

Asociación de Montadores Audiovisuales de España

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024 - 2025

PRESIDENCIA y SECRETARÍA.....	3
VICEPRESIDENCIA INTERIOR.....	5
VICEPRESIDENCIA EXTERIOR.....	7
ALIANZA AUDIOVISUAL.....	10
TEMPO.....	15
TESORERÍA.....	18
LEGAL - LABORAL.....	26
COMUNICACIÓN.....	29
FORMACIÓN.....	32
#DESMONTANDO.....	34
FESTIVALES.....	36
IGUALDAD y SECTORIAL.....	39
PREMIOS AMAE.....	41

PRESIDENCIA

Azucena Baños

SECRETARÍA

José Luis Garralón

- Expondremos lo que hemos realizado en este último año por grupos de trabajo.
- Cada uno de estos grupos hablará del pasado, presente y futuro.
- Preguntas específicas al final de cada intervención de grupo.
- Se pueden dejar preguntas por escrito en el grupo de Telegram y se puede pedir vez para hablar a través del chat de ZOOM.
- Presentaremos la única candidatura que se ha presentado.
- Formulario de votación y memoria de actividades durante esta semana para la ratificación del pasado ejercicio, la renovación de la junta y el presupuesto del próximo año.

VICEPRESIDENCIA INTERIOR

Natalia Martínez

Han sido dos años complicados, porque me parece que hemos dado un salto en la profesionalización, en el crecimiento y en la organización.

Creo que cada día estamos mejor organizados. Cosas como que cada grupo utilice el mail con su dirección correspondiente.

Hemos avanzado con el drive aunque todavía está en proceso, donde debería de estar todo centralizado. Espero que la siguiente junta haga un poco más de inferencia para que seamos una organización seria. Como vice interior sabéis que he estado ahí, que os habéis comunicado conmigo muchas veces como enlace con la asociación y las quedadas.

Las reuniones presenciales han ido disminuyendo porque llevo todo el año haciendo un master los fines de semana, pero bueno, mientras ha sido posible se han seguido haciendo. Creo que es muy importante que mantengamos el contacto y la unión entre nosotros, porque se avecinan momentos igual, no complicados, pero sí de inflexión. Así que creo que la información es poder y que nosotros estemos unidos y comunicados es bueno.

El trabajo asociativo desde los socios es más importante que nunca. Que tanto nosotros, los que dejamos la Junta, como las anteriores juntas y toda la gente que ha estado implicada de alguna manera en AMAE, volviera a retomar. Se que a veces este trabajo colectivo cansa, pero creo que hay que buscar entre nosotros devolverle a la asociación lo que nos ha dado, que en muchos casos, como es el mío, ha sido mucho.

Voy a dar un poco un paso atrás en temas de organización, pero voy a seguir estando ahí. Gracias a todos y ha sido un placer.

VICEPRESIDENCIA EXTERIOR

David Huergo

1. Relaciones Institucionales

- Fortalecimiento del vínculo con AMMAC
 - Participación activa en la difusión de la charla de nuestros compañeros Fátima De los Santos (AMAE) y Darío García (AMAE) en el Festival Alcances.
 - Aunque la colaboración general ha sido menor a la deseada, se mantiene una buena relación.
- Nuevos contactos en el sector
 - Se estableció contacto con AVID, sin haber recibido respuesta hasta el momento por parte de una empresa representante en España.
 - Se han abierto líneas de comunicación con otras entidades del sector, aunque sin resultados concluyentes por ahora.

2. Colaboración con ADOBE

- Gestión realizada junto al socio Pablo Gómez Pan.
- Obtención de licencias para los nominados a los Premios Goya.
- Se han planteado nuevas propuestas de colaboración que actualmente están en desarrollo.

3. Alianza

- Enlace directo entre AMAE y ALIANZA AUDIOVISUAL.
- Gestión de voluntarios para grupos de trabajo de la ALIANZA.
- Préstamo de dinero como el año anterior.
- Pérdida de representante de AMAE en la junta.

4. Convenios y beneficios para asociados

- Mantenimiento de acuerdos vigentes con diversas librerías musicales.

- Se sigue trabajando activamente para ampliar los beneficios para socios y socias.

ALIANZA AUDIOVISUAL

María Salgado, Pablo Gómez-Pan y Alejandro Lázaro

MARÍA SALGADO

Buenas noches a todos. Estamos contra las ayudas, han salido las ayudas al cine todas y con unas ayudas industrias culturales que llevamos trabajando para que salgan durante años y solicitando al Ministerio unas ayudas directas, asociaciones y federaciones.

Aunque se pasara a los puntos un poquito más que estamos, deciros que está siendo una legislatura un poquito compleja, donde estamos avanzando un poco a trancas y barrancas

Sobre todo en el estatuto del artista, está siendo bastante lento el proceso.

Voy a empezar con el extracto de la lista en el Estatuto del Artista. Justamente estos dos últimos meses estamos trabajando en el Real Decreto 14 35 que, como sabéis, es el que regula el contrato laboral especial artístico en el que estamos todos ahora metidos. Las reuniones son directamente con Ricardo Moreno Morón, que ES EL director general de trabajo, y Eva Moraga, que es la abogada de la Federación y también Pilar Pérez López, que es de la Junta Directiva de Alianza y miembro de ICAA. Se está revisando ese Real decreto en los puntos que ha planteado el Gobierno y Yolanda Díaz sobre la reforma. Tienen que ver sobre la protección de los horarios de menores, la protección sobre el acoso sexual y desde Alianza Audiovisual hemos hecho una propuesta que consideramos importante, que tiene que ver con los centros itinerantes y con los desplazamientos que se regulen.

Es el Real Decreto porque, como ya sabéis, en el cine, nos desplazamos constantemente. Ahora, además, con todo el tema de incentivos fiscales, hay muchas películas que se están rodando, una parte en País Vasco, otra parte en Cataluña. Desde las asociaciones y federaciones no podemos intervenir en lo que es el convenio colectivo. Ahí sólo intervienen los sindicatos, con lo cual el lugar donde nosotros podemos hacer propuestas e intervenir es en el Real Decreto 14 85.

A la vez estamos otra vez haciendo un mapeo de todas las profesiones. Es el audiovisual para poder regularizar celosías, los viajes y los viajes y los cenáis. Justamente hoy asistí a una reunión del ministerio donde hemos mandado una propuesta de profesiones y otro tema en el que estamos trabajando constantemente. El Estatuto del artista, como sabéis, es el tema de los autónomos culturales, del que no se ha avanzado prácticamente nada.

