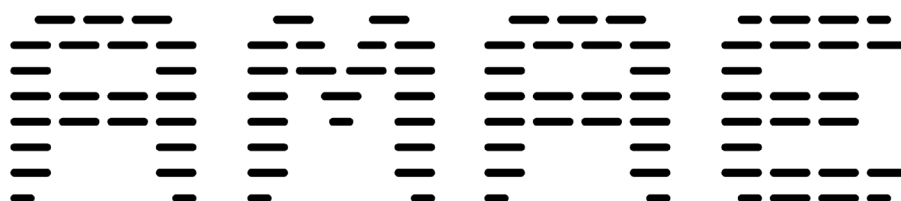


ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR



Asociación de Montadores Audiovisuales de España

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025 - 2026

ASAMBLEA GENERAL 2026.....	3
PRESIDENCIA.....	4
SECRETARÍA.....	6
VICEPRESIDENCIA EXTERIOR.....	8
LEGAL - LABORAL.....	13
ALIANZA AUDIOVISUAL.....	16
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES AUDIOVISUALES.....	18
TEMPO.....	22
VICEPRESIDENCIA INTERIOR.....	25
TESORERÍA.....	29
FORMACIÓN.....	39
COMUNICACIÓN.....	42
PREMIOS AMAE.....	45
#DESMONTANDO.....	49
FESTIVALES.....	53
CULTURA.....	56

ASAMBLEA GENERAL 2026

La **8ª Asamblea General de AMAE** tuvo lugar en los **Cines Embajadores Río** (C/Ercilla, 53, Madrid) el **sábado, 13 de junio de 2026**, comenzando sobre las 11:00 h y concluyendo sobre las 13:45 h.

Como cada año, la asistencia estuvo abierta a la totalidad de integrantes de AMAE: **socias, socios y miembros adherentes**. También se realizó un **seguimiento online por Zoom** para aquellas personas que no pudieron asistir presencialmente.

En ella se expusieron las **actividades realizadas durante el ejercicio 2025-2026** (junio de 2025 - mayo de 2026), así como las **propuestas de cara a 2026-2027**.

Presidió y moderó la asamblea: Azucena Baños. **Tomó acta**: Celia Sánchez.

Junta Directiva – 2025/2026

Presidencia: Azucena Baños

Vicepresidencia Exterior: Elsa Fernández Van Trier

Vicepresidencia Interior: Javier Martín Penagos

Tesorería: Fernando Sánchez

Secretaría: Celia Sánchez

Haciendo **[clic aquí](#)** se puede acceder al **vídeo completo de la Asamblea General 2026**



PRESIDENCIA

Azucena Baños



Comenzamos con un recordatorio de que este es el último año de esta junta. El siguiente año se renovará y sería estupendo que la gente se animara. Si alguien lo piensa es conveniente que se acerque a los interiores para no llegar de cero. La actual junta estaremos para echar una mano en introducir a los interesados o interesadas.

Colaboradores puntuales: Sebastián Polze se ocupa de la agenda, Beatriz Jiménez se ocupa de info, Alba Santamaría de los AMAES. Mención al trabajo de la junta que ha estado en muy buena y continua comunicación a lo largo de este año. Se explica que ha habido menos reuniones de socios y que se han hecho las necesarias para tomar decisiones importantes.

SECRETARÍA

Celia Sánchez Ortiz



Hola soy Celia Sánchez Ortiz, la secretaria de AMAE. Contaros rápidamente que este año he estado con el drive de AMAE en la tarea de unificar toda la documentación que ha generado la asociación desde su comienzo en un único espacio. Estamos actualmente hablando con Javi para ver cómo poder hacer esta documentación (que no es poca y es muy interesante) más accesible para los socios y socias (por ejemplo que las actas estuvieran disponibles y visibles en un apartado en la web).

Este año he estado lógicamente más presente en las reuniones de socios y de la Junta, por supuesto, y personalmente compartiros que estoy muy contenta y me ha gustado mucho la experiencia.

Para terminar, me gustaría lanzar un mensaje optimista de que se puede compaginar con la vida y con ello animar a aquellos socios y socias a probar la experiencia de vivir la asociación más desde dentro. Estaré en el mail de secretaria@amae.pro para lo que necesitéis.

VICEPRESIDENCIA EXTERIOR

Elsa Fernández Van Trier



Desde exterior, una de las tareas más notoria es la colaboración con AMMAC. Nos llamaron para proponernos un acercamiento y, con el tiempo, pensar en que podamos ser una sola asociación de montadores/as españoles/as.

Pero más concretamente, estamos trabajando en la realización de una campaña para reivindicar que la profesión de montaje es artística y no meramente técnica. La idea es contratar a guionista, director.a, etc para llevar a cabo una campaña que pueda llegar a los Goya 2027. AMAE destinaría una partida de unos 2000 euros, que no es una cifra cerrada todavía.

De este trabajo/campaña, podría desembocar una reflexión sobre el que los/as montadores/as puedan ser autores...

Mi tarea también desde exterior es mantener vínculo con Alianza Audiovisual en dos frentes sobre todo: la presencia en el grupo de trabajo de Enseñanzas artísticas. Amae participa activamente en la creación de la futura escuela pública de cine y sus enseñanzas de montaje. Se ha constituido un grupo con profesionales del montaje y la enseñanza del montaje y cine. Unos son de AMMAC, otros de AMAE y hay miembros que no pertenecen a ninguna asociación. Pablo Gómez Pan, que es el más activo de AMAE en el grupo, va hablar del tema con mucho más detalle más tarde.

También con AA, trabajamos en tema laboral estando pendientes del tema del convenio del sector audiovisual, que está en curso y del que María Salgado nos va a hablar, y el tema IA del que Luis Ivar nos va a hablar a continuación.

GRUPO SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

En su momento, hice un llamamiento a un grupo de trabajo desde AMAE, pero nadie se ha apuntado.

Lancé una encuesta en enero y han contestado muy pocas personas (27). Me parece que, desde AMAE, deberíamos de tener un grupo que pueda reflexionar sobre este tema: no sólo para incentivar formaciones (AMAE ya hizo una, pero el tema evoluciona tanto, que se podrían organizar otras formaciones), sino para poder ir definiendo las posturas de los montadores/as. En efecto, en el grupo de AA, hay muchos sectores representados, pero que están muy preocupados por el tema de los derechos de autor y las conversaciones giran mucho en torno a este tema y a la ética de uso de la IA. Cosa que, si bien me parece importante, no refleja (pienso yo) del todo otros aspectos que conciernen a los montadores/as, como la posible desaparición de puestos de trabajos.

La encuesta sobre IA refleja que 66% de las personas que han contestado (Un 37% (alta) + 29% (moderada)) piensa que la IA sí afectará de manera significativa el trabajo del ayudante de montaje y un 32% piensa que la IA puede llegar a reemplazar el puesto de trabajo o disminuir oportunidades de trabajo (otro 32% piensa que no. Un 20% piensa que si).

Para hacer frente a esta situación, la mayoría de los encuestados han respondido que, desde AMAE, hay que regular, legislar y capacitar.

Con lo que, habría que centrar reflexiones sobre esta cuestión y, yo, como representante de AMAE en las reuniones de AA, poco puedo decir si no conozco la postura de las personas a las que represento. Pero, personalmente, deberíamos de estar preparados a esta posible pérdida de puestos de trabajo o reformulación de estos puestos de trabajo, pensando en reivindicaciones que van más allá que la regulación sobre ética del uso de la IA o sobre los derechos de autor.

(Más resultados de la encuesta: Los que contestan tienen un nivel básico de utilización de herramientas IA. Un 14% lo incorpora a sus actividades de trabajo. La valoración es positiva en cuanto a apoyo (ahorro de tiempo, facilitación de las tareas...) y sobre todo en sonido, fx, operaciones más técnicas y automatización. El cambio que introduce la IA a este nivel se percibe como positivo y no se percibe que afecte a la demanda de montadores/editores)

De momento, me parece importante estar en Alianza para este tema ya que tienen presencia y cierto peso en las reuniones con cultura, con el parlamento, en las que se define la regulación de la IA en España.

Desde AA, se ha creado un grupo de IA más específico ante la rapidez del desarrollo de las

herramientas IA y la urgencia de reacción. Yo, como AMAE, me he metido en este grupo que se reúne 1 vez cada 15 días. *(Luis Ivar va a hablar de ello con detalle). Se ha aprobado recientemente un proyecto de ley para el buen uso y la gobernanza de la IA para adaptar la legislación española al reglamento europeo. Se centra en la supervisión, prevención y protección de derechos fundamentales.*

Las medidas, de momento, se centran más en obligar a identificar los contenidos que se creen con IA y multar a quienes no cumplan.

Pero, en Francia por ejemplo, existen este tipo de reivindicaciones:

- *Contrôle des volumes d'heures de post-production : Pour éviter que le montage ou le mixage d'un film ne passe de 12 semaines à 3 jours (détruisant l'intermittence), les syndicats négocient des planchers de temps de travail humain garantis par projet.*

Une proposition de rupture émerge parmi les organisations d'auteurs et de techniciens: la création d'une redevance sur l'usage des IA génératives dans les productions.

