido el orden del número de socio de menor a mayor para contactar y nos hubiera gustado que fuera el orden de publicación, pero en general, por no haber conseguido contactar hemos tenido que ir dando saltos en este orden. Os animamos a participar en cuanto recibáis nuestro correo solicitando vuestra información de primera mano y vuestra autorización.

Podéis repasar las publicadas hasta la fecha en la sección de historias destacadas AMAEs de la cuenta de instagram.

- Publicamos también sobre los trabajos que como socios y socias nos enviáis a través del correo comunicacion@amae.pro para promocionarlos a través de nuestras redes sociales. Recordaros que este es el medio para recibir ésta información que debe incluir alguna imagen del proyecto y un texto breve para publicar.
- También publicamos sobre las actividades o informaciones a transmitir del resto de los grupos que nos lo solicitan, tanto a través de publicaciones en redes sociales, como a través de emails directos a todas las socias y socios o a través de la newsletter mensual.
- Intentamos también responder a vuestros mensajes por instagram y otras redes sociales.

Aunque ya se ha comentado por parte de José Luis, comentaros la iniciativa de la Junta Directiva de la creación de un Gabinete de Prensa que enlaza también con este grupo. Las actividades principales como gabinete sobre la presencia en medios de comunicación tradicionales y online se han externalizado a través de la contratación de los servicios que presta la periodista Patricia Galiana, que acaba de concretarse y está en activo desde este mes de junio.

Al respecto de las actividades mencionadas que realiza el equipo de comunicación, comentar que últimamente estaba siendo complicado mantener el ritmo de publicaciones para los componentes del grupo por sus diferentes tareas profesionales o personales y desde la Junta Directiva, dado que se estaba en el proceso de contratar este servicio, se planteó la posibilidad de incluir algunas de las actividades de este grupo. Finalmente se ha concretado en que además de la gestión de prensa, Patricia llevará la gestión del correo de comunicación y la gestión de las redes sociales.

El grupo por supuesto seguirá gestionando la creación y la búsqueda de los contenidos específicos del ámbito de nuestra profesión, así como la gestión del correo para los

envíos de la newsletter mensual o las diferentes comunicaciones que haya que realizar a todos nuestros asociados.

El presupuesto estimado para este año se corresponde a la contratación del servicio mencionado:

- Gabinete de Prensa y gestión de redes sociales: 8.712 €

Por último comentar que estamos abiertos a que cualquier persona que pertenezca a la asociación se incorpore para aportar nuevas ideas y desarrollos en el ámbito de este grupo.

FORMACIÓN

A lo largo de este período 2023/2024 hemos llevado a cabo numerosas actividades, entre las que se encuentran:

1) COMUNICARTE

Jornadas desarrolladas en el IES Puerta Bonita con la participación de algunos miembros de AMAE impartiendo al alumnado charlas sobre su experiencia y métodos de trabajo en distintos ámbitos del montaje audiovisual, como largometrajes de ficción y documental, series y programas de TV. Las charlas estuvieron a cargo de: Alberto del Campo, Ángela Mata, Jani Madrileño, Míriam Duarte, Ana González y Celia Cuéllar.

2) CURSOS

- “AVID avanzado”, con Gabriel Corbella y con posibilidad de obtención de la certificación oficial.
- “Piérdele el miedo a DaVinci”, con Carlos Cañas.
- “Coordinación de Postproducción”, con Alejandro Lázaro y Yamila Fernández.

3) TALLERES

- “Respeto en el lugar de trabajo”, con Jose Bhanu.
- “La Inteligencia Artificial en la edición Audiovisual”, con César Turturro.

Para el próximo período 2024/2025 tenemos previstas varias iniciativas:

- 1) Revisión y renovación de acuerdos de colaboración con escuelas de imagen y sonido.
- 2) Recopilación de recursos y utilidades relacionadas con el montaje e implementación en la web de AMAE.
- 3) Otras ideas de cursos como:
 - Edición de vídeo con IA

- Narrativa audiovisual: editando comedia
 - Narrativa audiovisual: editando terror
- 4) Nuestra compañera Cris estuvo investigando la posibilidad de conseguir licencias de AVID para organizaciones sin ánimo de lucro, según se especificaba en su propia web oficial, sin embargo por desgracia parece que esta opción se encuentra ahora mismo disponible sólo para centros educativos.

Por último, queremos agradecer a Manu de la Reina, Carmen de Couto y Patricia Cornejo la gran labor desarrollada en su etapa como integrantes del Grupo de Formación. Os recordamos que estamos abiertos a vuestras propuestas y a gente dispuesta a dedicar una parte de su tiempo y energía para ayudar a que esto siga adelante. Muchas gracias.

DESMONTANDO

Este año el grupo de trabajo Desmontando lo hemos formado Nadia Martínez de Marañón, Álvaro Monzón, Rodolphe Hamel y Desirée Duro.