Seguimos trabajando en que haya un sistema específico de cotización de la Seguridad Social de autónomos. Ha habido también una modificación en todo el proceso y los trabajos del Estatuto del Artista y para poder agilizar cosas también estamos introduciendo propuestas del Estatuto del Artista en enmiendas a los partidos políticos a partir de otras leyes.

Introducimos enmiendas y a esas enmiendas les incorporamos propuestas que están bloqueadas. El tema de los autónomos lo estamos haciendo desde ahí hemos introducido una enmienda a una ley para exigir que en seis meses la Seguridad Social haga una propuesta de sistema de cotización para autónomos. Por otro lado, enseñanzas artísticas audiovisuales superiores que como sabéis ha sido un hito desde que se consiguió enseñanza audiovisual y que se incorporó a la Ley de Enseñanzas Artísticas.

La creación de las enseñanzas artísticas superiores Audiovisual, es decir, la Escuela de Cine Pública y la posibilidad de una democratización en la enseñanza en unos estudios que a fecha de hoy solamente eran de enseñanza privada, se aprobó la ley. Como sabéis, se ha conseguido la creación de estas enseñanzas. Y no sólo eso, sino que luego, más adelante, presentamos una serie de enmiendas que eran muy importantes, como por ejemplo una transición profesional de cinco años para todo aquel profesorado que no tenga un título, porque con directores de fotografía y demás, el día 25 de junio tenemos una reunión ya para empezar a desarrollar el reglamento de estas enseñanzas.

Se va a asignar a alguien que coordine este grupo. A la vez hemos tenido reuniones con la ECAM. También va a estar, por ejemplo, en esa reunión del día 25 vamos a ir un poquito de la mano y la idea es ya empezar a desarrollar el reglamento de dichas enseñanza. Por otro lado, estamos revisando toda la FP audiovisual y todos los ciclos formativos superiores de la FP.

Lo estamos haciendo exclusivamente desde la Federación con el Ministerio de Educación ya hemos desarrollado el primer ciclo formativo, etc. Lo está coordinando Roberto Roberto Lázaro. que es miembro de la Junta Directiva de De Alianza y ha sido docente durante muchos años en FP en Puerta Bonita, así que vamos a revisar toda la FP audiovisual.

A lo largo de 2025 se ha creado también un grupo de trabajo para desarrollar todos estos ciclos superiores formativos. Otro punto muy importante en el que estamos trabajando es el de la inteligencia artificial. Ahí están más implicados Luis Ivars y Eva Moraga. Estamos trabajando mucho en la necesidad de la regulación de todo lo que tiene que ver con inteligencia artificial generativa, de la regulación de la protección de los autores, pero también de los trabajadores culturales.

Sabemos que todas estas empresas de inteligencia artificial se han nutrido de datos de manera abusiva, sin pedir permisos a los autores. Se está exigiendo una retribución, se está exigiendo que las ayudas públicas al cine no se pueden dar, no se pueden presentar guiones o propuestas hechas con programas de inteligencia artificial. Estamos muy activos contra este tema. Y ya por último, he contaros con respecto al ICAA y a las ayudas al cine, se nos ha hecho un contrato menor a la Federación para hacer un estudio sobre el impacto de los puntos objetivos de las ayudas, sin contar y

encontrar diríamos un poquito las las fuerzas y las debilidades del sistema, tal como está ahora en el sistema de ayudas a cortos y largos de puntos, tal como existe ahora, de puntos objetivos y subjetivos. Nos ha encargado un proyecto donde vamos a estar un año trabajando, lo que pasa que no está siendo fácil porque estamos pidiendo datos. Sobre todos estos puntos objetivos, si los tienen desglosados en los últimos años, pues de género, de financiación, de viabilidad, pero no tienen datos de nada, con lo cual vamos con un poquito de retraso en este proyecto se va a encargar a gente externa a la Federación para que nosotros no vaya ningún tipo de implicación.

PABLO GÓMEZ PAN

Cuenta que se ha metido en los grupos de FP (que ya está activo) y que para ello ha habido que repasar el BOE, que estaba un poquito desfasado, porque era de 2011 y 2012.

En mi caso, he repasado el de las enseñanzas de montaje. Roberto Lázaro, ha escrito un texto en el que tenían en consideración las notas que le he dado, de lo que está un poquito desfasado, y se va a presentar de nuevo.

Lo que sí que es verdaderamente interesante es lo que empieza ahora en las enseñanzas artísticas audiovisuales que es básicamente la Universidad de Cine Pública.

En breve estaré metido dentro de este grupo. Como he sido docente en la universidad pública y es un trabajo incompatible con el trabajo de montador, mi idea sobre esto además de la vinculación con la ECAM, es abrirlo un poco más y cotejar un poco los programas de las mejores universidades y escuelas de cine españolas. Por ejemplo, la ESCAC, TAI. Y escuelas fuera de España, las que se dan en Estados Unidos, CalArts, en Cuba San Antonio de los Baños, en Francia la FEMI, en Londres, la National Television School, donde estuvo Sergio, por ejemplo. Cotejar los programas, ponerlo en conocimiento de AMAE y ver un poco cómo estas enseñanzas artísticas van a tener un programa sólido, y también que los docentes futuros puedan tener una práctica docente real en el montaje que ahora es imposible en la universidad.

Vanesa comenta la gran cantidad de escuelas de cine que existen ahora, universidades mega pijas dando clases de cine y el bajo nivel del alumnado que nota teniendo en cuenta lo que están pagando. Y pregunta si es algo inmediato, si está ya en marcha o si quedan años de desarrollo de este tema.

Pablo comenta que es un recién llegado, y que todavía no ha entrado en el grupo de trabajo porque no se ha constituido. Aclara que ha estado exclusivamente en el de FP hasta ahora. Sería bueno hablar este tema con María.

Vanessa insiste en que aquí somos varios los que a veces damos clases, charlas sobre nuestro oficio. Igual está bien que hagáis una convocatoria, por si podemos arrimar el hombro. Y ayudarte en lo que necesites.

Esa es mi idea y he hablado con Azucena para hablar con docentes dentro de AMAE para que estemos un poco vinculados todos los que hemos pasado por ahí o todos los que tengan el interés de estar.

Azucena anima a los socios a estar atentos al Telegram porque ahí solemos pedir este tipo de ayudas y que como asociación la ayuda siempre hace falta y siempre puede uno encontrar su sitio.

ALEJANDRO LÁZARO

La UE está elaborando una ley con la que se exija transparencia a la hora de utilizar la inteligencia artificial. Hoy en día las productoras te piden todos los procesos de pospo. Alejandro plantea que todo ello es para nutrir y estudiar nuestros trabajos. Comenta que Netflix desarrolló un programa de desarrollo de foleys. Comenta que está habiendo denuncias de empresas como Disney hacia aquellos que están utilizando sus diseños. Se va a crear un grupo de trabajo para que trabaje en una propuesta de ley en España.