- *L'idée est de taxer les économies d'échelle réalisées par les studios lorsqu'ils remplacent des humains par des algorithmes.*
- *Les fonds récoltés seraient directement reversés aux caisses sociales du spectacle (comme Audiens en France) pour maintenir les droits des intermittents du spectacle et compenser la baisse globale des heures travaillées. [1]*

4. La reconversion forcée vers la "Post-Édition" et la "Supervision"

Le secteur anticipe la mutation des postes plutôt que leur disparition sèche en créant de nouvelles certifications professionnelles:

- *Nouveaux profils de poste : Les syndicats de traducteurs incitent à la requalification des sous-titres en "superviseurs de traduction IA", exigeant que cette compétence technique soit payée au tarif d'un traducteur expert, et non au rabais.*
- *Formations aux outils IA de pointe : Les organismes de formation continue de l'audiovisuel intègrent massivement la maîtrise des logiciels IA (génération de décors virtuels, nettoyage sonore automatisé). L'objectif est que le technicien traditionnel devienne celui qui pilote la machine, évitant ainsi que les studios n'embauchent des ingénieurs extérieurs au monde du cinéma. [1, 2]*

Montage: impact potentiel sur l'emploi.

Hay asociaciones que no van con Alianza, como Acción por ejemplo. Podríamos hacer lo mismo, pero no puedo tomar decisiones sola.

Me parece importante que estemos representados porque en Alianza hablan mucho los de producción, los músicos, gremios que están muy preocupados por los derechos de autor, la ética, etc...sin embargo, hablan poco de la posible desaparición de puestos de trabajo y, cuando lo hacen, es pensando en solventar esta eventualidad con formación. Cosa que, personalmente, no me parece responder al panorama que nos puede esperar. Pero, insisto, yo solo en el grupo IA, no puedo pensar en todas las eventualidades ni en sus soluciones, ni tener mucho peso en el grupo de Alianza.

LEGAL-LABORAL

Elsa Fernández Van Trier

Haciendo [clic aquí](#) se puede acceder a las **Tablas Salariales de 2026**

También AA hace labor y está en la mesa (sin voto) del convenio que está ahora mismo congelado. Nosotros, como ya dije en alguna reunión de socios, podemos llevar temas. Pero no es como IA, no hay grupo de reflexión colectiva, sino que cada una de las asociaciones aporta lo que quiere.

Una vez más, no hay nadie conmigo en este grupo y se hace muy lento el el trabajo que se podría desarrollar, con ideas que implementar, para que el tema de LABORAL sea una parte fundamental en la asociación.

Lo que he hecho hasta ahora y la idea que me gustaría implementar:

Creación de una coordinadora: después de haberme reunido con varios sindicatos y varios gremios para ver y entender cómo se organizan para unir fuerzas en el tema laboral, he pensado que un buen punto de partida podría ser crear una coordinadora de montadore/as desde AMAE.

Explicación: objetivos, foro con posibilidad de anonimato en la web, posible desambocamiento en sindicato (aparte de AMAE)...

OBJETIVOS:

- Hablar de todo lo que sea laboral: condiciones de trabajo, relación con los distintos departamentos, revisión de salarios, baremos, condiciones de contratación, denunciar (entre nosotros y de forma anónima o no) una empresa que tiene malas prácticas, que los ejemplos de las prácticas de cada uno sirvan a los otros como posibles conductas a seguir (ejemplo: si me ofrecen un sueldo indecente, saber cómo han reaccionado otros puede ayudar o, al menos, servir de constancia y ver si son más los casos que vivimos)...en definitiva, empezar a poder ser parte activa en la negociación de nuestros sueldos y condiciones laborales gracias al diálogo que podríamos empezar a establecer desde la coordinadora.
- Desde la coordinadora, se puede también intentar velar por el respeto de las condiciones laborales y por las buenas prácticas de los otros departamentos hacia montaje: esto hay que hablarlo entre nosotras.
- En fin, darnos amparo, pero también intentar constituir una fuerza de trabajadores/as capaces de inclinar los puntos que considere del convenio.
- Necesidad de ser oídos y mejorar nuestras condiciones laborales.

- Conseguir una mejora de nuestras condiciones laborales a través de un convenio que regule nuestra actividad
- La idea es poder reunirnos tb con otros gremios de la profesión para exponerles nuestros problemas con ellos, para poder dialogar y sobre las condiciones de trabajo y llegar a entendernos...

El convenio que se encuentra ahora mismo congelado, por ahora. Es por lo tanto algo muy gremial, muy específico a nuestra profesión.

NO es un sindicato, aunque algunos gremios sí que han decidido constituirse como sindicato a raíz de la actividad de la coordinadora. Cosa que es bastante sencilla, según me han contado.

INTERVENCIONES

Irene Blecua: La propuesta que se hizo desde la Alianza hace años era que los rendimientos artísticos no contabilizaran sólo el último año, porque puedes ganar mucho dinero un año y al año siguiente tener que pagar un pastón. Este es el primer año que ya se puede decidir en la renta y cambia muchísimo. Entonces la mayoría de los gestores no lo sabían y le envié el documento (que Elsa compartió por Telegram), porque esto me lo dijiste Elsa y por eso me gustaría recordarlo. Y sirve para autónomos y para trabajadores por cuenta ajena, esto es importante. Comenta que es un documento que vio en Telegram, pero que estaría bien poner a disposición de manera más directa y no olvidarlo.

Azucena Baños: Se lo hacemos saber a comunicación para que no haya información que se pierda por no darle el suficiente bombo.

ALIANZA AUDIOVISUAL

María Salgado



Haciendo [clic aquí](#) se puede acceder al vídeo completo de la Asamblea General 2026:

- **Intervención de Luis Ivars** (co-presidente de la Alianza Audiovisual): minuto 14:10
- **Intervención de María Salgado** (presidenta de la Alianza Audiovisual): minuto 21:50

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES AUDIOVISUALES

Pablo Gómez-Pan



La Alianza Audiovisual, ese paraguas de asociaciones del audiovisual del que formamos parte, está desarrollando el Reglamento de las Enseñanzas Artísticas Superiores Audiovisuales, futura escuela pública de cine (la ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establecen las equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales).

En la Alianza, como sabéis, están representadas todas las asociaciones del audiovisual que han querido estar: direcs de foto, guionistas, direcs de producción, etcétera. Yo, Pablo Gómez-Pan, represento a AMAE ante la Alianza, con nuestra vicepresidenta, Elsa Fernández Van Trier, como proxy o representante autorizada en el caso de no poder estar.

A raíz del desarrollo del reglamento, he conformado un grupo de trabajo compuesto por compañeros y compañeras con un recorrido potente en montaje y docencia.

Actualmente somos:

Antonio Gómez Escalonilla

Joan Marimón

Jordi López

Carlos García

Ana Pfaff

Ari Ribas

Vanesa Marimbert

Jesús Ramé

Mikel Iribarren
Elsa Fernández Van Trier

Juntos, con mayor o menor implicación, estamos trabajando en todo lo que nos solicita la Alianza. Hasta ahora, en los aproximadamente tres meses de trabajo que llevamos, hemos:

- Discutido y acordado la duración idónea de los estudios (queremos que sean diplomaturas de cuatro años, en los que los dos primeros serán comunes, y los dos últimos de especialidad. Esperamos conseguir que el Ministerio entienda que el Montaje tiene la suficiente importancia para tener una especialidad propia, aparte de peso en asignaturas de los estudios desde su absoluto comienzo.
- Corregido y aprobado la definición de Montaje de cara a la ley.
- Redactado las competencias de los estudios de Montaje.

El deadline para la publicación de esta ley (que será a nivel nacional, de ahí las CCAAs la adaptarán y publicarán en sus boletines, y de ahí cada escuela se amoldará a estos programas) es el año 2027.

Queda por delante mucho, porque acabamos de empezar: reuniones entre nosotros, con la Alianza y con el Ministerio para desarrollar los programas de los estudios, tratando de sacar lo mejor de las mejores escuelas de cine a nivel nacional e internacional.

Aunque quedan muchos interrogantes por delante, está siendo un proyecto precioso poder dotar a todos los que quieran estudiar cine en España de una escuela pública y de máxima calidad en la que el montaje tenga la relevancia que nuestra disciplina se merece.

Subrayar que es muy ilusionante poder dotarnos de una escuela de cine pública, romper un poco el clasismo que hay hasta ahora en las escuelas de cine, que al fin y al cabo es una discriminación de clase el que sean privadas y cuesten 10.000 o más euros en muchas circunstancias y esperamos que llegue a buen puerto. Estamos trabajando porque sea y os invitamos u os invito yo personalmente a que si queréis participar nos digáis si tenéis alguna pregunta.

INTERVENCIONES

Marimar Alquegui: Buenas, Pablo. Gracias. ¿Esa titulación será equiparable a lo que supone estar en una universidad, igual que una licenciatura o un grado y demás?

Pablo Gómez-Pan: No exactamente, en el sentido de que no va a ser enseñanza universitaria, pero sí va a haber grado, va a haber máster, va a haber doctorado. Entonces está un poco por ver.

No sé qué diferencia hay realmente a día de hoy entre ser, por ejemplo, graduado en la RESAD o tener un máster de la RESAD y graduado en Comunicación o Máster.