Queremos aprovechar este momento para dar las gracias a nuestro compañero Álvaro, que ya no formará parte del grupo. Gracias Álvaro, por la labor y el entusiasmo que has mostrado siempre para que cada Desmontando saliera hacia delante. Y por último gracias también un año más a AMAE y su junta directiva por facilitar y apoyar para que Desmontando siga siendo una realidad.

Este mandato hemos llevado a cabo 5 Desmontando. Títulos como: “Unicorn Wars”, “Te estoy amando locamente”, “Kepler sexto b”, “Teresa” y “Esta ambición desmedida” y hemos tenido invitados tan fantásticos como: Estanis Bañuelos, Javier Gil, Périg Guinamant, Pablo Gómez Pan, Estel Román, Rafa Martínez, Iñaki Pereira y Pablo Gil.

Durante este año hemos conseguido llenar salas de cine, mantener nuestro compromiso de acercar a los alumnos y nuevas generaciones de montadores a lo que ocurre en las salas de montaje. Y hemos mantenido un espacio en el que visualizar y poder reflexionar sobre el montaje y la importancia de este.

De cara al año que viene tenemos prevista la siguiente planificación. Haremos 4 Desmontando anuales, uno por cada trimestre. Nuestra intención es seguir manteniendo la diversidad en el género de las piezas que elijamos y también dar visibilidad a los montadores que forman parte de AMAE. Por ello se intentará que la mayoría de las piezas elegidas sean de miembros de AMAE. Intentando siempre acercarnos a películas que hayan llamado la atención del público y nos permitan seguir ganando visibilidad como asociación a través de los Desmontando.

El presupuesto que manejamos para la temporada 2024/25 de Desmontando es de 3655 si los montadores y montadoras son de Madrid y podría variar hasta los 4380 si los montadores y montadoras son de fuera.

El año pasado no pudimos hacer finalmente el Desmontando de “Alcarrás” de Carla Simón, montada por Ana Pfaff, por un cambio de fechas, así que será uno de los Desmontando que hagamos esta temporada.

Y por último nos gustaría invitaros a formar parte de los grupos de trabajo! Si somos muchos las tareas a asumir serán más fáciles para todos. Nosotros por nuestra parte intentaremos seguir haciendo de cada Desmontando una experiencia enriquecedora.

AUDIOVISUAL

A lo largo del año se ha ido comprobando que el grupo ha tenido grandes problemas para actuar. Fundamentalmente por la dificultad de prever actuaciones que están condicionadas al calendario de eventos. No podemos decidir cuándo vamos a actuar, porque dependemos, absolutamente, de las distintas convocatorias.

A día de hoy, el grupo está constituido por Carlos Lafuente, David Carmona, Daniel Pierre, Juan Hernández y yo mismo.

En una relación no exhaustiva y no ordenada por fechas, estos son los trabajos realizados por AUDIOVISUALES que se han publicado:

- Homenaje a los montadores de la película "LA SOCIEDAD DE LA NIEVE" ganadores del Goya al Mejor Montaje 2024. Vídeo de 23 minutos.
- Resumen de la Mesa Redonda en torno a los nominados y nominadas a los Goya al Mejor Montaje 2024. Vídeo de 8 minutos.
- Podcast de la Mesa Redonda de los Goya. 01:22:20
- Píldora sobre el DESMONTANDO de "TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE", (secuencias eliminadas). Vídeo de 7 minutos.
- Podcast del DESMONTANDO de "TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE". 00:34:45
- DESMONTANDO "SINTIÉNDOLO MUCHO". Vídeo de 32 minutos.
- Píldora de la conversación por Zoom entre Víctor D. Somoza y Azucena Baños, sobre el montaje de series. Vídeo de 4 minutos.
- Píldora sobre el DESMONTANDO de "EL AMOR EN SU LUGAR" que tuvo lugar en 2022. Vídeo de 2 minutos.
- Reportaje sobre la montadora Mercedes Alonso Ciller en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Vídeo de 6 minutos.

PERSPECTIVAS PARA EL CURSO QUE ENTRA:

- 1) Pretendemos externalizar la toma de imágenes de cuantos eventos presenciales organice AMAE y que, en una relación no exhaustiva pueden ser:

1.1) DESMONTANDO

1.2) ASAMBLEAS

1.3) CONFERENCIAS Y MASTER-CLASS

1.4) MESAS REDONDAS PRESENCIALES.

1.5) ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD A MONTADORES Y MONTADORAS CLÁSICOS.

Se han solicitado seis presupuestos a otras tantas empresas, presupuestos que estarán a disposición de los grupos que organicen dichos eventos.