Nos habla de los diferentes puntos de vista dentro de la Alianza. Él opina que hay que enseñar a la inteligencia artificial. Habla del miedo que existe hacia la ia y Alejandro habla de la ayuda que puede ser la inteligencia artificial para trabajar mejor y que para montar aún está lejos. Habla de que la inteligencia artificial para crear contenidos y cobrar por ello y pone el foco en cómo se nutre para ello.

Azucena cuenta que se creó una encuesta cuyos resultados se los dieron a Alejandro: la encuesta retrata ese miedo que tenemos, pero esa no negación de esta porque es una realidad.

Un socio quiere profundizar más en este tema pero Azucena le cortó diciéndole que no podemos hacer debates porque no hay tiempo para tratar todo lo que tenemos que comunicar (en este sentido, la nueva junta se ha reunido y ha decidido que las próximas asambleas tendremos un espacio en el que no tengamos que cortar por tiempo para que los debates se puedan desarrollar sin problema)

TEMPO

Rodrigo Gómez

TEMPO es una federación internacional de organizaciones de montadores audiovisuales. Fundada en 2019, cuenta actualmente con miembros de América del Norte y del Sur, África, Europa, Asia y Oceanía, conectando así a profesionales de todo el mundo.

Su objetivo primordial es inspirarnos y apoyarnos mutuamente compartiendo experiencias y conocimientos, sirviendo como plataforma de formación continua, y de soporte en cuestiones jurídicas, sociales y de igualdad.

Como actividades destacadas desde nuestra última Asamblea General citamos:

- El relevo de Özcan Vardar (KUDA, Turquía) a Michelle Tesoro (ACE, USA) como presidente de Tempo. Özcan vive y trabaja entre Turquía, Alemania y Holanda, por lo que tiene una presencia muy internacional.
- El taller "Buenas prácticas en postproducción de series y largometrajes", centrado en optimizar los flujos de trabajo solución de errores comunes desde la perspectiva del ayudante de montaje, como parte de la colaboración Adobe-Tempo.
- Foro Internacional de Editores de Cine (IFEF) dentro del marco del Edi Motion, festival de cine más antiguo dedicado al montaje, celebrado del 11 al 14 de octubre en Colonia. Allí se reúnen profesionales de todo el mundo e intercambian conocimientos y experiencias. Nuestro tesorero Fernando, una vez más, ha acudido en representación de AMAE.
- Asamblea General en Roma el sábado 9 de noviembre de 2024, y en representación de AMAE asistimos David Huergo, Vicepresidente de Exterior y Rodrigo Gómez.

Algunos de los temas más interesantes que se trataron fueron:

- El debate sobre la profesionalización y la necesidad de incorporaciones externas para no sobrecargar de trabajo adicional a los integrantes de las propias asociaciones.
- El papel fundamental de los ayudantes de montaje en cualquier proyecto y la importancia de educar al resto de agentes de la industria en las ventajas que puede aportar mantener esta figura a lo largo de todo el proceso para una producción más eficiente.

Queremos felicitar a nuestros colegas italianos de AMC por un fantástico trabajo en la organización, incluyendo comidas y actividades paralelas como la visita guiada a los estudios históricos de Cinecittà y clases magistrales con grandes editores.

El pasado 31 de mayo tuvo lugar la Asamblea Semestral en formato virtual, a la que acudió nuestro compañero Javier Martín, y donde nos resume que:

- La Asamblea General de Tempo vuelve al marco del Edi Motion de Colonia este año, como conmemoración del 25 aniversario del festival. Se celebrará el 24 de octubre de 2025, a las 15h.
- La AMC de Brasil AMC vuelve a Tempo.
- Se ha contratado a una persona externa para desarrollar labores de administración y contabilidad.
- Se han reducido los ingresos de patrocinadores. Por ejemplo, Adobe ha bajado la aportación de 20.000 a 15.000 euros.
- La CCE de Canadá ha escrito un manual sobre buenas prácticas en el trabajo del montador y ayudante, "The Editor's Taskbook". Tempo ha respaldado el documento, que puede consultarse en <https://cceditors.ca/taskbook/>.
- TEMPO y Adobe organizaron una mesa redonda en persona, en Hamburgo a finales de marzo.
- El 25 de junio se celebrará un evento online para debatir sobre el uso de la IA en el montaje audiovisual.
- Tempo apoyará a SAGE para el desarrollo de una charla de montadores durante el Durban FilmMart (18-21 July).
- En la siguiente Asamblea General se celebrarán elecciones para la Junta Directiva para una nueva legislatura de 2 años, a las que podrá presentarse cualquier integrante de las organizaciones de la federación.

Como miembros de AMAE, seguimos valorando muy positivamente formar parte de TEMPO, por el potencial de la organización para abordar cuestiones globales de la industria, como referencia para la negociación de condiciones salariales o seguir el camino de otros países en cuanto a la reivindicación de acuerdos con los distintos agentes del audiovisual.

Recordamos a nuestros integrantes con ganas de profundizar en TEMPO que tenéis a vuestra disposición el sitio web, el foro de discusión y los canales de redes sociales. Hay grupos de trabajo dedicados a Eventos y Talleres, Comunicaciones, Autoría y Derechos de Autor e Inteligencia Artificial. También durante este año se ha remodelado el sitio web:

<https://www.tempo-filmeditors.com/>

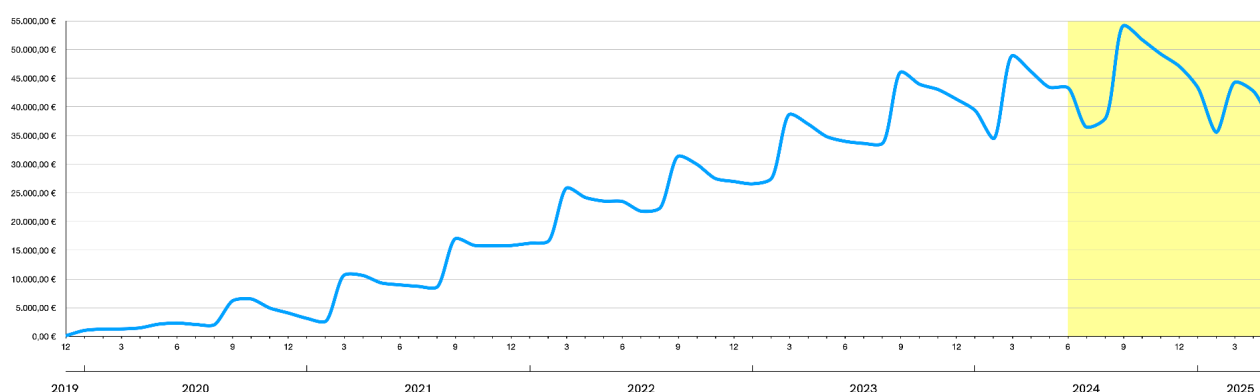
TESORERÍA

Fernando Sánchez

1. Estado de la tesorería y evolución del ejercicio 2024/2025

La evolución del saldo de la asociación desde su inicio (finales de 2019) hasta la actualidad señala que, **al cierre de mayo de 2025, la tesorería se sitúa en 35.405,00 €**, lo que **supone una reducción de 9.977,76 € respecto al inicio del ciclo, cuando se contaba con un saldo de 45.382,76 €**.