Marimar Alquegui: Pues por ejemplo, tú te presentas a unas oposiciones a Televisión Española y si no tienes esa titulación de licenciatura, no te puedes presentar a la categoría A. Estamos hablando del doble de sueldo, el doble de privilegios.

Pablo Gómez-Pan: Es algo muy importante a tener en cuenta y lo transmitiré este mismo martes en la reunión próxima. Al hilo de lo que dices, lo que sí tenemos claro es que queremos que los profesores en esta escuela no vengan tanto de este mundo académico. Yo pasé por Ciencias de la Información y lo que sí queremos es que la gente que dé clase sean montadores que no vengan de una burbuja académica de no tener contacto con la realidad es algo que quería haber dicho y no he dicho. Pero aparte de esto, sobre lo que comentas, mi intención es que cuente y ojalá. Lo que no sé si es algo que depende de nosotros, porque al estar ya definidos como enseñanza artística superior y no como estudio universitario, no sé si está en nuestro poder (dependerá del Ministerio de Educación), pero yo lo comunicaré, claro. Es algo que tenemos que hablar, sin duda, porque es importante.

TEMPO

Javier Martín Penagos



La Asamblea General de Tempo tuvo lugar en Colonia el 24 de octubre de 2025, coincidiendo con el festival de montaje Edimotion, que el año pasado celebró su 25 aniversario, y con el International Film Editors Forum. En representación de AMAE asistieron Fernando Sánchez y Javier Martín.

En la reunión se eligió una nueva junta directiva para un mandato de 2 años. Renovaron 6 de los miembros de la anterior junta y se incorporaron 3 nuevas personas:

Reelegidos:

Alejo Santos – SAE (Argentina)

Karina Vilela – AMC (Brazil)

Julie Dupré – LMA (France)

Sarah McTeigue – AMC (Italy)

Are Syvertsen – NFK (Norway)

Özcan Vardar – KUDA (Turkey)

Nuevas incorporaciones:

Jane MacRae – CCE (Canada)

Eoin McDonagh – ISE (Ireland)

Ludwik Sielicki - PSM (Poland)

También se aprobaron los presupuestos y las cuotas para el siguiente ejercicio. La cuota anual de las asociaciones miembro se mantiene en 1€ por asociado de cada asociación (con un mínimo de 100€ y un máximo de 2000€). La junta prevé que necesitará subir esta cuota en

un futuro para mantener saneadas las cuentas.

En cuanto a las cuotas, este año hemos solicitado acogernos al programa de Paridad de Poder Adquisitivo (PPP), con lo que esperamos que la contribución de AMAE sea algo más reducida, ya que se calcula la cuota en relación al coste de la vida en Alemania.

El 16 de mayo de este año tuvo lugar la Asamblea Semianual de Tempo en formato virtual, de la que destacan las siguientes novedades:

- Se incorpora a Tempo la asociación de montadores de Estonia (ECE), con lo que el número de asociaciones miembro asciende a 37.
- Se anuncia que la Asamblea General de Tempo 2026 tendrá lugar en Manchester, Inglaterra, el sábado 19 de Septiembre para conmemorar el 60º aniversario de la British Film Editors.
- Adobe renueva el patrocinio de Tempo con 15.000\$
- La comisión encargada de impulsar el día mundial del montaje propone que se celebre el 26 de Octubre, coincidiendo con la fecha de fundación de Tempo, y adoptar la denominación World Screen Editor's Day, con el objetivo de dar cabida a profesionales del montaje audiovisual de todos los ámbitos. Ambas propuestas son aprobadas por votación unánime.
- Se han colgado dos videos de entrevistas en el canal de Tempo en YouTube, uno de ellos con Sergio Jimenez, anterior presidente de AMAE. (<https://www.youtube.com/@tempofilmeditors>)

AMAE es una de las asociaciones más numerosas de las 37 que formamos parte de Tempo y animamos a nuestros integrantes que estén interesados a que participen en alguno de los grupos de trabajo (Comunicación, Propiedad Intelectual, Inteligencia Artificial y Eventos) o que se anime a formar parte de la junta, que se renovará el 2027. Tenéis a vuestra disposición la página web (www.tempo-filmeditors.com) y los canales de redes sociales.

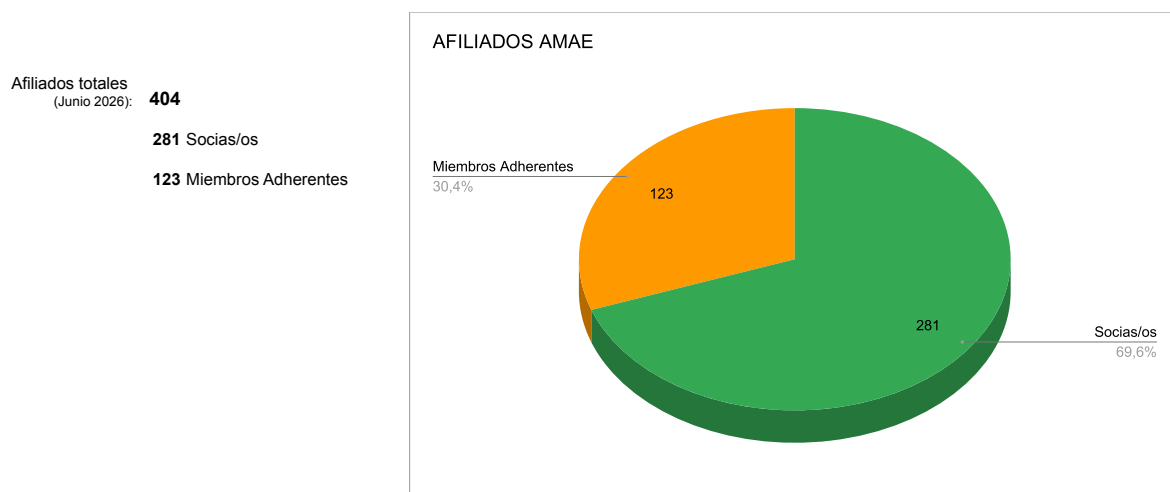
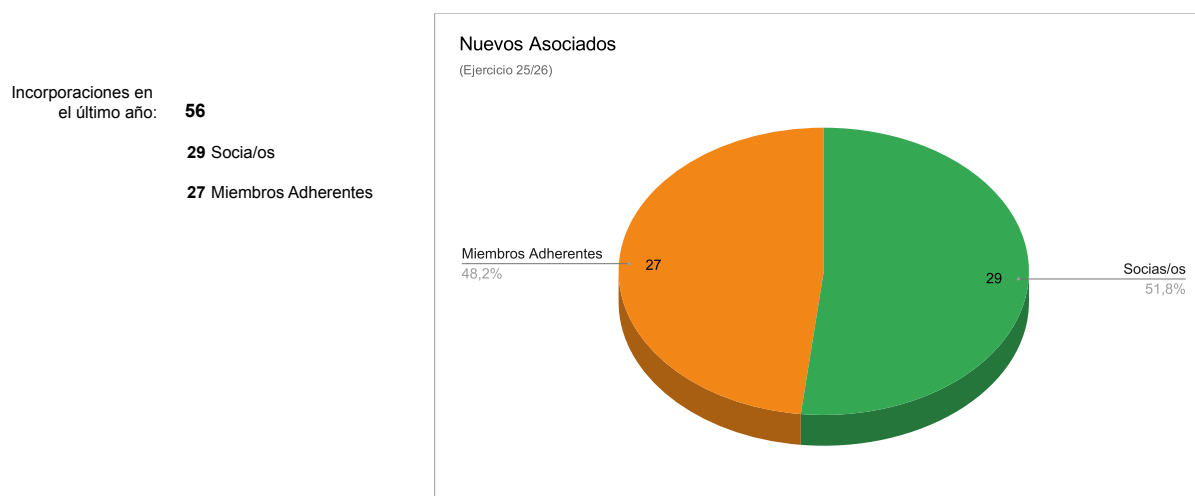
INTERVENCIONES

Azucena Baños: Yo le quiero agradecer a Javi porque está siendo un currante espectacular este año y lo que le queda para el año que viene porque se ha metido en bonitos “fregaos”, como por ejemplo la web, que era algo que teníamos muchas ganas de meternos con ello. No era fácil, por lo que supone el cambio de diseño y de gestión. Queríamos haber tenido la web para la asamblea, pero hemos preferido ir más despacio aunque Javi os enseñará alguna cosilla hoy. Aunque la web todavía no está operativa, lo estará en breve.

VICEPRESIDENCIA INTERIOR

Javier Martín Penagos

En el pasado ejercicio hemos tenido 56 nuevas incorporaciones, 29 socias y 27 miembros adherentes. Esto eleva el número de asociados totales a 404, 281 socias y 123 miembros adherentes (a 07/06/2026).



Siendo una buena noticia que AMAE sigue atrayendo a nuevos profesionales del sector, es cierto que nuestro crecimiento se ve mermado por el número de bajas. Desde la pasada Asamblea General hemos tenido 49 bajas, con lo que el aumento neto de asociados ha sido tan solo de 7 personas. Como medida para evitar tantas bajas hemos decidido proponer una reducción de la cuota anual para las socias, manteniendo inalterada la cuota de los miembros. Creemos que esto no solo evitará algunas bajas por motivos económicos, si no que hará más atractivo el ingreso de nuevas socias. También facilitará el paso de miembro adherente a socia para las personas que ya tengan tres años de experiencia y quieran firmar con el acrónimo de AMAE; o para los miembros que cumplan seis años en la asociación. Por ello esperamos que a medio-largo plazo los ingresos perdidos por la menor cuota se vean más que compensados por un mayor número de socias.