Como consecuencia del cambio de orientación, también se produce una remodelación de las tareas del Grupo, que quedarían de la siguiente manera:

ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE AUDIOVISUALES

La empresa contratada para los distintos eventos, deberá entregar a AMAE los brutos de las cámaras y el audio, así como un premontaje de las imágenes. Asimismo, AMAE le dará instrucciones precisas para el montaje de las piezas que se pretenden publicar, y que serían, a saber, las siguientes:

- 1) Minutado y selección de los fragmentos para la elaboración de un PODCAST con lo más importante o relevante de cada intervención.
- 2) Minutado y selección de los fragmentos que conformarán los resúmenes, reels, shorts o píldoras en vídeo.
- 3) Minutado y selección de piezas audiovisuales que puedan ser utilizadas por el gabinete de prensa para su publicación en medios de comunicación. Estos minutos deberán ser confeccionados en colaboración con los grupos que convoquen cada evento: DESMONTANDO, MESAS REDONDAS, CONFERENCIAS Y MASTER-CLASS.
- 4) Edición completa de las asambleas. En el caso de los DESMONTANDO, deberían ser los responsables de ese grupo los encargados de seleccionar los fragmentos de película que consideren interesantes para el montaje de las piezas, en función del minutado, y la solicitud de permiso de la productora o distribuidora. En este caso, si ellos así lo decidieran, también se encargarían del podcast.

Será responsabilidad exclusiva del grupo de AUDIOVISUALES:

- La edición y publicación de las entrevistas o mesas redondas que se realicen vía Zoom (o similar). Este trabajo se hará en coordinación con el grupo de trabajo que haya convocado tales eventos.

Para todos estos trabajos, AMAE proveerá a la productora de cuantos recursos audiovisuales sean necesarios para darle a las piezas la estética de la asociación: carátulas animadas de entrada y salida, logotipos en formato PNG, plantillas con los créditos necesarios, así como el manual de identidad corporativa con información precisa de tipografías, colores, tamaños, colocación, etc.

En cuanto a los eventos presenciales, se deberá tomar la decisión de grabarlos EN VERTICAL (1080 X 1920) o en RA 16:9 (1920 X 1080).

Se ha solicitado presupuesto para la adquisición de dos micrófonos de diadema que se incorporarán al inventario de elementos de los que disponemos. Si en cada evento nosotros proporcionamos los micros de mano y los de diadema, los presupuestos externos se verán significativamente reducidos.

ARTÍCULO	PVP	CARACTERÍSTICAS
Sistema de 2 micrófonos inalámbricos de diadema LD SYSTEMS U305 BPH 2	414,00	25 - 16.000 Hz Micros dinámicos 100 metros Salidas balanceadas y no balanceadas Salida mezcla ambos micros
Sistema de 2 micrófonos inalámbricos de diadema the T.BONE FREE SOLO TWIN PT660 HEADMIKE D	498,00	Rango de frecuencia: 655 - 679 MHz Respuesta en frecuencia: 50 - 20000 Hz Micrófono de condensador Nivel de presión sonora: 115 dB Impedancia: 750 Ohmios

FESTIVALES

Queremos dar las gracias a todas las personas y entidades que han colaborado con el grupo de festivales para poder cerrar acuerdos con los distintos festivales y así poder dar a conocer la labor de nuestra profesión, por numerosos rincones de la geografía española.

Este año ha sido muy importante para nuestro grupo porque hemos cerrado acuerdos con algunos de los festivales más representativos del panorama cinematográfico nacional.

Hemos conseguido que por primera vez en su historia el Festival Internacional de Gijón, FICX, otorgue premio al mejor montaje. Este año el galardón lo consiguió Rafael Cano por LOS RESTOS DEL PASAR y el premio lo entregó nuestra socia Ascen Marchena. La colaboración con el festival consiste en un patrocinio por parte de AMAE de 1000 euros.

Hemos renovado nuestra colaboración con el festival de Soria en el que también hemos entregado el premio al mejor montaje, dotado con 400 euros que aporta nuestra asociación. Aparte del premio al mejor montaje, este año, nuestra asociación ha estado representada en el certamen castellano gracias al premio de honor del festival, que ha recaído en manos de nuestro socio Alberto del Campo.

De cara a la segunda mitad del año 2024 hemos cerrado dos nuevos acuerdos:

- El primero es con el FECICAM (Festival de cine español emergente de Ciudad Real), gracias al trabajo de nuestro socio Jose Luis Garraón que ha llevado gran parte de la gestión del acuerdo. En este festival patrocinamos el premio al mejor montaje, dotado con 500 euros y un trofeo. Además, se llevará a cabo un “Desmontado” dentro del marco del Festival.
- El último festival con el que colaboraremos este año será con ALCINE, Festival de cine de Alcalá de Henares. AMAE patrocinará el premio al mejor montaje dotado con 600 euros y organizará un ALCINE TALKS; que consistirá en un encuentro entre uno de nuestros socios, que haya tenido algunas de sus películas participando en el festival madrileño, y el público.

El presupuesto que manejamos para el año 2024/25 es de 3.500 euros.

Por último, nos gustaría invitaros a cualquiera de vosotros a participar en alguno de los grupos de trabajo, toda ayuda será bien recibida por pequeña que sea.