Durante este periodo, **los ingresos han ascendido a 36.665,61 €**, lo que representa un ligero aumento del 3% respecto al ciclo anterior (35.462,63 €). **En cuanto a los gastos, estos han sido de 43.634,37 €**, con un incremento del 75% en comparación con el ejercicio anterior (24.903,20 €). Esto ha supuesto un **déficit de 6.968,76 €**. La diferencia entre este déficit y la reducción total del saldo (9.977,76 €) se debe a un **préstamo de 3.000 € aprobado por la junta en marzo de 2025 a favor de la Alianza Audiovisual**, al que se suman 9 € de comisión bancaria. Este importe de 3.009 € será devuelto a finales de junio según el convenio suscrito.



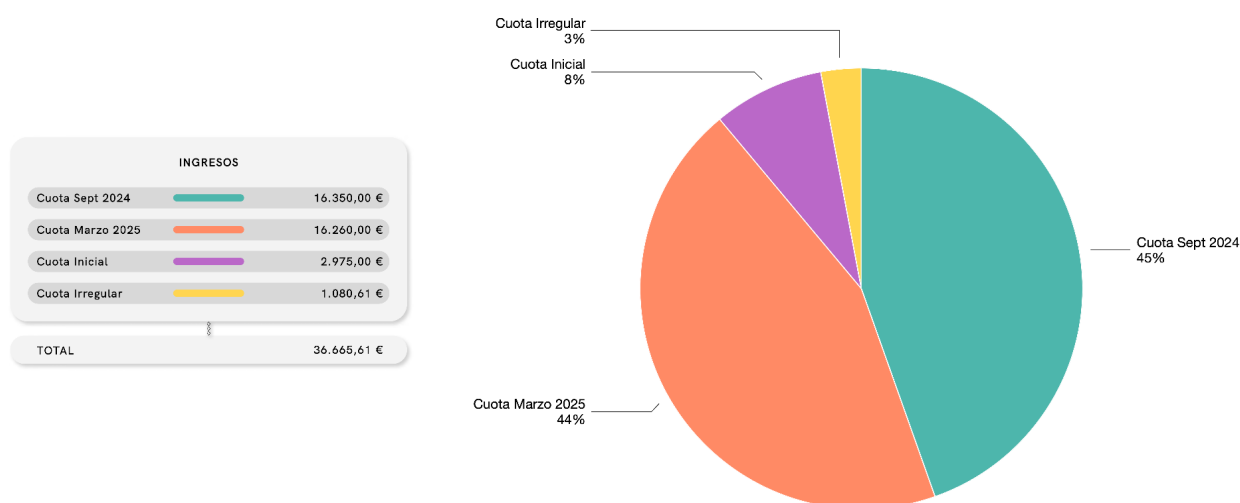
Junio, 2024	=	45.382,76 €	Ingresos	=	36.665,61 €	▲ 3 %	35.462,63 €
Mayo, 2025	=	35.405,00 €	Gastos	=	43.634,37 €	▲ 75 %	24.903,20 €
		-9.977,76 €			-6.968,76 €		

Se recuerda que **este aumento del gasto estaba previsto y fue aprobado en la Asamblea de junio de 2024**, con el objetivo de dar mayor uso al remanente acumulado en ejercicios anteriores. A pesar del descenso en la tesorería, se subraya que **la situación financiera sigue siendo estable y sostenible**.

2. Composición de los ingresos

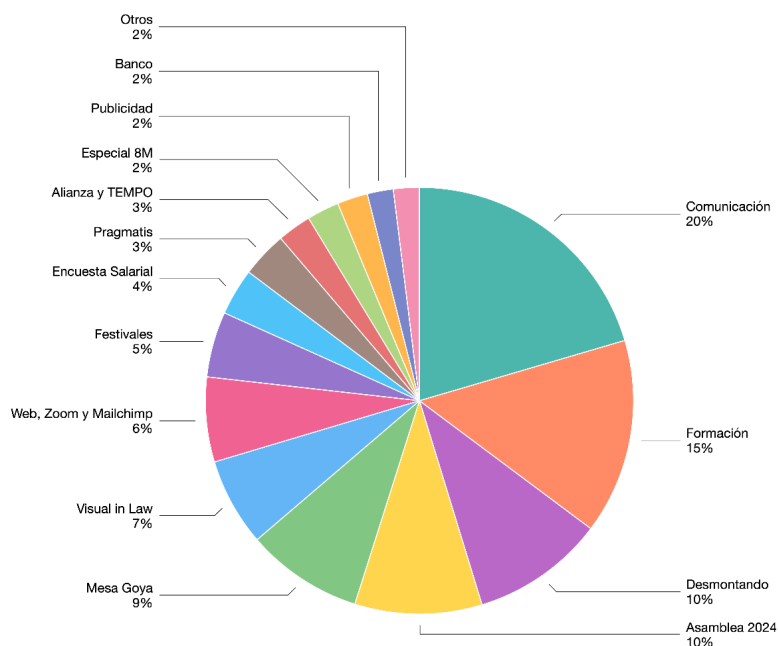
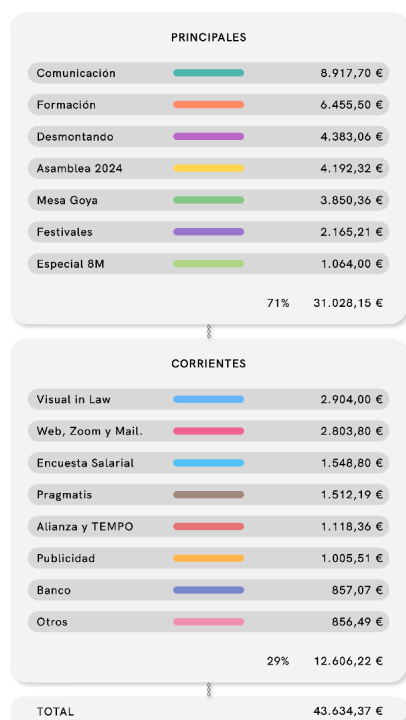
La mayor parte de los ingresos procede de las **cuotas regulares**, cobradas en los meses de septiembre de 2024 (16.350,00 €) y marzo de 2025 (16.260,00 €), lo que **representa conjuntamente el 89% del total de ingresos**.