Listado de nuevas socias y miembros adherentes desde la pasada AG:

Ana María Martín Gómez de Carvallo	24/07/2025	Socia/o
Marta Valverde	29/08/2025	Miembro Adherente
Nicolás Werlen Zamateo	29/08/2025	Miembro Adherente
Daniel Puerta Serrano	29/08/2025	Socia/o
Joaquina Izaguirre Támara	02/09/2025	Miembro Adherente
Damián Sainz Edwards	02/09/2025	Socia/o
Leticia Villa Diez	12/09/2025	Miembro Adherente
Juanjo Lopez Torres	12/09/2025	Socia/o
Kevin Bonarrigo	23/09/2025	Socia/o
Pamela Castillo Valdivia	23/09/2025	Socia/o
Fernando Dumas Castro	23/09/2025	Socia/o
Iván Sáez Elvira	30/09/2025	Miembro Adherente
Mario Torres Cabañas	03/10/2025	Miembro Adherente
Ignacio de Paiva Areal	03/10/2025	Socia/o
Alberto Sesma Vallés	16/10/2025	Miembro Adherente
Rubén Rocha Bayano	16/10/2025	Socia/o
Asia Santamaría Horche	16/10/2025	Socia/o
Lisa María Velázquez Serrano	16/10/2025	Socia/o
Javier Mazuelas Salido	28/10/2025	Socia/o
Carlos Aribau Martín	28/10/2025	Miembro Adherente
Andrés Rojas García	28/10/2025	Miembro Adherente
Belén Ruiz Roldán	13/11/2025	Socia/o
Cristina Rosselló Florit	22/11/2025	Socia/o
Jesús García "Rullo" Díaz	22/11/2025	Socia/o
Aisha Montano Gutiérrez	22/11/2025	Miembro Adherente
María Martín Núñez	02/12/2025	Socia/o
Jorge García Soto	2/12/2025	Socia/o
David Colombo Fernández	15/12/2025	Socia/o
María Blázquez Mateos	15/12/2025	Miembro Adherente
Santiago Román Ospina	14/01/2026	Socia/o
Mario Vila Ruiz	22/01/2026	Miembro Adherente
Sara Alcaide Figueras	27/01/2026	Miembro Adherente
Beatriz Jiménez López	02/02/2026	Socia/o
Beatriz Vázquez Ávila	02/02/2026	Miembro Adherente
Clara Borrazás Franco	05/02/2026	Miembro Adherente
Sara del Castillo Soto	09/02/2026	Socia/o
Blanca González Reina	09/02/2026	Socia/o
Raúl Ajo	09/02/2026	Socia/o
Lara Guerrero Faciabén	09/02/2026	Miembro Adherente

Sergio Pericacho Águila	10/02/2026	Socia/o
Begoña Goitia Arrola	10/02/2026	Miembro Adherente
Isaac Amboage Bermúdez	07/03/2026	Socia/o
Aitor Vaillo Guillen	07/03/2026	Socia/o
Mario González García	12/03/2026	Miembro Adherente
Almudena Castellero Soler	30/03/2026	Miembro Adherente
Adrián Regel Rivero	30/03/2026	Miembro Adherente
Stephanie Bevilaqua Monteiro	26/04/2026	Socia/o
Carmen María Pastoriza Chamadoira	26/04/2026	Miembro Adherente
Blanca Casla Asís	26/04/2026	Miembro Adherente
Iker Vega Jimenez	26/04/2026	Miembro Adherente
Jorge Arrieta Aldea	31/05/2026	Socia/o
Daniel Mangas Grande	31/05/2026	Socia/o
June Gonzalez Manrique	31/05/2026	Miembro Adherente
Jose Manuel Martinez Díaz	31/05/2026	Miembro Adherente
Jose Ángel Moreno Álvarez	31/05/2026	Miembro Adherente
Iván Calvo Piña	31/05/2026	Miembro Adherente

TESORERÍA

Fernando Sánchez



La evolución del saldo de la asociación desde su inicio (finales de 2019) hasta la actualidad muestra una clara tendencia alcista. **Al cierre de mayo de 2026, la tesorería se sitúa en 46.778,11 €, lo que supone un aumento de 8.364,11 € respecto al inicio del ciclo (junio de 2025), cuando se contaba con un saldo de 38.414,00 €.**

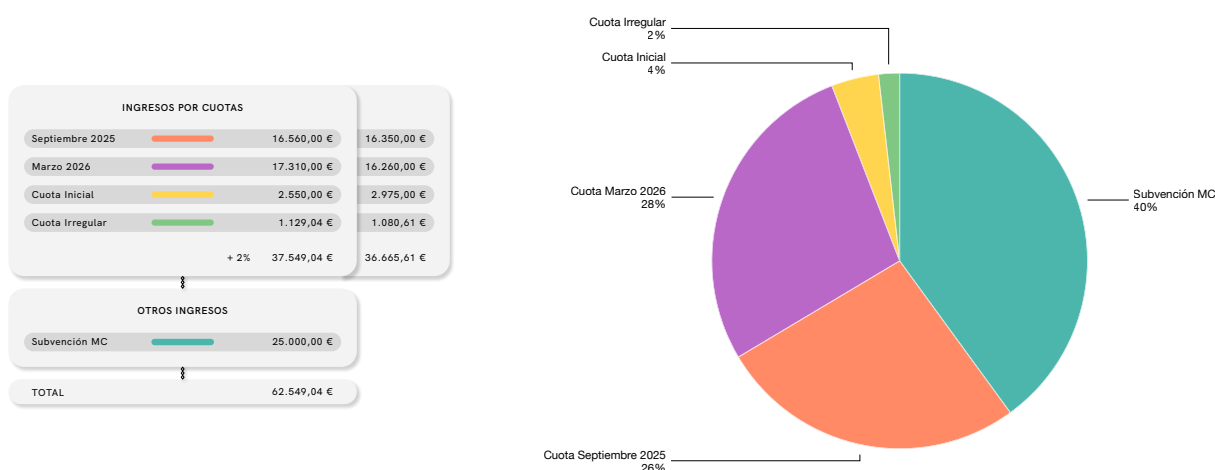


Durante este último periodo 25/26, **los ingresos han sido de 62.549,04 €, lo que representa un importante aumento del 71%** respecto al ciclo anterior 24/25 (36.665,61 €). **Los gastos han sido de 54.184,93 €, con un incremento del 24%** en comparación con el ciclo anterior 24/25 (43.634,37 €). Esto ha supuesto el aumento de saldo antes citado de 8.364,11 €.

INGRESOS

La mayor parte de los ingresos procedieron de las cuotas (60%), un total de 37.549,04 €, lo que supuso un aumento del 2% con respecto a los 36.665,61 € del ciclo 24/25:

- **Cuotas Regulares:** Se trata del cobro habitual por semestre. Se produjo en septiembre de 2025 (16.560,00 €), cifra prácticamente igual a la del ciclo anterior 24/25 (16.350,00 €), y marzo de 2026 (17.310,00 €), cifra superior a la del periodo 24/25 (16.260,00 €).
- **Cuotas Iniciales:** Las que se cobran en el alta. Han supuesto 2.550,00 €, cifra inferior pero muy cercana a la del ejercicio 24/25 (2.975,00 €).
- **Cuotas Irregulares:** Se cobran tras un impago en la cuota regular, o de integrantes que prefieren ingresar su cuota de otro modo, por ejemplo anualmente. Ascenden a 1.129,04 €, cifra muy similar a la del ciclo 24/25 (1.080,61 €).



El restante 40% de ingresos (25.000,00 €) provinieron de una subvención concedida por el Ministerio de Cultura, dentro de una convocatoria denominada **Ayudas destinadas a apoyar a entidades culturales sin ánimo de lucro de carácter profesional y de ámbito estatal**. Dicha subvención fue solicitada en junio de 2025, concedida en diciembre de 2025 y cuyo pago se produjo a comienzos de enero de 2026.

De cara a este nuevo ciclo 26/27 se ha vuelto a solicitar esta subvención, en abril de 2026, por el mismo importe. Se espera conocer la resolución definitiva para octubre de 2026. Desde tesorería se considera que hay altas probabilidades de volver a obtenerla.