El resto de los ingresos por cuotas corresponde, por un lado, a las **cuotas iniciales abonadas en el momento del alta** (2.975,00 €, un 8%) y, por otro, a “**cuotas irregulares**” (1.080,61 €, un 3%). Estas últimas incluyen **pagos realizados fuera de los periodos habituales** de cobro (marzo y septiembre), como pueden ser regularizaciones tras impagos o abonos anuales en una única vez.



3. Análisis de los gastos ejecutados

En este periodo se ha **ejecutado un total de gasto de 43.634,37 €**. En lo que respecta a su composición, se ha mantenido un **saludable equilibrio aproximado del 70-30** entre las **partidas principales** (vinculadas a actividades por y para los integrantes de AMAE) y las **partidas corrientes** (relacionadas con la sostenibilidad y el funcionamiento administrativo de la asociación).



4. Comparativa entre presupuesto aprobado y ejecución

Entre el presupuesto aprobado en la Asamblea de junio de 2024 y la ejecución real del ciclo 2024/2025, aunque algunas partidas han experimentado ligeras desviaciones, en general se ha mantenido una ejecución razonablemente ajustada al presupuesto.

4.1 Partidas principales

La partida más cuantiosa ha sido la de Comunicación, con un gasto de 8.917,70 €, ligeramente por debajo de los 9.000 € presupuestados. **La única partida que ha superado lo aprobado ha sido Formación, con 6.455,50 € frente a los 5.780,00 € previstos.** Esta desviación se debe principalmente a la dificultad de calcular con precisión el impacto del IVA en los cursos y talleres, ya que su tributación depende de si están reglados oficialmente o no. **Esta situación ya ha sido tomada en cuenta para el próximo ejercicio.**

También se señala que la partida destinada a la Asamblea 2024, con un gasto de 4.192,32 €, no contaba con previsión específica, ya que se asumía que seguiría el modelo de años anteriores, en los que se integraba dentro de los gastos corrientes. Desde Tesorería se asume el error de previsión y se explica que se ha corregido en la propuesta del próximo ciclo, reduciendo además su cuantía.

2024 - 2025			
PRINCIPALES			
Comunicación	8.917,70 €		9.000,00 €
Formación	6.455,50 €		5.780,00 €
Desmontando	4.383,06 €		4.620,00 €
Asamblea 2024	4.192,32 €		
Mesa Goya	3.850,36 €		4.000,00 €
Festivales	2.165,21 €		3.600,00 €
Especial 8M	1.064,00 €		2.000,00 €
	71%	31.028,15 €	29.000,00 €
CORRIENTES			
	29%	12.606,22 €	11.000,00 €
TOTAL		43.634,37 €	40.000,00 €

Las demás partidas principales **se han ajustado sin problema a la previsión:**

- **Ciclo Desmontando:** 4.383,06 € (de los 4.620,00 € previstos)
- **Mesa de los Goya:** 3.850,36 € (de los 4.000,00 € previstos)
- **Festivales:** 2.165,21 € (de los 3.600,00 € previstos)
- **Actividad Especial 8M:** 1.064,00 € (de los 2.000,00 € previstos en una partida que se denominó “Actividades Varias” para dar cabida a nuevas propuestas).

4.2 Partidas corrientes

Por otro lado, los gastos corrientes, que ascendieron a 12.606,22 €, superaron los 11.000,00 € presupuestados, **en gran parte por la inclusión del coste de la Encuesta Salarial (1.548,80 €), que no se había contemplado inicialmente.**

En total, el ejercicio concluyó con unos gastos 3.634,37 € por encima de lo previsto (43.634,37 € frente a 40.000,00 €), una desviación que desde Tesorería se considera asumible y razonable.

5. Propuesta de presupuesto 2025/2026

A continuación, se presenta la propuesta de presupuesto para el ciclo 2025/2026, que asciende a 56.000 €, lo que supone un incremento del 40% respecto al anterior. Tesorería ha tenido en cuenta las solicitudes trasladadas por los diferentes grupos de trabajo, ya que varias partidas se alinean con ellas:

2025 - 2026		
PRINCIPALES		
Comunicación	+ 14%	10.300,00 €
Formación	+ 30%	7.500,00 €
Premios AMAE		7.000,00 €
Desmontando	+ 30%	6.000,00 €
Mesa Goya		4.000,00 €
Asamblea 2025		3.000,00 €
Festivales	- 17%	3.000,00 €
Mesa Publicidad		1.500,00 €
Contingencia		2.800,00 €
	80%	45.100,00 €
CORRIENTES		
	20%	10.900,00 €
TOTAL	+ 40%	56.000,00 €

- **Comunicación:** 10.300,00 €, alineado con el coste de la persona externa que asume esta función (10.248,70 €).
- **Formación:** 7.500,00 €, contemplando un aumento del 30% y el IVA correspondiente, en respuesta a los 6.500 € solicitados por el grupo sin tener en cuenta impuestos.

- **Desmontando:** 6.000,00 €, también con un aumento del 30%, en línea con lo solicitado por el grupo.
- **Mesa Goya:** 4.000,00 €, igual que el ciclo anterior.
- **Asamblea 2025:** 3.000,00 €, ya contemplada en esta ocasión con una reducción respecto al ejercicio anterior.
- **Festivales:** 3.000,00 €, con una reducción del 17%, acorde a lo solicitado.

Se destacan también **tres partidas nuevas:**

- **Premios AMAE:** 7.000,00 €, muestra del compromiso de la asociación con esta nueva iniciativa.
- **Mesa de Publicidad:** 1.500,00 €, aumentando la cifra inicialmente aprobada en reunión de socios (1.200 €) para una cobertura más realista de los costes.
- **Fondo de Contingencia:** 2.800,00 €, equivalente al 5% del presupuesto total, destinado a cubrir imprevistos.

6. Previsión financiera y estrategia de sostenibilidad

Se realiza una previsión conservadora para el ejercicio 2025/2026. Si se parte de **una tesorería disponible de aproximadamente 35.000 €** y se prevén **ingresos de 35.000 €** frente a unos **gastos de 56.000 €, el remanente final estimado sería de 14.000 €.**

Hay que subrayar que dada la envergadura de la actividad que está desarrollando AMAE, y que previsiblemente seguirá aumentando en los próximos años, **la asociación no puede sostenerse exclusivamente a través de las cuotas de las socias, socios y miembros adherentes.** Por ello, resulta imprescindible **diversificar las fuentes de financiación y acceder a nuevas vías de apoyo económico.** En esta línea, se informa de dos subvenciones solicitadas recientemente por la asociación:

- Una ayuda de **8.500 €** solicitada a la **Comunidad de Madrid**, en el marco de la convocatoria de ***“Ayudas a entidades culturales privadas sin ánimo de lucro para la realización de actividades culturales relacionadas con el teatro, la música, la danza, la cinematografía, las artes visuales y la moda como disciplina creativa en el año 2025”***, destinada exclusivamente a la financiación de los Premios AMAE, y que **complementarían los 7.000 € que destina la asociación a dicho fin.** Su resolución está pendiente.

- Una subvención de hasta **25.000 €** solicitada al **Ministerio de Cultura**, dentro de la convocatoria de ***“Ayudas destinadas a apoyar a entidades culturales sin ánimo de lucro de carácter profesional y de ámbito estatal 2025”***, cuya resolución está pendiente también. De concederse, supondría una mejora muy significativa de las perspectivas financieras de la asociación.

LEGAL-LABORAL

Arantxa Galán y Martín Granata

1. Encuesta Salarial

Como en ediciones anteriores hemos retomado este informe para tener información del estado salarial y contractual de los profesionales del montaje en España.

- Participación más alta que la última edición con casi 400 personas.
- Realizada en colaboración con la Asociación DFA - personas discapacitadas.
- Hacía dos años desde la anterior y ha servido para tener un recorrido mayor en las conclusiones.
- El informe arroja no sólo datos sobre las horquillas salariales, si no también sobre otros temas muy relevantes como:
 - Nivel de contratación vs autónomos
 - Cambio en el audiovisual: por primera vez el sector cine y plataformas está más cerca del sector de tv (26%, 21%, 31%).
 - Información sobre el género y los techos de cristal en los diversos campos del montaje.
 - Información sobre la madurez de nuestra profesión: por primera vez la franja de edad de 40-50 y en adelante aparece como la que mantiene mayor contratación y con mejor ingreso.
 - Incluimos la pregunta de “situación de abuso en el trabajo” no solo de índole sexual donde un 20% manifestó haberlo sentido y de ellos un 85% lo ha compartido o informado.

2. Declaración de Bien de Interés Social

Martín Granata y Arantxa Galán tras la asamblea de 2024 decidimos ir adelante con la iniciativa de presentar a AMAE a este título en el Ministerio. Hemos recopilado información de los diferentes grupos a lo largo del año a parte de reunirnos con nuestra asesoría legal.

Estamos ultimando la memoria de actividades y rellenando la información solicitada para enviarlo al Visual in Law para su repaso final.

Nuestra expectativa es baja a nivel de obtener este título, es difícil, pero lo llevaremos hasta el final.

3. Llamamiento para que se sume gente al grupo

Arantxa incide en que el grupo de Legal-laboral está abandonado, y que este grupo puede ser lo que los socios y socias quieran que sea. A día de hoy no tiene un propósito más que seguir manteniendo un canal de comunicación entre AMAE y Visual In Law, que exista una persona que quisiera resolver alguna duda en Telegram, etcétera. Que haya alguien de ahí las iniciativas que se puedan desarrollar o que se quieran hacer como se han hecho la encuesta salarial, temas de salud mental, alguna mesa sobre el estado de autónomos. También anima a la participación en este grupo incidiendo en que no se requiere de unos conocimientos previos de nada. No hay que saber abogacía, ni saber leyes, hay que tener la inquietud en este tema y un pelín de gusto en bucear para investigar temas legales si es necesario.

COMUNICACIÓN

Alba Santamaría, José Luis Garralón y Miguel Varona (ext)

Este año se ha cambiado el colaborador externo del grupo. Tuvimos una primera experiencia de la que aprendimos mucho. Lo cierto es que Patricia Galiana nos ayudó a sentar la relación de trabajo con un externo, pero también nos dimos cuenta que a su perfil le faltaba experiencia en redes y necesitábamos un salto de calidad. Por eso, en reunión de socios, se decidió cambiar por **Miguel Varona**, que tiene esa experiencia que le faltaba a Patricia. No obstante, quiero recalcar nuestro agradecimiento al trabajo que realizó mientras estuvo con nosotras y nosotros.

Así pues, nuestro colaborador se encarga de todo lo relacionado con la comunicación, tanto interna como externa de **AMAE**, controlando y organizando las publicaciones que se lanzan a Redes Sociales, Plataformas y página Web.

El grupo ha ido disminuyendo y, en este momento, solo lo componemos dos personas de AMAE y nuestro colaborador externo.

A través, fundamentalmente, del correo comunicacion@amae.pro recibimos información de las actividades que fluye en el seno de la asociación:

1. Promoción de trabajos de socios y socias en nuestro ámbito del montaje.
2. Actividades de los grupos de trabajo de la Asociación.
3. Actividades externas de miembros de AMAE: conferencias, participación en congresos, master class, docencia en escuelas o centros de formación...
4. Acciones especiales: Suelen ser dos, fundamentalmente: La Mesa Redonda de los nominados y nominadas al Premio Goya al Mejor Montaje, organizada por Interior, y actividades que tengan que ver con la mujer en el mundo del montaje y que se visibilizan coincidiendo con el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

El grupo de **COMUNICACIÓN** tiene, además dos líneas de actuación informativa:

1. **El Mes de...** Prospecciones por Internet para buscar recursos, siempre sobre el tema seleccionado e intentando que tenga el punto de vista de nuestro oficio: terror, comedia, thriller, videoclip, realities, documentales... También buscamos publicaciones editoriales propias o ajenas, siempre relacionadas con el tema a tratar a lo largo del mes. Aunque la decisión del tema corre a cargo del grupo, obviamente estamos abiertos a cuantas sugerencias. Y siempre pedimos ayuda al resto de compañeros y compañeras para que aporten ideas, recursos o documentación. Este mes estamos con el montaje de sonido, así que si alguien tiene alguna aportación, bienvenida sea.
2. **AMAEs.** Publicaciones muy cortas, de menos de un minuto y que consisten en un resumen profesional en forma de reel de Instagram con información sobre la

trayectoria de un o una AMAE, con sus trabajos destacados y frases suyas sobre el montaje. Intentamos publicar uno cada semana.