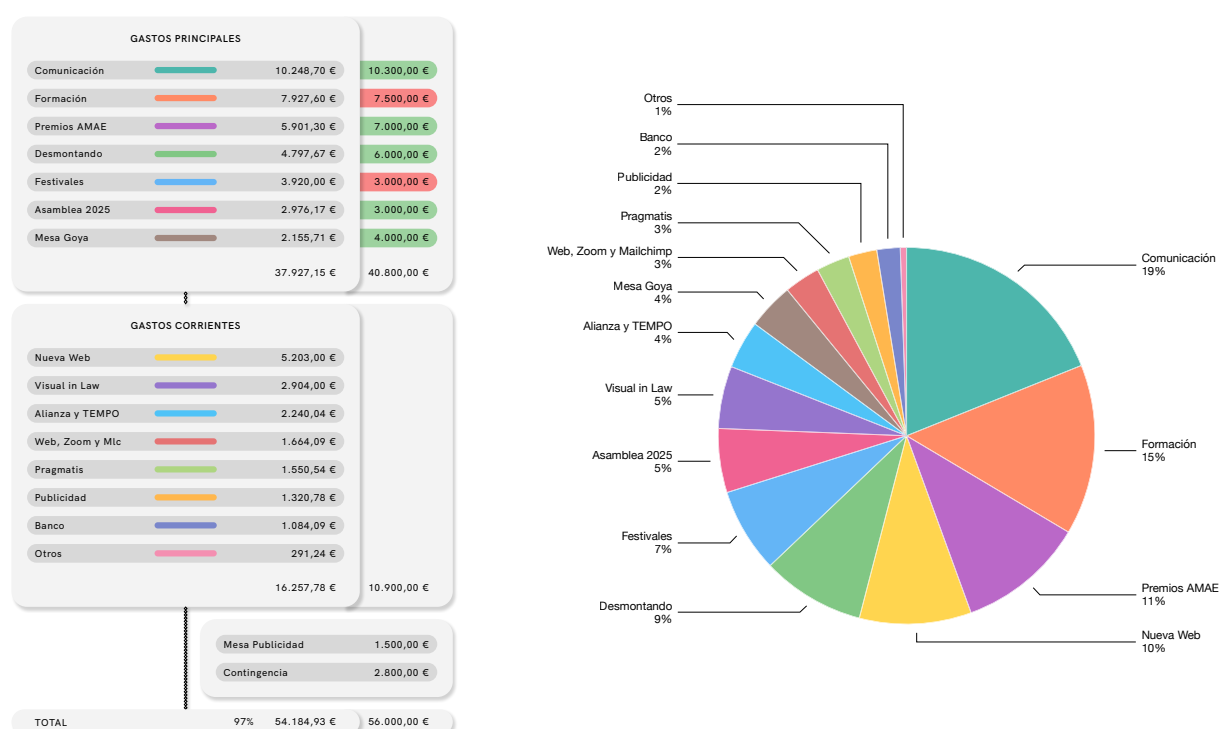


GASTOS

Los gastos del ciclo 25/26 han ascendido a **54.184,93 €**, lo que supone una ejecución del **97% del presupuesto** aprobado en la anterior Asamblea General de 56.000 €, fruto de una **gestión económica impecable por parte del conjunto de la asociación**. La gran mayoría de partidas han tenido un gasto que no ha superado la previsión, con solo 3 excepciones:

- **Formación:** Se ejecutó un gasto de 7.927,60 €, frente a los 7.500,00 € presupuestados. Pero dicha diferencia es razonable (427,60 €) y se produce como consecuencia de la dificultad de valorar qué cursos incluirán IVA y cuales no.
- **Festivales:** En este caso hubo un gasto de 3.920,00 € frente a los 3.000,00 € previstos. Pero se debió a un gasto atrasado de 1.210,00 € al Festival Internacional de Cine de Gijón, que debió haberse producido en el ciclo 24/25.
- **Gastos Corrientes:** Se produjo un gasto de 16.257,78 € frente a los 10.900,00 € presupuestados. Pero se ha debido exclusivamente a la renovación de la web de AMAE, que ha supuesto un gasto de 5.203,00 €. Sin dicho gasto, la partida se habría superado solo por 154,78 €.

Afortunadamente, haber contado con **remanente de partidas no rebasadas**, así como con la **partida de la Mesa de Publicidad (1.500,00 €)**, actividad que no se realizó, y con el **Fondo de Contingencia (2.800,00 €)** ha provocado, como se ha dicho, que el **presupuesto global de AMAE para 25/26 haya cumplido casi a la perfección la previsión realizada**.



CASO PARTICULAR DE LOS PREMIOS AMAE

Con respecto a la partida para los Premios AMAE cabe mencionar una situación novedosa, y que puede servir como ejemplo para otros grupos de cara al futuro.

Como se ha visto en el apartado anterior, **la asociación aprobó una partida de 7.000,00 € que estuvo lejos de ser rebasada por este grupo de trabajo (5.901,30 €)**. Pero ese coste no supone en absoluto **el gasto total de los Premios AMAE, que fue de 12.968,24 €**.

Este grupo realizó una **tarea muy eficaz de captación de otras fuentes de financiación**:

- **Flawless:** Empresa británica dedicada a la implementación responsable de la IA en la industria audiovisual. Fueron patrocinadores de los Premios AMAE con un desembolso de 5.664,44 € (£ 5,000).
- **Madrid Film Office:** Realizó el gasto del 50% del cóctel posterior a la gala de premios (1.402,50 €).

La suma de estas fuentes (7.066,94 €) detrajo el coste total mencionado (12.968,24 €), dando como resultado el gasto de la partida (5.901,30 €).

Se anima al resto de grupos de trabajo a **replicar esta tarea de captación de fondos para sus respectivas actividades**, ya que eso supondría un beneficio para toda AMAE, al poder destinar más recursos económicos a nuevas actividades, así como reforzar las existentes.



PRESUPUESTO PARA EL EJERCICIO 26/27

Se plantea un **presupuesto para el ciclo 26/27 con un gasto global de 65.000,00 €**, lo que supone un **aumento del 16% con respecto al presupuesto 25/26 (56.000,00 €)**. Las **partidas que se ven ampliadas** son:

- **Premios AMAE:** pasa de 7.000,00 € a 10.000,00 €, un aumento del 43%.
- **Formación:** pasa de 7.500,00 € a 8.500,00 €, un aumento del 13%.
- **Festivales:** pasa de 3.000,00 € a 4.000,00 €, un aumento del 33%.
- **Fondo de Contingencia:** pasa de 2.800,00 € a 4.000,00 €, un aumento del 43%, lo que supone a su vez pasar de un 5% a un 6% de reserva con respecto al presupuesto global.
- **Gastos Corrientes:** pasa de 10.900,00 € a 12.200,00 €, un aumento del 12%, sobre todo con el objetivo de dar cabida a la elaboración de la Encuesta Salarial, de carácter bienal.

Por otro lado, **se crea una nueva partida destinada a actividades de colaboración con AMMAC** (Associació de Muntadores i Muntadors Audiovisuals de Catalunya), con **2.000,00 €**.

Se reduce un 33% la partida destinada en el pasado ciclo 25/26 a la Mesa de Publicidad, de 1.500,00 € a 1.000,00 €, renombrándola como Otra Actividad, para **dar cabida a una o varias propuestas nuevas que puedan plantearse**.

2026 - 2027			
GASTOS PRINCIPALES			
Comunicación		10.300,00 €	10.300,00 €
Premios AMAE	+ 43%	10.000,00 €	7.000,00 €
Formación	+ 13%	8.500,00 €	7.500,00 €
Desmontando		6.000,00 €	6.000,00 €
Festivales	+ 33%	4.000,00 €	3.000,00 €
Mesa Goya		4.000,00 €	4.000,00 €
Asamblea 2026		3.000,00 €	3.000,00 €
Colaboración AMMAC		2.000,00 €	
Otra Actividad	- 33%	1.000,00 €	1.500,00 €
Contingencia	+ 43%	4.000,00 €	2.800,00 €
	+ 17%	52.800,00 €	45.100,00 €
GASTOS CORRIENTES			
	+ 12%	12.200,00 €	10.900,00 €
TOTAL	+ 16%	65.000,00 €	56.000,00 €

PREVISIÓN PARA EL EJERCICIO 26/27

Teniendo en cuenta el presupuesto antes mencionado (65.000 €), **AMAE estaría ante dos posibles escenarios en este ciclo 26/27:**

- **Previsión A:** Sería un escenario desfavorable, contando únicamente con los ingresos provenientes de las cuotas. Ello nos colocaría con un saldo al cierre de ejercicio (mayo de 2027) de aproximadamente 14.000,00 €. A pesar de no ser deseable, sería un escenario asumible, aunque obligaría a hacer correcciones presupuestarias futuras.

PREVISIÓN A - 2026 - 2027					
DISPONIBLE		INGRESOS		GASTOS	REMANENTE
47.000,00 €	+	32.000,00 €	-	65.000,00 €	= 14.000,00 €

- **Previsión B:** Sería un escenario bastante más favorable, a la aportación mediante cuotas se sumarían los 25.000,00 € de la subvención del Ministerio de Cultura. El remanente que tendríamos al cierre de este ciclo 26/27 sería de aproximadamente 39.000,00 €.

PREVISIÓN B - 2026 - 2027					
DISPONIBLE		INGRESOS		GASTOS	REMANENTE
47.000,00 €	+	57.000,00 €	-	65.000,00 €	= 39.000,00 €

REDUCCIÓN DE CUOTA DE SOCIAS Y SOCIOS

Debido a que **AMAE vive actualmente una situación financiera muy favorable**, sobre todo gracias al **notable aumento de ingresos fruto de la subvención del Ministerio de Cultura**, la junta directiva plantea una **reducción de la cuota de socias y socios de 120 € a 100 € al año**, pasando a cobrar en los cobros de marzo y septiembre **50 € en lugar de 60 €**.