3. Queremos recuperar las “Conversaciones desde la Sala de Montaje”, entrevistas vía Zoom con destacados miembros del colectivo del montaje, sean o no miembros de AMAE.

Todo esto exige una bien planificada utilización de nuestras redes sociales y las plataformas, y es el trabajo fundamental e importantísimo de nuestro colaborador Miguel Varona. Es la recopilación, organización, redacción, diseño, edición y publicación de los distintos documentos gráficos que van a ir a las RRSS

- A. **Newsletter exterior:** son dos: una con información exclusiva para los socios, socias y adherentes y otra de dominio público para toda persona que no pertenezca a la asociación se haya dado de alta a través de www.amae.pro
- B. **Publicaciones en redes sociales, plataformas y listas de correos.** Utilizamos Instagram -cuyo contenido va automáticamente a Facebook-, X, LinkedIn y una lista de correo de socios, socias y adherentes y, por supuesto, Telegram a través de su grupo de Comunicación. Reels, cartelas, imágenes, diseños... Prácticamente se publica a diario.
- C. **Linktree.** Nuestro colaborador ha creado una cuenta en Linktree, desde donde los miembros de AMAE -y los que no lo son- pueden consultar las distintas actividades programadas desde la asociación y apuntarse a ellas. En la biografía de Instagram se encuentra el link para acceder a esta información: linktr.ee/amae.pro

Todo este trabajo exige una coordinación muy estricta y, sobre todo, un esfuerzo de recopilación, edición, aportación de ideas... Es por esto por lo que pedimos la incorporación de otras personas de **AMAE** al trabajo en el grupo. **COMUNICACIÓN** es, por decirlo de alguna manera, el escaparate de AMAE, nuestra seña de identidad en el mundo de la comunicación y del marketing. No hacemos campañas de publicidad pagadas, con lo que este trabajo de visibilización cobra especial importancia.

FORMACIÓN

Cristina Gómez, Rodrigo Gómez y Miguel Varona (ext)

Durante el período 2024/2025 hemos tenido el privilegio de contar con magníficos profesores y ponentes:

- Carlos Escobar
- David Soro
- Luis Zerón
- Adoración G. Elipe
- Vanessa Marimbert

Queremos agradecer profundamente su implicación en la elaboración del temario y su dedicación a la preparación de las distintas sesiones. Gracias a ellos, y a quienes nos han acompañado en ediciones anteriores, seguimos avanzando en nuestro objetivo: acercar el montaje audiovisual a todas las personas interesadas, de forma asequible y descentralizada.

Para el período 2025/2026 ya tenemos algunas propuestas en marcha. Como adelanto, podemos mencionar:

- Técnicas de montaje para películas y/o cortometrajes de animación
- Curso de edición de anuncios publicitarios
- Cómo montar videoclips y musicales

(Estas propuestas están sujetas a cambios)

Además, hemos llegado a un acuerdo para contar con un 35% de descuento en el Máster en Edición y Postproducción Audiovisual en The Core School. También renovaremos varios acuerdos con otras escuelas que daremos a conocer en el próximo trimestre. Recordad que en el apartado de 'entidades colaboradoras' de la web de amae (amae.pro) encontraréis diversos centros educativos que nos proporcionan descuentos para los miembros.

No olvidéis visitar y aportar al apartado de Recursos en la web de AMAE. Es un espacio creado para el intercambio de conocimientos entre todas las personas que formamos parte de esta comunidad, y también hacer hincapié en que los cursos que organizamos desde AMAE cuenta con profesores con una larga carrera profesional que podéis aprovechar asistiendo a las clases en directo y con la oportunidad de preguntarles dudas personalmente.

#DESMONTANDO

*Alejandra Oré, Andrea Cañas, Desirée Duro, Julie Trillo,
Pablo Gómez-Pan, Sergio Vega y Rodolphe Hamel*

Esta temporada hemos logrado organizar los Desmontando:

- ***Contigo, contigo, y sin mí***
- ***Cerrar los ojos***
- ***20.000 especies de abejas***
- ***Alcarras***

Para el próximo año seguiremos en esta misma línea, pero intentaremos dar cabida a realizar otros desmontando de otros formatos como videoclips, documentales o géneros más experimentales.

Nuestro reto, como siempre, es encontrar salas de cine a un coste asequible para albergar nuestros eventos, pero también está el problema de la asistencia. En casi todos nuestros desmontando hemos "vendido" siempre todas las entradas, pero luego nos hemos encontrado muy a menudo, que mucha gente que reserva sus entradas, luego no viene, teniendo como consecuencia el cine medio lleno. Hemos pensado varias alternativas para solucionar esta situación, como una pequeña penalización monetaria por la no asistencia, aunque nosotros mismos no estamos seguros de que esto resuelva el problema.

Por eso queríamos recordar sobre todo a los socios, y para poder seguir manteniendo este evento gratuito y abierto al público en general, un poco de responsabilidad a la hora de reservar entradas para los eventos. Dicho esto, queríamos invitar a cualquiera de nuestros socios, que esté dubitativo sobre si unirse a nuestro grupo de trabajo, que cualquiera de vosotros es más que bienvenido.

FESTIVALES

Víctor E.D. Somoza, José Luis Picado y Daniel Pierre

Este ha sido un año de transición en nuestro grupo de trabajo, en el que hemos conseguido afianzar relaciones con festivales con los que ya veníamos colaborando, y también hemos iniciado nuevas sinergias con otros festivales con los que nunca habíamos trabajado antes.

Tanto con unos como con otros, venimos realizando distintas actividades para dar visibilidad a nuestra profesión, que, paradójicamente, sigue siendo una gran desconocida para el gran público. En ese marco, hemos patrocinado y dado nombre a premios al mejor montaje en varios certámenes.

El año 2024 comenzó con la buena noticia de la firma de un contrato de colaboración, gracias a nuestro socio Jose Luis Garralón, con FECICAM, el Festival de Cine Español Emergente, con sede en Ciudad Real. Con ellos hemos iniciado una relación muy fructífera y llena de posibilidades. En esta pasada edición fuimos parte del jurado y dimos el Premio al Mejor montaje AMAE. Celebramos en el seno del festival un DESMONTANDO con la peli La Bandera y su montadora, Lucía Palicio.

2024 también fue el primer año en el que desde AMAE colaboramos con ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares, uno de los más longevos de nuestro país y, sin duda, uno de los más relevantes dentro del mundo del cortometraje. En este festival, además de entregar el Premio AMAE al Mejor Montaje, tuvimos el honor de contar con la participación de Antonio Frutos, presentando la película “Deprisa, Deprisa” de Carlos Saura, montada por el gran Pablo G. del Amo. Esta proyección fue, además, la encargada de inaugurar la gala del festival.

Apenas una semana después de volver de Alcalá, hicimos las maletas rumbo a Soria, el festival con el que llevamos más tiempo colaborando. Este año nos acompañó Alberto del Campo, otro de nuestros socios más destacados, quien impartió una masterclass sobre montaje en la Escuela de Arte. Además, un jurado formado por tres miembros de AMAE —Adoración G. Elípe, Elena Madrid y Rodrigo Gómez— fue el encargado de decidir quién se llevaba el Premio al Mejor Montaje del festival.

Por segundo año consecutivo también colaboramos con el FICX – Festival Internacional de Cine de Gijón. Este año, otro de nuestros socios más veteranos, Renato San Juan, se desplazó hasta Asturias para participar en una charla en la Laboral Cinemateca dirigida a estudiantes de instituto, en la que se explicaban los distintos oficios del cine. Renato fue el encargado de mostrar en qué consiste el trabajo de montaje, acompañado por otros profesionales del sector audiovisual.

De cara a 2025, ya tenemos confirmados los acuerdos con todos los festivales con los que trabajamos en 2024. Sin embargo, nos está costando cerrar nuevas colaboraciones, principalmente debido al poco tiempo del que disponemos los socios que formamos el grupo de trabajo. Por eso, desde aquí lanzamos una invitación a

todos los socios y socias de AMAE que quieran unirse a nuestro grupo para colaborar y seguir creciendo.

IGUALDAD Y SECTORIAL

Desierto

Cuando se acercaba la fecha del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, no había nada previsto e Irene, Desirée y Azucena plantearon participar en la manifestación y un Desmontando Especial de la película documental “Marisol, llámame Pepa”, con una charla a cargo de su montadora, la socia Martina Seminara.

El 11 de junio de 2025, a propuesta del tesorero, Fernando Sánchez, se debatieron en la junta directiva, y se aprobaron por unanimidad, dos documentos orgánicos que serán revisados para su ampliación y mejora durante el próximo ciclo anual 2025/2026:

- **Plan de Igualdad:** Recoge el compromiso de AMAE con la igualdad real entre mujeres, hombres y personas de identidades de género diversas. Se aplica a toda la estructura de la asociación, incluyendo socias/os, miembros adherentes, personas colaboradoras y actividades organizadas.

El plan establece principios rectores como la participación equilibrada, el lenguaje inclusivo y la prevención de la discriminación, y propone medidas concretas en áreas como comunicación, organización interna, representación y formación. Se plantea como un primer paso hacia un plan estructural y permanente, con mecanismos de seguimiento y evaluación.

- **Protocolo de Prevención y Actuación ante la Violencia Sexual y por razón de Género:** establece mecanismos para prevenir, detectar y responder ante situaciones de violencia sexual, acoso o discriminación por razón de género en todos los ámbitos relacionados con AMAE, incluyendo eventos presenciales y entornos digitales.

Define claramente qué se entiende por violencia sexual y por razón de género, detalla un procedimiento de actuación confidencial y respetuoso con los derechos de las partes, y contempla medidas disciplinarias proporcionales. Además, incorpora acciones preventivas y de sensibilización, con el objetivo de consolidar un entorno seguro, inclusivo y libre de violencia.

El grupo actualmente se encuentra desierto y se pide la participación de socias, socios y miembros adherentes.

PREMIOS AMAE

*Irene Blecua, Arantxa Galán, Alexis Vivas, Raúl Solera, Eneko López,
Martina Seminara, Fernando Sánchez, Natalia Martínez,
Pablo Gómez-Pan y Giacomo Prestinari*

Esto surge el año pasado a raíz de los Premios Acción. La Asociación de Directores es una asociación muy pequeña que, debe tener la mitad de socias que nosotras, que pagan 50 € al año y que levantaron los premios, con lo cual nosotras también podemos hacer unos premios de por casa. Al principio mucha emoción, mucha gente que se une al grupo, luego como siempre va habiendo bajas. Las vidas son siempre complicadas y no es una competencia, pero hay que estar, pues lo que estamos diciendo todo el rato, el asociacionismo tiene eso.

Hablamos con Pilar, que es la presidenta de Acción, para que nos dijera cómo lo había hecho. Ellos lo habían hecho con una subvención de la ECAM, que la hemos pedido. El problema es la subvención, que no se sabe cuando nos la dan y si nos la dan. Todo eso se pidió hace un mes y algo. No sabemos ni siquiera si nos lo van a dar para cuando sea, porque todo esto se justificaba antes del 17 de noviembre.

Todo este proceso ha tenido muchos altibajos, hemos aprendido mucho, ha sido duro, no nos vamos a engañar. Ha habido una tirada de toalla en medio también y hemos conseguido remontar, pero replanteando el evento. Lo importante es que hagamos estos premios que van a ser de andar por casa. Por suerte la ECAM nos ha ofrecido el espacio para hacer la gala, que nos parece que es una idea muy bonita. Nos van a ceder el espacio y nos tomaremos algo con el dinero que haya en el restaurante de enfrente. Que nos dan la subvención y se puede poner un catering monísimo. Pues lo veremos. Pablo ha conseguido que para los premios nos den una licencia de Adobe o sea que tenemos algo para dar. Eso también está bien.

Y luego, claro, la diferencia con ellos es que dieron cinco premios en una gala muy chiquita que estuvo muy bien. Pero claro, aquí tenemos que contar que somos muchos sectores que hay que ser inclusivos. Entonces, insisto, esto es una primera edición de la que iremos aprendiendo y hemos hecho un listado de nueve premios. Problema: este es el listado de lo que se ha estrenado durante el año. Entonces nosotras en un momento de emoción también vamos a poner la plataforma y vamos a visionar y bueno, todo eso se paga y a base de bien. ¿Y luego cómo consigues que Netflix te de la autorización para colgar una serie o una película? Es complicado. Entonces: vamos a hacer un formulario.

Cada persona puede inscribir dos obras y el que pueda poner un link maravilloso, pero asume que ese link no es privado y no estamos incurriendo en ningún problema. Arantxa, si se me olvida algo porfa añádelo. Disclaimer: Bueno, firmaremos todos y todas un papelito, pero amor fundamentalmente será eso. Quiero decir que seguramente habrá muy pocos links de visionado y lo sentimos un montón, pero esa es la única manera de sacar adelante esto con el presupuesto que tenemos. Si no hay problema será el 18 de octubre un sábado por la mañana y necesitamos gente para ayudar. El día 23 se lanzaría la convocatoria para inscribir las obras y después dos rondas de votaciones.