Las cuotas de los y las miembros adherentes se mantendrían en los actuales 60 € al año, cobrados en los mismos periodos semestrales 30 €.

CUOTAS - 2026 - 2027			
Soci@s	- 17%	100 €/Año	120 €/Año
Miembros Adherentes		60 €/Año	60 €/Año

Esta reducción se fundamenta en un cálculo realizado sobre los ingresos por cuotas ocurridos en el pasado ciclo 25/26, al considerarse el método más empírico. En este sentido, **se realizó una simulación si las cuotas de socias y socios hubieran sido de 50 € el semestre, en lugar de 60 €.**

Fruto de este cálculo se observó que **los ingresos por cuotas habrían sido de 32.429,04 €, lo que supondría una reducción de 5.120,00 €** con respecto a los ingresos de cuotas reales producidos en 25/26 (37.549,04 €). **Se considera que esta cifra es totalmente asumible.**

2025 - 2026		SIMULACIÓN		REDUCCIÓN
37.549,04 €	-	32.429,04 €	=	5.120,00 €

En línea con lo comentado desde Vicepresidencia Interior, de quien parte la propuesta inicial de esta bajada, **se espera que la reducción no solo alivie la aportación económica de socias y socios, sino también que pueda reducir las bajas y que la transición de miembro adherente a socia/o sea más asumible**, teniendo en cuenta, según los estatutos de AMAE, que al pasar 6 años como miembro hay que convertirse en socia/o si se quiere continuar en la asociación.

INTERVENCIONES

Reducción de Cuotas

Azucena Baños: Uno de los argumentos, que el resto de la junta teníamos clarísimo, por lo que no íbamos a bajar las cuotas era porque para nosotros la bajada estaba en el mantenimiento. O sea, el hecho de no subir la cuota, con la subida del IPC ya era una rebaja, porque la cuota está siendo y lleva siendo la misma desde que empezamos.

Fernando Sánchez: Sobre todo en un escenario en el que la inflación se dispara, entonces que mantuviéramos las cuotas desde la fundación de la asociación es realmente era una rebaja tácita, práctica. Pero bueno, este año que nos dieron la subvención, es cuantiosa, Javi un día propone la reducción y yo echo cuentas y lo que hago básicamente es una simulación con un ejercicio ya cerrado. Proponemos una rebaja a los socios: en lugar de 120, vamos a empezar a pagar 100 euros al año, 50 al semestre. Empezaremos ya en septiembre. Por supuesto, a la gente que debe cuotas, no va a haber rebaja de esta. Y este año va a haber bastantes miembros que van a cumplir el máximo estatutario de seis años que establecen los estatutos de ser miembro adherente y deberá pasar a ser socio. A los miembros no se lo hemos bajado porque consideramos que 60 € al año está bastante bien.

Partida presupuestaria de los Premios AMAE

Irene Blecua: Bueno, lo primero muchas gracias porque me explota la cabeza de ver tanto número y cómo eres capaz de gestionar esto, así que enhorabuena. Y segundo, referente al presupuesto de los Premios AMAE, me gustaría hacer una puntualización que me parece importante. Que es que está marcado como que la Madrid Film Office nos dio 1400, que es la mitad del catering, pero es que nos aportó el espacio (Matadero) que a nosotros nos suponía 6.000 € y me parece importante recalcar que es muchísimo ese ahorro ese dinero.

Fernando Sánchez: Desconocía ese dato, que de haberlo sabido seguramente sí, lo hubiese tenido en cuenta. Estamos hablando entonces de un presupuesto total de 20.000 euros. Y por supuesto, al hilo de lo que comenta Irene, un patrocinio no solo tiene porqué ser sólo monetario, puede ser de espacio, puede ser de Adobe con sus licencias. Aunque, personalmente, me parece poco como he dicho antes, pero. Pero, hay muchas formas de patrocinar y de favorecer y lo de los espacios me parece ideal.

Pablo Gómez-Pan: Al hilo de lo de Adobe, estoy de acuerdo contigo en que en que sería ideal que hubiera un sponsor más potente económico. Sin embargo, sí quiero darle al César lo que es del César, porque si sumas las licencias que dio Adobe, que eran casi 20, porque se dieron varias por premio porque había muchos montadores a 500 € licencia son 10.000 €, es el doble de lo que dio Flowless. Entonces nuestro principal sponsor realmente ha sido Adobe. Con esto, quiero decir que ojalá nos dieran más, pero que no está mal lo que está, dándose tampoco es moco de pavo y solo quería apuntarlo.

Fernando Sánchez: Si hacemos la contabilidad completa, habría que añadirlo, desde luego, pero bueno. Siento que Adobe podría dar algo más. Le da a Tempo los 15.000 directamente. Y también entiendo el razonamiento de Adobe. En fin, yo creo que esto con el tiempo es cuestión de negociarlo. El tema de Adobe se seguirá hablando y desde luego sí que quiero dejar claro que prescindir de Adobe de ninguna manera. O sea, estamos en la Asamblea y por eso comento esto abiertamente, pero no lo perdamos. Prefiero las licencias y prefiero que tengamos relación con ellos a dejar la mesa de negociación.

Mesa de los Goya

Rodrigo Gómez: Enhorabuena Fernando, lo primero por tu trabajo y aparte la presentación que te curras y además por hacer algo que podría ser muy farragoso así de divertido porque se agradece mucho. Yo quería comentar una cosilla que creo que ya se ha hablado otras, pero por si acaso: la mesa de los Goya, como se hace también en la academia, yo creo que es un tema que ya se ha tocado y quería una vez más sacar la posibilidad de hacerla conjuntamente con el consiguiente ahorro, o si se quiere o se ha querido hacer así por el hecho también de hacer una en Barcelona que me parece guay. Consultar sobre el estado de esa cuestión

solamente.

Irene Blecua: Es algo que se lleva planteando desde hace años y la Academia no está a favor, podemos seguir luchando y lo haremos pero de momento no ha habido resultado.

Fernando Sánchez: Con lo que tiene que ver con tesorería, estaríamos encantadísimo con que la Academia quisiera hacer esto con nosotros y que hubiera una colaboración y que eso suponga una reducción del coste. Tesorería te va a decir que maravilloso, estupendo.

María Macías: ¿Por qué la mesa de los Goya no se hace en la Academia? Imagino también que es complicado hacer una única actividad de AMAE y de la Academia por temas de aforo ya que es un espacio reducido.. Pero es verdad que siendo una duplicidad tan grande, a mí siempre me ha chocado tener como esas dos actividades y simplemente tenía curiosidad de saber por qué la Academia está en contra.

Azucena Baños: A falta de lo que conteste Teresa, también os digo que aunque son dos iguales, no son iguales. Y los que habéis estado en la mesa, al final terminan siendo dos mesas diferentes. Pero fíjate que a mí lo que más me piden no es la colaboración de la Mesa de los Goya, sino otras muchas colaboraciones, porque por ejemplo, esto que hemos hecho con AMMAC este año ha sido genial.

Teresa Font: Solamente deciros que cuando yo lo he propuesto porque efectivamente me parecía como duplicado un poco ¿no? Pero está bien que digas que es distinto. La Academia dice: que la Academia es la que entrega los Goya y por lo tanto tiene derecho a hacer un acto con los nominados que sea únicamente de la Academia, de cada departamento. Se puede volver a preguntar, pero creo que no hay manera.

Azucena Baños: Pero bueno, yo de verdad que si hay que gastar energía no sé si este es el lugar donde más gastaríamos, pero desde luego sí a hacer algo con la Academia desde AMAE.

Llamada a colaborar con Tesorería

Fernando Sánchez: Tesorería ha crecido mucho, como os podéis imaginar es una cantidad ingente de trabajo: subvenciones, presupuestos, gestión del día a día. Si alguien se quiere animar a colaborar en tesorería, pues sería maravilloso. En Tesorería siempre va a haber una persona titular, vamos a decir, pero lo ideal sería tener un grupo de finanzas. Si alguien se quiere animar miembro, socio, socia, encantado. Gracias.

FORMACIÓN

Cristina Gómez y Miguel Varona (ext)



Si alguien tiene una idea de “oye, quiero, o creo que es importante hacer un curso sobre esto y tengo un profesor” o “conozco una escuela nueva” o “que conozco a la persona o quiero hacer unas jornadas en tal escuela”, estamos totalmente abiertos y que puede ser algo puntual: coordinar un curso o con una escuela y todo está bien. Entonces por favor no dejéis de hacerlo, aunque sea para algo puntual, que sería súper genial.

Formación ha estado trabajando para ofrecer diversidad en el contenido de los cursos y en facilitar el acceso a escuelas y a material didáctico.

Hemos realizado tres cursos:

1. Condensar la emoción con Pablo Gómez Pan, Pablo nos ofreció un material bruto para ir practicando la edición de un anuncio
1. Edición de películas de animación con Claudio Hernández, que nos acercó al flujo de trabajo de una obra de animación desde los primeros bocetos hasta el resultado final
1. Narrativas: EL musical con Javier Frutos, donde se hace un recorrido por las ediciones de obras muy significativas a lo largo de la historia del cine moderno.

También realizamos las jornadas AMAE - The Core con la presencia de 4 ponentes súper potentes.

Como siempre, mantenemos actualizados los acuerdos con las principales escuelas de España en materia de postproducción audiovisual.

Nos encantaría tener más equipo con ideas y propuestas de profes, cursos etc, para enriquecer este grupo de trabajo. Todo es bienvenido.

Para el año que viene quizás nos gustaría realizar unas jornadas AMAE en algún lugar fuera de Madrid, con ánimo de descentralizar, así como contar con ponentes de diferentes ámbitos, para mostrar los diferentes tipos de posibilidades que ofrece la edición / montaje audiovisual.

COMUNICACIÓN

*Alba Santamaría, José Luis Garralón, Azucena Baños
y Miguel Varona (ext)*



DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades organizadas por AMAE se han difundido a través de los distintos canales de comunicación de la asociación: redes sociales, Telegram, newsletter y página web.

La estrategia de comunicación ha tenido como objetivo principal ampliar el alcance y favorecer la participación. Se ha prestado especial atención a los Premios AMAE, a los cursos de formación y a eventos como la Mesa de Montaje de los Goya y el ciclo Desmontando. Cabe señalar que las actividades celebradas fuera de los principales núcleos urbanos, o en horarios poco compatibles con la conciliación, han registrado una respuesta más limitada, algo comprensible dadas las circunstancias.

INSTAGRAM

Instagram continúa siendo la red social de referencia de AMAE, con cerca de 3.200 seguidores. En los últimos tres meses se han superado las 51.600 reproducciones, lo que representa una proyección anual superior a las 200.000 visualizaciones.

Durante el último año se ha apostado por visibilizar los trabajos, proyectos, premios, nominaciones y estrenos de socias, socios y miembros de la asociación a través del feed principal. Los datos de Instagram solo permiten consultar un máximo de 90 días, por lo que las cifras corresponden al periodo 5 de marzo – 2 de junio: 51.633 reproducciones, 1.392 interacciones y 1.286 visitas al perfil. Extrapolando de forma lineal, la proyección anual supera las 200.000 reproducciones. Asimismo, se incorporó Linktree para centralizar el acceso a eventos,

inscripciones, convocatorias y otros contenidos de interés.

PÁGINA WEB

Se han retomado las publicaciones en la web como canal de comunicación para eventos de especial relevancia y actividades destacadas de la asociación, con entradas dedicadas al ciclo Desmontando y a los cursos de formación como Narrativas de Montaje.

Recordad a todas las socias y socios que toda la información que nos quieran comunicar de sus trabajos será bien recibida y publicada.

Las socias que quieran participar en el grupo son bienvenidas

PODCAST DESMONTANDO

Grabamos cada Desmontando en audio para luego editar un podcast con todo lo interesante de la intervención del montador o montadora (en alguna ocasión también ha estado presente el director o directora de la película). Para ahorrar el máximo tiempo posible, intentamos eliminar tiempos muertos, silencios, o balbuceos. Normalizamos los audios, eliminamos ruidos de fondo e incluimos sonidos de la película que tengan relación con lo que comentan nuestros invitados e invitadas. También, obviamente, se encuentran las intervenciones del público en la sala.

Pero también le damos un tratamiento visual para poder publicarlo en YouTube, que exige apoyo visual al podcast. Para ello, utilizamos imágenes del propio evento, así como fotogramas y sonidos de la propia película, todo con los correspondientes permisos de la productora o distribuidora.

PREMIOS AMAE

*Azucena Baños, Alexis Vivas, Eneko López, Raúl Solera,
Leticia Villa, Cristina Rosselló e Iván Saez*



El grupo de Premios se ha renovado tras la primera edición del año pasado. Dejaron el grupo Irene Blecua, Pablo Gómez Pan, Arantxa Galán y Martina Seminara cuyo espléndido trabajo y entusiasmo hicieron en gran medida posible los I Premios Amae. Se quedan en esta segunda edición Azucena Baños, Alexis Vivas, Eneko López y yo (Raúl). Se han incorporado este año al Grupo Leticia Villa, Cristina Rosselló e Iván Saez. También tenemos el apoyo de Miguel Varona.

La labor realizada el año pasado para los I Premios Amae fue muy positiva en general, y desde ahí ha partido el Grupo para sacar adelante la II edición. Se hizo un gran trabajo, hay cosas que salieron bien y otras que son mejorables, y aprendiendo de esta experiencia que ya tenemos, esperamos que los Premios salgan aún mejor este año que el anterior. Una de las cosas de las que fuimos muy conscientes de su importancia durante la edición anterior, fue la necesidad de una financiación para los premios en forma de patrocinios de empresas e instituciones del sector audiovisual. Amae puede aportar subvenciones recibidas y las cuotas de asociadas y adherentes, pero sin la participación de estas empresas e instituciones no se podría sufragar el gasto que suponen los Premios. Repetimos con Madrid Film Office, Cineteca y Adobe. Pero esperamos unir algún patrocinio más a esta lista. Alexis, Leticia y Cristina están trabajando intensamente en esto, se ha creado una página web específica para patrocinadores y se ha hecho un dossier con propuestas que sean atractivas a empresas audiovisuales para financiar los Premios. (aquí hubo una pequeña parada para explicar que se va a intentar que empresas patrocinen un premio determinado, como AMAE está haciendo en festivales, por ejemplo en Gijón). En esta línea relacionada con los patrocinios y la promoción de los Premios, Iván está haciendo un gran trabajo montando vídeos de los Premios tanto para patrocinadores, como para la web de Premios y redes sociales.

Por otro lado Eneko y yo (Raúl) hemos renovado las bases integrando en esta II edición ideas que el Grupo ya tuvo en mente durante el año pasado. La creación de un premio de Ayudantía y el Premio de Honor son los dos nuevos premios de esta edición. Visibilizar la ayudantía, imprescindible en la mayor parte de las producciones y tremendamente invisible a pesar de esto, era algo que nos parecía importante. También mirar a los que nos han precedido y premiar una trayectoria completa y excepcional, era otra de las cosas que queríamos destacar en esta II edición de los Premios.

También se ha decidido crear una página web propia para los Premios (premiosamae.com), para así hacer más intuitivo y sencillo los procesos de inscripción y votación. La página ha sido creada por Miguel, con sugerencias y pruebas hechas por todo el grupo, ya está en funcionamiento y se irá actualizando según estemos en el proceso de inscripción, publicación de seleccionadas, proceso de votación (1ª fase), nominaciones y proceso de votación final antes de la gala, que será el 28 de noviembre. Además se ha mejorado considerablemente la gestión de inscripciones que se hará en la misma página, haciendo más eficaz este trabajo. Con el fin de facilitar la inscripción, aparte de mejorar la ficha (en esta edición habrá dos, una ficha para ayudantía y otra para el resto de categorías) cualquier persona de un equipo de montaje puede inscribir a montadores y montadoras o las ayudantes. Por otro lado, para mejorar la participación en la votación tanto de la primera fase como la fase final, los adherentes podrán votar igual que las socias y socios en ambas fases.

Además tenemos también una nueva jefa de prensa, esperemos mejorar este año nuestro impacto en medios, importante tanto ahora en el proceso de inscripción para que la participación sea lo mayor posible, como antes y después de la gala, para conseguir el impacto que buscamos, con el fin de visibilizar el oficio del montaje y a sus profesionales lo máximo posible. Por último, todavía queda mucho para la gala y muchos elementos por cerrar, pero ya tenemos avanzadas algunas cosas en relación a la gala, que funcionaron bastante bien en la edición anterior y que vamos a mantener.

Queremos animar a todas las personas que integramos Amae a participar de una manera u otra en los Premios. Cualquier ayuda que pueda tener el Grupo va a ser muy bien recibida, no es necesario estar en el Grupo hasta noviembre, si alguien quiere ayudarnos en la fase de inscripciones, que empieza el 22 de junio y acaba el 31 de julio, con la gestión y revisión de las mismas, sería un apoyo muy importante. Por otra parte, simplemente inscribir alguna obra o ayudantía, o votar en las distintas categorías también será una colaboración muy valiosa.

¡Vamos a por los II premios Amae!

INTERVENCIONES

María Macías: Solamente un comentario que me pareció muy interesante de lo que estabas

hablando respecto a los patrocinios. Y creo que no habría que olvidar las instituciones también en ese sentido como posibilidad de patrocinio.

Azucena Baños: Si alguien tiene una idea sobre la búsqueda de dinero, si alguien conoce a alguien que tiene una empresa porque realmente no es mucho dinero el que tienen que ponernos. Si alguien sabe gestionarlo y nos puede decir cómo hacerlo toda información es bienvenida al mail de premios AMAE. Tenemos un dossier y material para presentar y para que cualquiera pueda ver lo que es AMAE y lo que fue la primera gala de la primera edición de los premios AMAE.

#DESMONTANDO

*Sergio Vega Borrego, Alejandra Oré, Andrea Cañas,
Juliana Insignares, Rafael Martínez Calle y Pablo Gómez-Pan*



Este año hemos realizado un total de cinco sesiones de Desmontando (Los domingos, Segundo Premio, Subsuelo, Los destellos y Muy lejos), manteniendo un número de actividades igual o incluso superior al de años anteriores. Esto nos ha permitido seguir afianzando Desmontando no solo como una cita habitual dentro de la agenda de AMAE, sino también como una actividad cultural con recorrido más allá de la propia asociación.

Las características técnicas de la actividad (coloquios con micrófonos, proyección de clips de vídeo, grabación de los encuentros, etc.) suelen añadir cierta complejidad para los cines, que no siempre están preparados o dispuestos a asumir estas necesidades sin incrementar los costes del alquiler de la sala. A lo largo del año hemos tenido varios problemas técnicos con Cines Embajadores que han dificultado en algunos momentos el desarrollo de la actividad, aunque, por ahora, parece que hemos conseguido solucionarlos. Actualmente, Embajadores sigue siendo la opción que nos ofrece las mejores condiciones económicas. Aun así, si estos problemas se repitieran en el futuro, sería conveniente explorar otras alternativas y valorar la colaboración con diferentes salas.

También hemos seguido impulsando el podcast de Desmontando, elaborado a partir de las grabaciones de los coloquios con los montadores invitados, gracias al trabajo y la dedicación de nuestro compañero José Luis.

En cuanto a la asistencia, Desmontando continúa siendo una actividad con una gran demanda. Las entradas suelen agotarse en apenas cinco días desde que se ponen a disposición de los socios. Sin embargo, seguimos encontrándonos con el problema de las personas que reservan entrada y finalmente no acuden a la proyección. Es cierto que este año ha habido

una mayor concienciación a la hora de devolver las entradas cuando no se puede asistir, pero en la mayoría de los casos esto ocurre el día anterior o incluso la misma mañana del evento, lo que nos deja muy poco margen para ofrecer esas plazas a otras personas interesadas. A pesar de ello, la asistencia media se mantiene entre las 45 y las 50 personas por sesión, una cifra muy positiva para una sala con capacidad para 67 butacas, que es donde habitualmente celebramos la actividad.

El principal reto de Desmontando en estos momentos es asegurar su continuidad. De las personas que formaron parte del grupo este año (Julie Trillo, Pablo Gómez Pan, Alejandra Oré, Andrea Cañas, Rafael Martínez Calle, Juliana Insignares y Sergio Vega), una parte importante no continuará la próxima temporada. Esto reducirá la capacidad del grupo para organizar nuevas sesiones e incluso podría poner en riesgo la continuidad de la actividad si no se alcanza un número mínimo de participantes.

Por eso, quienes seguimos formando parte del equipo queremos animar al resto de socios y socias a sumarse al grupo. Es importante garantizar la continuidad de Desmontando, compartir el conocimiento y la experiencia acumulados durante estos años y favorecer un relevo progresivo que permita que los miembros más veteranos puedan ir cediendo responsabilidades en el futuro.

INTERVENCIONES

Lucas Di Primio: Muchas gracias por el trabajo para todo el grupo. Quería preguntarte, porque veo que las cinco sesiones últimas fueron todas ficciones, Si también se contempla el cine documental.

Sergio Vega: Sí. De hecho, otros años hemos tenido. A mí me gustaría que hubiera más documentales, incluso más documentales de creación y otro estilo de cine. Íbamos a tener un documental este año, pero se cayó por unas cuestiones de que el montador no podía. Pero sí, sin duda la idea es que si continuamos el próximo año y tener todo tipo de géneros.

María Macías: Comentar que desde nuestro grupo podríamos apostar de alguna manera por este formato de Desmontando y, organizarlos en coordinación con festivales que siempre están dispuestos y encantados y pueden prestarte una sala y pueden ayudar económicamente y no suponer un sobre coste.

Azucena Baños: Sí. De hecho es algo que ya se ha hecho. Se ha hecho en Soria y recordamos que los Desmontando no es una cosa de Madrid, estamos deseando que pase fuera de Madrid. Efectivamente los festivales, María, es un puntazo, ya se ha hecho y estamos deseando que pase siempre.

Nerea Mugüerza: ¿Se ha planteado hacer un desmontando sobre alguna serie y poner ejemplo sólo un capítulo o dos capítulos dependiendo de la duración, ya sea ficción o documental? ¿O si eso supone un problema por la gestión de las plataformas o con los cines?

Sergio Vega: Lo de series no lo hemos hecho. Sí que ahí entra la cuestión logística de que tenemos un acuerdo con estos cines donde tenemos un precio ya acordado y normalmente reservamos la sala por tres horas, que suele ser hora y media o dos máximo por la película, y luego tener una hora para el coloquio. Un poco por cuestión logística, pero lo podríamos considerar. Y ver cómo sería la gestión de los DCP o las distribuidoras, no sé cómo funcionaría con series, pero se podría hablar.

Arantxa Galán: Pregunto si técnicamente siempre se necesita de un DCP.

Sergio Vega: Justo en estos cines les gusta que sea en DCP, pero sí en otros cines con un archivo de vídeo es suficiente. La verdad es que se puede considerar. Al final normalmente lo que hacemos es que en el grupo cada uno propone una serie de películas o series o lo que sea que les haya gustado y luego hacemos una selección entre todos. No se ha dado hasta ahora que hayamos propuesto series un poco por cuestión logística, pero sí claro lo podemos considerar.

Ibón Calleja: Yo quería preguntar, sobre todo a raíz de que salió bastante el debate con el premio Ayudante de montaje para los próximos premios AMAE. A ver si también tirando del hilo de la posibilidad de plantear documentales, si también se puede proponer a ayudantes de montaje que salgan con el montador también hablar un poco del tema de la ayudantía, más que nada porque yo voy a los dos montando y más de la mitad de la gente que va son estudiantes o recién salidos de escuelas de cine y los primeros trabajos que los que se van a enfrentar son ayudantía. Y estaría bien que, con un ejemplo real de una película reciente, explicar cómo es el trabajo entre ayudante y montador, sobre todo para esta gente joven.

Sergio Vega: Yo creo que se ha hecho, no este año ni estando yo en el grupo.

Azucena Baños: Sí que han salido ayudantes a hablar en Desmontandos, pero no con este planteamiento de explicar específicamente el proceso de ayudantía.

FESTIVALES

María Macías, Ibón Calleja y Leticia Villas



El grupo de Festivales se ha renovado y está compuesto por Ibon, Leticia y María. Estamos trabajando activamente en la organización de las próximas ediciones de los Festivales con los que tenemos convenio desde años anteriores (Xijon, Alcine, Soria, FECICAM) y también creando alianzas con festivales nuevos. Nuestra prioridad sigue siendo crear el premio AMAE al mejor montaje en aquellos festivales donde esta categoría está ausente pero también participar en actividades paralelas para tener presencia en los espacios de industria y legitimar el trabajo de los montadores como forma fundamental de escritura cinematográfica. Proponemos actividades que nos alejen del estigma de técnicos y refuercen nuestra labor creativa todavía desconocida por gran parte del público y del sector. En este sentido, estamos moviendo una nueva actividad itinerante llamada LAS TRES ESCRITURAS, en la que proyectaremos una película de actualidad o de especial relevancia seguida de un encuentro con el/la guionista, director/a y montador/a de la misma para dialogar sobre la importante transformación de la obra en sus tres fases de creación.

El festival de Xixón ha quedado bastante interesado con la actividad de las tres escrituras. Han manifestado su voluntad de mantener la relación con AMAE y reforzar la colaboración conjunta. En principio nos mantendrán el mismo presupuesto y están buscando la forma de integrar en programación y logística la nueva actividad sin que suponga sobrecostes y seguiremos hablando estos meses. En paralelo, hemos escrito a Turismo Gijón y a Xijón Film Office para proponerles una posible colaboración con FICX y AMAE para que con su apoyo podamos reforzar nuestra presencia en Gijón. También valoramos la opción de incluir una dotación económica al premio AMAE para que el reconocimiento gane una mejor posición en el palmarés.

Estamos en conversaciones con los organizadores de La semana del corto, que se organizará en Madrid en el mes de octubre para crear un premio a mejor montaje. Contactaremos con Málaga, Seminci y Sitges para intentar estar presentes en sus espacios de industria y para intentar crear un premio a mejor montaje en Sitges, que todavía no tiene esta categoría. El siguiente objetivo es San Sebastián.

Hacemos un llamamiento a los miembros de AMAE a los que les apetezca participar en las actividades paralelas en los Festivales. Os dejamos un email para que podáis compartir con nosotros si tenéis alguna propuesta que os apetezca o simplemente para hacernos partícipes de vuestra voluntad de participar, para teneros en cuenta. Cuantos más de vosotros participéis, más fácil será que tengamos presencia en distintos territorios. Los miembros interesados podéis escribirnos a festivales@amae.pro

CULTURA

Desierto

Este año la mesa redonda de los Goya la hemos hecho en colaboración con AMMAC, aprovechando que eran en Barna. La colaboración era algo que teníamos muchas ganas y ha sentado un precedente, como ha contado Elsa en su intervención.

INTERVENCIONES

Arantxa Galán: solo me gustaría sugerir que se considere en la mesa de los Goya labores no sólo de ficción, sino también a los de documental que están nominados en Documental en los Goya.

Azucena Baños: muy bien, porque por ejemplo podríamos hacer eso y podemos hacer mención y a los cortometrajes también. Sí, mira, en ese sentido a lo mejor podíamos tener esa diferenciación extra con la Academia y no por nada, sino para que sean dos mesas que están muy seguidas y que no tengan que ver. Sí, para el siguiente lo acordaremos.